

USOS DE LA TECNOLOGÍA EN PEDAGOGÍA VOCAL: Un estudio preliminar sobre su aplicación en la enseñanza del canto en la ciudad de La Plata

Camila Beltramone

camilabeltramone@gmail.com

Mariano Guzmán

marianoguzman791@gmail.com

Luciana Milomes

milomesluciana@gmail.com

Brenda Bohn

brenbohn@hotmail.com

Silvana Di Matteo

silvanadimatteo@gmail.com

Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITEV)- Laboratorio para el estudio de la experiencia Musical (Leem)- Facultad de Bellas Artes (Fba)- Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

Desde mediados del s. XX, la creciente disponibilidad de dispositivos electrónicos –tanto al interior como fuera de los ámbitos educativos– sumada al acceso masivo a información a través de Internet han favorecido la inserción de la tecnología en diferentes áreas y etapas del proceso de aprendizaje. En el campo de la Educación Musical, diversas investigaciones han indagado acerca de las formas en que estos nuevos recursos podrían facilitar el aprendizaje instrumental y musical, estimulando el desarrollo de los alumnos. En el caso de la Pedagogía Vocal, en particular, el uso de diversos dispositivos tecnológicos (como procesadores de voz y programas de entrenamiento vocal asistido por computadora) ofrecen herramientas didácticas alternativas a las tradicionales, haciendo posible, por ejemplo, el aprendizaje de la Técnica Vocal a través de plataformas web. Es así como las nuevas tecnologías modifican los ámbitos y las modalidades pedagógicas en los que se desenvuelve la clase de canto, como también el rol docente implicado. Partiendo de estas consideraciones, nos proponemos indagar de qué manera la tecnología impacta en la enseñanza del canto local y cuáles los principales usos didácticos que de ella se

desprenden, a través de un relevamiento de datos mediante encuestas dirigidas a docentes de canto de la ciudad de La Plata.

Palabras clave

Pedagogía Vocal - Educación Musical- Tecnología - Medios Digitales

USES OF TECHNOLOGY IN VOCAL PEDAGOGY: A PRELIMINARY STUDY ON ITS APPLICATION IN THE TEACHING OF SINGING IN THE CITY OF LA PLATA.

Abstract

From the middle of the 20th century, the increasing availability of electronic devices both inside and outside the educational areas, coupled with the massive access to information through the Internet, have favored the insertion of technology in different areas and stages of the learning process. In the area of Music Education researchers have investigated the ways in which these new resources could facilitate instrumental and musical learning stimulating the development of students. In the case of Vocal Pedagogy, the use of various devices, such as voice processors and computer assisted vocal training programs, offer alternative didactic tools to traditional ones, for example, by learning the Vocal Technique through web platforms. The new technologies modify in this way the fields and the pedagogical modalities in which the singing class unfolds as well as the teaching role itself. Based on these considerations, in the present work we intend to investigate how technology impacts on the teaching of local singing, through a survey, through surveys, of teaching experiences related to the use of technology in the context of the class of Singing in the city of La Plata.

Key words

Vocal Pedagogy - Music Education - Technology - Digital Media - Class Models

.....

Fundamentación

El avance de la tecnología ha tenido un gran impacto en la práctica musical, contribuyendo a la creación de géneros y técnicas de ejecución innovadoras, así como al surgimiento de nuevos modelos y concepciones de enseñanza. En relación con este punto, investigadores y educadores musicales han indagado acerca de la manera en que la tecnología puede mejorar los procesos de enseñanza y reducir los tiempos de aprendizaje musical, a partir del uso de dispositivos complementarios (tales como plataformas interactivas) que, por ejemplo, faciliten la comprensión de técnicas instrumentales como la digitación o bien el desarrollo de ciertas habilidades específicas como la lectoescritura musical, entre otras (Tejada, 2004).

