

GT 24: "Géneros, cuerpos y sexualidades"

Autor: Llobet Sebastián

Mail: llobetsebastian@hotmail.com

Facultad de Psicología, UNLP.

Imágenes y roles

Una reflexión sobre los estereotipos de género en la escuela secundaria

"el mundo social está sembrado de llamadas al orden (...) que como la luz roja al frenar, ponen en funcionamiento disposiciones corporales profundamente arraigadas sin pasar por las vías de la conciencia y el cálculo"

Bourdieu, Pierre.

Introducción

El presente trabajo pretende abordar la cuestión referida a la construcción de estereotipos de género, teniendo en cuenta las particularidades que adquiere la misma en el contexto educativo secundario, específicamente en el último año del trayecto. Para indagar este aspecto se tomará como referencia una intervención propuesta para un grupo de alumnos de una escuela secundaria pública ubicada en el centro de la ciudad de La Plata.

Objetivos

El objetivo del trabajo será considerar las distintas respuestas que construyen los/as estudiantes para pensarlas en referencia a la noción de estereotipos en relación al género. En este sentido, el trabajo se propone, por un lado, describir y contextualizar la intervención que se realizó en el aula con los/as estudiantes, y por otro, focalizar en las respuestas que realizaron a través de la presentación de los materiales para trabajar la construcción de estereotipos.

Para poder comprender cuáles son los distintos caminos para abordar el objetivo propuesto, quedan explicitadas para el mismo los siguientes interrogantes: ¿Qué se entiende cómo estereotipo? ¿Cuáles son las principales imágenes elegidas para realizar esta actividad? ¿Se evidenciará una diferencia sobre los modos en que

consideran estereotipadas las presentaciones de los roles en las imágenes? ¿Existe alguna relación entre las respuestas de cada uno de los grupos? Estas preguntas, elaboradas en sentido amplio, ayudan a pensar cuáles son los múltiples atravesamientos del tema elegido.

Algunas consideraciones sobre la propuesta

Si se considera la actividad en toda su extensión, la misma busca indagar la categoría de estereotipo a partir de la construcción de la idea de género que le subyace. En este sentido, cuando se piensa al género se hace referencia a "(...) la construcción social y cultural que se organiza a partir de la diferencia sexual. Supone definiciones que abarcan tanto la esfera individual, incluyendo la construcción del sujeto y el significado que una cultura le otorga al cuerpo femenino y masculino, como a la esfera social, que influye en la división del trabajo, la distribución de los recursos y la definición de jerarquías y relaciones de poder entre hombres y mujeres" (Faur; 2007)

Pensando en este mismo sentido, los estereotipos de género entonces son construcciones sociales sobre lo esperable dentro de la sociedad para una mujer y para un varón, establecidos y sostenidos a través de generalizaciones, prejuicios y creencias a todo varón y mujer, lo cual impacta en la identidad de ambos. De esta forma, las maneras de ser impuestas a través de los distintos estereotipos se consolidan gracias a la reproducción social de los mismos a través del tiempo. De esta manera, la actividad busca romper la lógica binaria de considerar la división varón-mujer como la única forma de constituir una identidad, intentando ampliar la mirada en relación al género.

Actividad propuesta

Para llevar a cabo la actividad principalmente se piensa en el contexto en el que se realiza, ya que junio es considerado a mi criterio un mes clave para la lucha feminista, y a su vez la perspectiva de género es un eje transversal a toda práctica educativa independientemente de qué materia en particular se dicte. Esta problemática la considero inscripta dentro de la problemática de género principalmente porque la violencia simbólica se encuentra en toda la sociedad y se materializa muchas veces en el ámbito escolar, y una manera de poder comenzar a trazar nuevos caminos para la construcción de una mirada más amplia debería comenzar desde allí. Se tomará la definición constituida por Bourdieu en donde expresa que "la violencia simbólica es esa coerción que se instituye por mediación de una adhesión que el dominado no puede evitar otorgar al dominante (y, por lo tanto, a la dominación) cuándo sólo dispone para pensarlo y pensarse o, mejor aún, para pensar su relación con él, de

instrumentos de conocimiento que comparte con él y que, al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que ésta se presente como natural." (1999) En este sentido la principal tarea sería poder contextualizar las distintas formas que adopta el discurso sexista dentro de la sociedad. Para tal fin se podría pensar cómo un ejemplo lejano a nuestro tiempo (aunque no demasiado lejano) se refleja en el presente actual.

La actividad propuesta consta de una exposición teórica sobre la palabra estereotipo, no pensada desde un acercamiento conceptual al término de manera unilateral, sino pensando a grandes rasgos lo que significa el mismo y cómo se expresa en la sociedad en diversas prácticas cotidianas. Luego de esta breve introducción se presentan una serie de imágenes que se hace referencia como "guía de la buena esposa", la cual consta de once imágenes con diferentes acciones sobre lo que se supone una mujer debe realizar. Contextualizando las imágenes, las mismas fueron realizadas en 1953 por la española Pilar Primo de Rivera, y recuperadas para su análisis hace un tiempo, en donde se muestra a la mujer en una función específica hacia la casa y principalmente hacia su marido.

A medida que se proyectan las imágenes a través del proyector se genera un diálogo espontáneo en relación a las imágenes y cómo algunas siguen siendo actuales incluso más de medio siglo después. Al mismo tiempo, se realizan comentarios sobre las características de la mujer y del varón, las cuales constituyen una forma de pensar la sociedad determinada de la época, pero comprendiendo que la misma se sigue sosteniendo en espacios públicos como privados. A este respecto, surgen cuestionamientos como a qué llamamos trabajar (haciendo referencia a que las imágenes lo ejemplifican como algo que sólo realiza el varón), qué rol cumple el "regalo" dentro de la pareja (reflexionando sobre el regalo como un modo encubierto de agilizar el trabajo doméstico) y cuestiones referentes a la posición de dominio lineal verticalista en todas las ilustraciones.

