



**Facultad de Trabajo Social**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



**JIDEEP**  
X Jornadas de  
Investigación Docencia Extensión  
y Ejercicio Profesional

**"Neoconservadurismo, políticas neoliberales y erosión de derechos: discursos y prácticas en conflicto"**

**G.T 20: Acción Colectiva:"Historia reciente, memoria colectiva y trabajo social"**

**Autores: Lic. Gabriela Pesclevi. Docente de la Facultad de Trabajo Social (UNLP).**

**gabrielapesclevi@hotmail.com**

**Lic. Manuel Negrín.**

**escribialcorreodemaui@gmail.com**

**Marconi Fernanda. Estudiante de la Facultad de Trabajo Social(UNLP)**

**fernanda\_escondert@hotmail.com**

## **Memoria e imaginación.**

**Sobre diez imágenes de lo prohibido en dictadura, su impacto en el presente y otras notas que refieren al campo de la resistencia.**

### **Resumen:**

Cuando se cumplieron los 30 años del golpe cívico militar en el año 2006, desde la Asociación Civil la Grieta y Biblioteca Popular La Chicharra (en La Plata) se comenzaron a reunir los libros infantiles y juveniles que fueron objeto de censura en las últimas dictaduras argentinas. Durante algunos años consecutivos dialogamos con la Facultad de Trabajo Social de la UNLP en el marco de un proyecto de extensión.

Esa colección significó una fuente de investigación de la que se definieron líneas de trabajo y problematización de temáticas específicas a partir de algunos interrogantes: ¿Cuáles fueron las obras censuradas? ¿Qué contenidos había en ellas? ¿Cómo fueron los procedimientos para clausurar y quiénes fueron los censores? ¿Qué nociones de infancia y juventud se alimentaron desde los diversos proyectos en pugna? ¿Cómo “El golpe” incidió sobre la vida cultural y la vida cotidiana? ¿Cómo se desplazó la censura en las escuelas? ¿Cómo en la Universidad? ¿Y en las ciudades? ¿Qué producción simbólica comenzó a tejerse? ¿Qué tipo de resonancias tiene la censura en generaciones venideras? ¿Cómo nos reclama el presente en la revisión de la historia? ¿Cuáles son las preguntas que se despliegan al interior de nuestras prácticas? ¿Qué tipo de resistencias se activaron? ¿Qué voces de estos cuarenta años van dando sentidos diversos a la noción de memoria en el marco de la discusión sobre los Derechos Humanos? Esta proliferación de preguntas ha conducido nuestro trabajo a indagar en las obras que fueron generadoras de rupturas, en procedimientos que nos damos para encontrarnos con la literatura como fuente de debates junto al campo de la memoria crítica.

Consideramos que el Trabajo Social es una profesión que ha estado presente en la recomposición de la trama social, luego de la dictadura y que las imágenes recurrentes e inéditas que vamos alojando en nuestra investigación promueven y multiplican las posibilidades de pensar e intervenir en el debate público de la memoria.

Creemos oportuno manifestar en este pequeño resumen introductorio que "...El pasado no es un tiempo irreversiblemente detenido y congelado en el recuerdo según el modo de lo ya sido. El pasado es un campo de citas atravesado por voluntades oficiales de tradición y continuidad, pero al mismo tiempo por discontinuidades y cortes que frustran cualquier deseo unificante de un tiempo homogéneo" (Nelly Richard.207.pag.110). Esta idea porosa del tiempo, atraviesa la indagación que fuimos haciendo y nos permite ser permeable a debates contemporáneos sobre la estigmatización de los otros, la tachadura de los otros hoy, no solo qué lugar le asignamos a la pregunta siempre abierta sobre nuestros desaparecidos, sus memorias, sus derroteros, sino cómo disputar sentidos posibles para encontrarnos con ellos y con otros desde el presente como campo de batalla.

En nuestro trabajo citaremos diez imágenes motoras para pensar cómo fue manifestándose "la marca" del censor. Qué ocurrió con los autores, los lectores, los espacios de circulación de la palabra. Los olvidos, las latencias, las huellas, los registros, los huecos, vacíos u omisiones, los modos que fuimos encontrando para revisar los materiales prohibidos, pensados como archivo, como campo de estudio y de discusión, sobre las formas de la memoria situada en la contemporaneidad, no solo como aquello a recuperar sino lo que habilita la imaginación, los intercambios, las voces protagónicas y las otras.

Reflexionaremos a partir de decretos de prohibición de libros, quemas masivas de libros en Argentina de los años 1979 y 1980, libros y testimonios encontrados después de más de treinta años del golpe, concepciones de lo pedagógico en dictadura en el ámbito de las aulas en escuelas públicas, prácticas que nos damos en espacios públicos después de los cuarenta años del golpe, estéticas producidas a finales de los años 60 y comienzos de los años 70; expresiones políticas y artísticas como formas de la resistencia durante dictadura y a posteriori.

### **Bibliografía:**

Nelly Richard Fracturas de la memoria siglo veintiuno editores. Buenos Aires. 2007.