Las nuevas modalidades de enseñanza mediadas por la tecnología se insertan en un contexto de renovación educativa donde el rol docente y los medios y contextos de aprendizaje son resignificados. En el ámbito de la música

vocal, en particular, el uso de diversos dispositivos electrónicos como, por ejemplo, micrófonos, procesadores de voz y programas de entrenamiento vocal asistido por computadora, ha impactado sobre la manera, el ámbito y los soportes en los que se desenvuelve la clase de canto. Por ejemplo, los medios digitales (como las plataformas virtuales y redes sociales) han contribuido al acceso libre y gratuito a lecciones sobre Técnica Vocal a distancia, reformulando las bases de un modelo pedagógico que, desde sus orígenes, ha propugnado la presencia física del docente como guía en el proceso de configuración de un nuevo esquema corporal-vocal, dada la condición de “invisibilidad” del instrumento (Hemsey de Gainza, 2002).

Las tensiones que se generan en el escenario de la Pedagogía Vocal entre las tradiciones docentes y los avances tecnológicos constituyen una problemática contemporánea que demanda continuas investigaciones en el campo de la educación vocal, acerca de la manera en que el uso de la tecnología impacta en la enseñanza del canto y los nuevos modelos educativos que se derivan de su aplicación. En línea con este planteo, nos proponemos conocer los usos de la tecnología en la enseñanza del canto y su impacto en el desarrollo vocal de los alumnos en los ámbitos educativos de la Ciudad de La Plata (conservatorios, escuelas de arte y espacios particulares), a través de un relevamiento de datos mediante encuestas dirigidas a docentes de canto sobre la temática. A fin de profundizar la comprensión de esta problemática, en los primeros apartados llevaremos a cabo una revisión breve sobre la manera en que las tecnologías son aplicadas en el ámbito de la Educación Musical, en general, para luego adentrarnos en el ámbito de la Pedagogía Vocal, en particular.

1- Impacto de las innovaciones tecnológicas en los modelos educativos

Desarrolladas con el propósito de solventar distintas problemáticas de la educación y fomentar la elaboración de propuestas pedagógicas más efectivas, las herramientas didácticas tecnológicas han promovido cambios significativos en los espacios curriculares de todas las áreas educativas. La creciente disponibilidad de dispositivos electrónicos tanto al interior como fuera de los ámbitos educativos— sumada al acceso masivo a información a través de Internet han favorecido la inserción de la tecnología en diferentes áreas y etapas del proceso de aprendizaje. Entre sus características más sobresalientes, mencionamos (i) la facilitación de la relación del alumno con la información y la adaptación al ritmo de aprendizaje del mismo (*interactividad*), (ii) el

favorecimiento de diversos aspectos como la autonomía, la exploración, la indagación y la organización de la información (*hipermedia*), y (iii) la promoción de la integración y el tránsito entre diferentes sistemas y formatos de representación (*multimedia*) (Tuñez, 2015).

La actualización constante de contenidos, la deslocalización del conocimiento y el favorecimiento de una formación grupal y colaborativa han convertido a la tecnología en una herramienta útil y eficaz, capaz de solventar varios de los problemas que enfrentan los sistemas educativos en la actualidad, como el aislamiento geográfico de los alumnos de los centros educativos, la necesidad de perfeccionamiento profesional constante y la imposibilidad de cumplir con los tiempos académicos convencionales. No obstante, algunos autores mencionan que esta modalidad educativa –pese a sus múltiples ventajas– conlleva algunos inconvenientes como, por ejemplo, una mayor deserción de los alumnos en cursos presenciales (Cabrero, 2006).