Una vez proyectadas todas las imágenes y con el debate espontáneo abierto se procede al dictado de la consigna que intenta sistematizar por medio del escrito las cuestiones que se consideren más relevantes de lo observado. La actividad propuesta es la siguiente: "Teniendo en cuenta la "guía de la buena esposa", seleccionar dos de las imágenes presentadas y fundamentar si responde a algún estereotipo y por qué". Esta actividad se realizó en el tiempo que quedaba de clases y fue entregada al finalizar la misma al docente a cargo.

Resultados y análisis de la actividad

Luego de haber revisado los trabajos presentados, la mayoría de los/as estudiantes seleccionó la imagen seis (prepara a los niños) y la imagen nueve (escúchalo). La leyenda de la imagen número seis dice “cepíllales el cabello, lava sus manos y cambiales la ropa en caso de ser necesario. Son sus pequeños tesoros y él los querrá ver relucientes”. La imagen número nueve dice “Puede que tengas una docena de cosas importante que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas. Déjalo hablar antes, recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos”.

En los análisis presentados por los/as estudiantes, ambas responden en principio al estereotipo de la mujer como complemento del hombre, siendo una protagonista secundaria dentro de la trama familiar. En este sentido algunas respuestas a la actividad dicen: “la mujer como insignificante ante el hombre porque dice que hay que dejarlo hablar antes que ella y que los temas de él son más importantes”, “esto muestra un estereotipo en donde la mujer debe ser sumisa y obedecer al hombre en todos sus aspectos”, “parece ser que de esta manera los problemas del hombre son más importantes porque trabaja fuera del hogar”.

Además de esto, refieren a la posición de la mujer como un mero artefacto al servicio del hombre en tanto la misma tiene que vivir para, y en este sentido expresan que cuando analizan la imagen seis “se puede observar el estereotipo de la mujer al cuidado de los hijos, pero en la imagen sólo son tesoros para el hombre”. Esto es interesante porque justamente visualizan esta posición en donde el cuidado es tercerizado, e incluso la satisfacción es de quién no forma parte de ella. En este sentido otro grupo expresa que “la mujer está en la posición sumisa porque tiene que preparar todo para su llegada, para que esté cómodo y se sienta en el paraíso”.

También se eligieron otras imágenes, como la once (no te quejes) y la cinco (hazlo sentir en el paraíso) donde como en las anteriormente presentadas se expresan palabras que reflexionan sobre el rol de la mujer y su posición de inferioridad ante el hombre. En este sentido, se relaciona con el estereotipo de “encargarse de la casa y estar impecable”, como también la importancia con respecto al hombre, en una posición totalmente asimétrica.

Finalmente, la imagen número uno también fue seleccionado (ten lista la cena), dando cuenta del estereotipo de “la mujer como ama de casa, siendo la mujer la que prepara la cena sola, esperando que el esposo vuelva de trabajar”.

Evaluación/Conclusiones

Teniendo en cuenta la actividad en su totalidad y la realización de la misma se pueden visibilizar cuestiones interesantes a tener en cuenta. Por un lado, la clara construcción y entendimiento de los/as estudiantes en relación a los estereotipos y cómo los mismos se constituyen en las imágenes presentadas. La reflexión a partir de las imágenes y el interés expresado luego de finalizada la clase demuestra que es un tema de interés para ellos y muy poco trabajado según sus dichos. A su vez, se puede observar un trabajo a conciencia por parte de todos, posibilitando un ambiente propicio para la comprensión y análisis de las imágenes trabajadas.

Posicionándome en relación a la actividad realizada es notable cómo pudieron ubicar en cada una de ellas el estereotipo de género que se observaba y la explicación de los mismos en la escritura, así como también la expresión en forma oral a la hora de la presentación. Una de las cuestiones que me resulta llamativa luego de realizar el análisis de los trabajos presentados es la elección de las imágenes, en las cuales hubo bastante unanimidad.

Siguiendo con lo expresado anteriormente, algunas imágenes no seleccionadas por ninguno de los grupos están más cercanas a prácticas consideradas más cotidianas o que no son tan abruptas como las elegidas, entre ellas las relacionadas a la imagen exterior de la mujer como alegre, feliz, callada e interesante, dulce. Justamente los rasgos que corresponden más a cuestiones de personalidad, de construcción sobre ciertos aspectos de lo femenino, no se mencionaron como estereotipos. Por supuesto pueden haber influido varios factores para la elección de las imágenes, pero no puede ser algo que deje de ser mencionado.

Para terminar, la finalidad de la propuesta apunta a deconstruir las nociones implícitas sobre género que subyacen en el imaginario de los alumnos para que ellos mismos puedan reflexionar sobre las conductas cotidianas naturalizadas que se realizan automáticamente pensando las mismas a partir de las imágenes presentadas. En este sentido, la propuesta siempre es promover una mirada más activa sobre el género y construir una mirada que vaya más allá del sentido común, pudiendo problematizar su posicionamiento ante el tema.

Bibliografía consultada

Bourdieu, P. (1999) *Meditaciones Pascalianas*, Ed. Anagrama.

Faur, E. (2007a) *La educación en sexualidad*. *El monitor de la educación*, 5 (11), s.p

Fernández, A. M. y Giberti, E. (1989) La mujer y la violencia invisible. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Fernández, A.M. (1992) Introducción. En Fernández A. M. (comp.) Las Mujeres en la Imaginación Colectiva. Buenos Aires. Argentina: Paidós.