

ARTE Y CULTURA

Apropiarnos del espacio, revivir la memoria

Ana Inés Lastiri | anita_lastiri@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Bajo el lema «Plazas y multitudes» la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura, realizada del 21 al 28 de octubre de 2016, contó no solo con actividades específicas para cada día, sino, también, con actividades permanentes a las que se podía asistir a lo largo de toda la Bienal. A continuación se describirán algunas de ellas.

En el primer piso del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se exhibió la primera muestra de fotografía universitaria Serie Andina, de la Universidad Nacional de Río Negro, titulada *Vida universitaria. Identidad Nacional*. La muestra contó con retratos fotográficos —tomados por alumnos de diferentes carreras de dicha Universidad— sobre momentos cotidianos que conforman el transitar por la vida académica y los valores que la constituyen. De esta manera, mediante la fotografía, los alumnos resaltaron la defensa de la educación pública y gratuita, y la importancia de mantener viva la memoria que nos conforma y que hace posible que este tipo de educación sea parte de nuestra identidad nacional.

En el Centro Cultural Islas Malvinas se emplazó la muestra *Odisea 18*, en la que se exhibieron los trabajos de los alumnos de la cátedra Diseño en Comunicación Visual B de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la UNLP. La consigna de los docentes consistió en la puesta en valor tanto del espacio como de las actividades académicas y culturales que se llevan a cabo en la sede Néstor N. Fosenca de la misma Facultad. Mediante la realización de intervenciones gráficas y la realización de carteles de señalamientos, se promovió el conocimiento de la historia,



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

la apropiación y la defensa del lugar, con la intención de entender la sede universitaria como un espacio de encuentro y de memoria. En septiembre del año 2005, la FBA nombró al ex distrito militar número uno de ciudad de La Plata, sede Néstor N. Fonseca, en homenaje al exalumno desaparecido y asesinado por la última dictadura militar. Al igual que la sede universitaria, el Centro Cultural Islas Malvinas fue un espacio público de la ciudad, recuperado y resignificado en el año 1998, donde funcionó el regimiento 7 de infantería hasta 1983.

En el *hall* de la Biblioteca Pública de la UNLP estuvo la muestra *Señalamiento IV. Votación con un poema demagógico*, de Edgardo Antonio Vigo, basada en los señalamientos llevados a cabo en la ciudad de La Plata entre los años 1969 y 1971, como modo de intervención al espacio público. En el caso del señalamiento específico, se propuso a los participantes que votaran de forma anónima con un dibujo, una frase, un símbolo, una palabra o, simplemente, con un SI o NO la consigna que cada uno pensara. La intervención terminó cuando se colocó el poema en la urna, que estuvo durante toda la Bienal en la Biblioteca de la UNLP.

Por último, y con relación a las intervenciones realizadas en el espacio público, la muestra *Rayos análogos* presentó, en la Galería NN, un video que reproducía la *performance A 3 tintas*, realizada en la ciudad de La Plata el 22 de octubre del 2016, coordinada por Joaquín Wall y curada por Virginia Martín.

Con todas estas actividades la Universidad se abrió a la comunidad. El espacio público, la memoria, la educación y la participación nos constituyen. El arte lo representa y lo mantiene vivo; la Bienal lo hizo visible.