En este contexto, las nuevas tecnologías y los medios digitales de comunicación han propiciado el desarrollo de un nuevo modelo de aprendizaje conocido como *e-learning* (educación en línea), descrito por Bowles como “una experiencia de aprendizaje que involucra la adquisición o transferencia de conocimientos distribuidos o intercambiados a través de medios electrónicos” (citado por Tuñez 2015, p. 23). La modalidad *e-learning* redirecciona los procesos educativos hacia la formación de estudiantes autónomos capaces de gestionar sus propios procesos de aprendizaje, adoptando una autonomía creciente que les permita desarrollar habilidades para un estudio independiente, automotivado y permanente. En tal sentido, Tuñez considera que este modelo “no sólo nos introduce en una nueva tecnología del aprendizaje sino que representa una nueva forma de pensar acerca del aprendizaje (...). Se produce, entonces, un giro en el desarrollo de habilidades cognitivas basadas en la reproducción, hacia el desarrollo de habilidades basadas en una producción que da lugar a la opinión y la valoración” (Tuñez, p. 24).

Este modelo se inserta en un contexto de renovación educativa que problematiza el rol docente y los modelos pedagógicos vigentes. En un contexto de acceso masivo a la información, la figura del docente ya no puede ser entendida como un “almacén del saber” o un “dispensador del conocimiento”, sino como la de aquél que brinda elementos para un análisis crítico y reflexivo de las diversas fuentes de información (Resnick, Lesgold y Hall, 2005; Muñoz, 2003), conduciendo a los alumnos a niveles más altos de significatividad y

complejidad del esquema cognitivo (Barbera et. al. 2012; Tuñez, 2015). En tal sentido, resulta fundamental que el docente sea consciente de este cambio de rol, ya que su acción educativa fracasaría si el alumno no abandonara el papel tradicional de receptor pasivo en la formación y se convirtiera en receptor activo y consciente de la misma (Cabero, 2006).

A continuación, ofrecemos un cuadro comparativo (ver Tabla 1) que expone las concepciones pasadas y actuales sobre el rol docente. La información presentada recoge estudios realizados por Muñoz (2003) y Resnick et al. (2005):

TABLA 1

ANTIGUAS CONCEPCIONES	NUEVAS CONCEPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> - El docente es considerado instructor y transmisor del conocimiento. - Suele aplicar los recursos sin diseñarlos. - Valora la verdad y el acierto. - Basa su práctica en la modalidad de pregunta-respuesta. - Restringe la autonomía del alumno. - No incluye las nuevas tecnologías en su clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es considerado mediador y guía para la construcción de sentido. - Diseña y gestiona sus propios recursos. - Utiliza el error como fuente de aprendizaje. - Invita a la interpretación y discusión. - Fomenta la autonomía del alumno. - Integra las nuevas tecnologías en su clase.

Antiguas y nuevas concepciones sobre el rol docente.

En este cuadro se aprecia un cambio de paradigma en la concepción del rol docente, en el cual las nuevas tecnologías se constituyen como una herramienta pedagógica fundamental para fomentar la participación activa y la reflexión del alumnado. En tal sentido, resulta importante destacar que las antiguas concepciones se enmarcan dentro del contexto de las prácticas educativas de corte tradicional, que tuvieron su origen en el s. XVII y han perdurado hasta nuestros días, caracterizándose por un marcado verticalismo en la relación docente-alumno, el autoritarismo y el verbalismo encarnado en la figura del maestro como dueño del conocimiento (Pansza González et al. 1986). En el ámbito de la Educación Musical las perspectivas tradicionales se materializan en el llamado “Modelo Conservatorio”, que hereda las mismas

características, privilegiando la individualidad en el proceso de aprendizaje (Holguín y Shifres, 2015). Se desprenden de este modelo los primeros corpus pedagógicos para la enseñanza musical, siendo, en el caso de la enseñanza del canto, la Pedagogía Vocal Tradicional un heredero de esta tradición pedagógica que respondía a una voluntad de la época de estructurar y sistematizar la enseñanza artística (Hemsey de Gainza, 2002).

A nuestro entender, la dicotomía planteada entre antiguas y nuevas concepciones no es otra que la surgida a partir de los inicios de la pedagogía crítica, encargada de cuestionar los lineamientos de las perspectivas tradicionales. Las pedagogías críticas, surgidas a mediados del s. XX, proponen un cambio radical respecto de las bases de la corriente tradicional: un alumno reflexivo, crítico de la realidad y un docente crítico de su práctica y en constante formación. A partir de esto, consideramos que la incorporación de las tecnologías a las prácticas educativas deberían darse en el contexto de una práctica pedagógica crítica, brindando herramientas para que los alumnos puedan desenvolverse ante los retos actuales y futuros de la sociedad. Es deber del docente, entonces, ajustar su práctica a las necesidades de los tiempos que corren, en lugar de continuar con prácticas heredadas.

En el contexto actual, la Educación Musical también se ve atravesado por estos debates. En tal sentido, con el surgimiento de las nuevas tecnologías, numerosos equipos de investigación se han abocado a la tarea de diseñar distintos tipos de software y hardware aplicables a la enseñanza de la música en general, bajo la hipótesis de que la tecnología puede facilitar y acelerar procesos de aprendizaje de alta demanda cognitiva (como son la lectoescritura musical y el aprendizaje instrumental), de manera que éste sea igualmente eficiente en un lapso menor y con mayor motivación (Nijs, Moens, Lesaffre y Leman, 2012). En relación con este último punto, Tejada (2004) afirma que la tecnología musical puede mejorar los procesos y reducir los tiempos de aprendizaje, a partir del uso de dispositivos complementarios (p. ej., videos) que faciliten la comprensión de técnicas instrumentales. Asimismo, Volpe, Varni, Mazzarino y Adessi (2012) sostienen que las nuevas tecnologías deben comprenderse no sólo como herramientas de apoyo didáctico, sino también “como lenguajes y estructuras cerebrales que afectan, forman y profundizan los procesos de aprendizaje de la música y la musicalidad de los niños” (p. 172).

Los usos más habituales de la tecnología en los procesos de aprendizaje y enseñanza musical se vinculan con el aprendizaje de teoría, lectoescritura

musical, composición y formación instrumental (Tejada, 2004). A modo ilustrativo, citamos aquí los estudios de Tuñez (2015) orientados a la elaboración de materiales educativos en hipertexto para el desarrollo del proceso lector de partituras pianísticas. En su trabajo de tesis, la autora desarrolló una propuesta pedagógica basada en prototipos de videojuegos digitales interactivos que apuntan al análisis de cómo la tecnología puede aportar a la construcción de significado musical durante el estudio del instrumento. Asimismo, la elaboración de nuevos recursos didácticos tecnológicos ha favorecido el desarrollo de nuevas investigaciones y diseños experimentales. En tal sentido, desde el corpus teórico del *Embodiment* y la categoría de esfuerzo de la teoría de Rudolf Laban (1963; 1947), los investigadores Volpe et. al. (2012), diseñaron una aplicación didáctica con el objetivo de analizar las cualidades de los movimientos y gestos de los usuarios en tiempo real. Patentada como «*BeSound*», dicha aplicación favorece el aprendizaje de los elementos básicos de la composición, permitiendo a los alumnos explorar el ritmo, la melodía y la armonía, jugando a imitar objetos o personajes.

En este punto, consideramos necesario resaltar que, si bien existen numerosos trabajos en la materia, la actualización de estudios en torno a estas temáticas resulta un gran desafío para los investigadores, debido a la gran velocidad de los avances tecnológicos y sus múltiples aplicaciones. Esta situación también constituye un reto para los docentes, quienes deben esforzarse para mantenerse actualizados sobre los usos y funcionamiento de las nuevas herramientas disponibles (Muñoz, 2003; Savage, 2007). Esta situación se refleja especialmente en el ámbito de la Pedagogía Vocal, en donde se suma la escasez de estudios en la materia. En el siguiente apartado, analizaremos en profundidad en qué medida las nuevas tecnologías ofrecen alternativas a las herramientas didácticas tradicionales en el campo de la educación vocal, planteando por ello nuevos desafíos de enseñanza.

2- Pedagogía Vocal y Tecnología

La Pedagogía Vocal se define como aquella disciplina responsable del establecimiento, actualización y difusión de propuestas metodológicas para la formación de cantantes (Stark, 1999). Resulta posible advertir dos paradigmas hegemónicos que estructuran el corpus de la pedagogía de la voz cantada: la Pedagogía Vocal Tradicional y Pedagogía Vocal Contemporánea. A fines de este estudio, describiremos brevemente a la Pedagogía Vocal Tradicional como el

modelo que da inicio al corpus de la Pedagogía Vocal. El mismo se constituye como un modelo pedagógico imitativo asociado al Modelo Conservatorio, donde el aprendizaje por observación directa se configura como un pilar de la enseñanza de la Técnica Vocal (Alessandroni, 2013b; Hemsy de Gainza, 2002), desestimando la especificidad fisiológica, el rol de la corporalidad en los procesos de aprendizaje y los procesos cognitivos que subyacen a la producción vocal.

La Pedagogía Vocal Contemporánea surge en el año 1950 como respuesta a este modelo y como resultado de una serie de investigaciones interdisciplinarias que permitieron comprender en profundidad el funcionamiento anatómico-fisiológico del aparato fonador (Miller, 1986; Rabine, 2002; Sataloff, 1992; Sundberg, 1977, 1987; Vennard, 1968). A pesar de los grandes avances en la materia, este paradigma que se erigió como superador del anterior resulta un corpus altamente descriptivo que no aborda exhaustivamente los aspectos didácticos, ya que denigra el lugar que ocupan en el proceso de enseñanza-aprendizaje la imaginación, la comunicación intersubjetiva y los procesos cognitivos subyacentes (Alessandroni, 2015). En la actualidad, ambos modelos continúan vigentes y en tensión permanente en el ámbito de la educación vocal (Mauleón, 2005), ya que, por diferentes motivos, ninguno parece abordar de manera eficiente y completa el estudio de la Técnica Vocal.

Es en este contexto de revisión permanente que se inserta la tecnología como una nueva herramienta metodológica y didáctica para la enseñanza del canto. Uno de los cambios más profundos que ha generado el avance tecnológico, por ejemplo, refiere al diseño de programas informáticos de retroalimentación visual (*visual feedback technology*) para la enseñanza de la Técnica Vocal. Estos programas permiten a los alumnos observar las características acústicas de la voz al cantar, a través de una representación espectrográfica de sus propias ejecuciones. Un ejemplo de esto es el programa «*Sing and See*», desarrollado por un equipo de profesores de canto y expertos en análisis de voz de la Universidad de Sydney (Australia). Este programa se presenta como un *software* de entrenamiento vocal que proporciona una amplia gama de pantallas y gráficos que permiten observar las distintas características acústicas del sonido vocal en tiempo real. Los creadores de este sistema (Callaghan y Wilson, 2004) sostienen que el uso del mismo permite ilustrar con mayor claridad ciertos aspectos de la producción vocal que normalmente resultan difíciles de comprender por los alumnos, dado que no pueden ser percibidas con facilidad (tales como el timbre, el vibrato y variaciones sutiles en la afinación).

Este tipo de programas ha revolucionado el ámbito de la enseñanza del canto, debido a que ofrecen una solución alternativa al problema de la condición de “invisibilidad” del instrumento que menciona Hemsy de Gainza (2002). La misma se refiere a que el funcionamiento de la voz cantada involucra la actividad de un sinnúmero de estructuras corporales que no son visibles ni sensibles, de manera que el alumno sólo tiene acceso al funcionamiento de su instrumento a través del registro de sus propiocepciones (Mauleón, 2005). De esta manera, el alumno, guiado por el docente, aprende las bases de la Técnica Vocal a partir de la observación de los movimientos visibles realizados con el cuerpo (p. ej., la expansión de la caja torácica), de la evaluación de la calidad del sonido producido y del desarrollo del registro de propiocepciones. Es a partir del estudio de esta problemática que los desarrolladores de estas tecnologías sostienen que, por medio de la visualización gráfica del sonido y una comprensión precisa de las mejoras de los parámetros acústicos del mismo, los alumnos podrían comprender mejor las indicaciones de los maestros de canto, a menudo teñidas de expresiones que refieren a “sensaciones” que el alumno no siempre es capaz de percibir o conceptualizar. Con respecto a este último punto, un equipo de investigadores pudo advertir que el uso de programas de retroalimentación visual permite a los docentes proporcionar a los alumnos un *feed-back* más significativo sobre sus performances por medio de imágenes que complementan las explicaciones verbales (Graham et.al. 2005).

A pesar de las notables ventajas que estas nuevas herramientas ofrecen a alumnos y docentes, consideramos que este nuevo enfoque del estudio del canto plantea algunas problemáticas. En un trabajo realizado por el equipo (Alessandroni, et al. 2017), notamos cómo el uso exclusivo de programas informáticos durante una clase de canto conlleva indicaciones técnicas por parte del docente que apuntan exclusivamente al mejoramiento de la afinación, a través de la modificación de estructuras del aparato fonador que no siempre resultan accesibles para el cantante. Son ejemplos de esto frases como “relaja la laringe para ajustar la frecuencia del primer formante” o “baja la lengua” (Alessandroni et al, 2017). Estos modelos pedagógicos toman como único soporte para la enseñanza del canto el conocimiento de la configuración fisiológica y anatómica del instrumento, dejando de lado la elaboración de estrategias y metodologías didácticas en las que participan la imaginación y las metáforas, entre otros recursos (Alessandroni, 2015; Beltramone, 2016).

De esta manera, se circunscribe el fenómeno del canto a la producción sonora resultante de una coordinación óptima del aparato fonador, relegando un sinnúmero de aspectos como los psicológicos, cognitivos y culturales, entre otros, que son intrínsecos a la actividad (Alessandroni, 2015).

Otro cambio que han incorporado los medios digitales en el ámbito de la enseñanza del canto es la posibilidad del estudio individual a distancia, por medio de plataformas virtuales que ofrecen programas de entrenamiento a través de videos que pueden ser reproducidos en distintos dispositivos móviles (celular, tableta o computadora). Un ejemplo de esto es el programa «*Singpro*», que ofrece al usuario una página personal a través de la cual puede tener acceso a clases virtuales, videos y programas de vocalizaciones. Asimismo, el alumno puede comunicarse con diferentes profesores en línea, quienes corrigen sus grabaciones y resuelven sus dudas. La posibilidad de aprender a cantar a través de un programa virtual resulta controversial en el ámbito de la Pedagogía Vocal, dado que en él la figura del docente se constituye como un pilar en la transmisión de conocimientos y guía en el proceso de aprendizaje. Tanto para el modelo de la Pedagogía Vocal Tradicional como para el de la Pedagogía Vocal Contemporánea, el docente cumple un rol fundamental en el reconocimiento de las dificultades del alumno, diseño de ejercicios en función de éstas, elección de repertorio y guía en la evaluación y valoración del sonido vocal producido (Alessandroni, 2013a). Este tipo de programas invierten esta relación, puesto que exigen al alumno una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje y una elevada capacidad de autocorrección.

En línea con estos programas, encontramos también cursos gratuitos ofrecidos a través de plataformas virtuales y redes sociales, tales como YouTube, Facebook e Instagram. Son ejemplos de esto los numerosos tutoriales que es posible encontrar en la red, dictados tanto por docentes experimentados como por alumnos iniciales que comparten sus primeras experiencias en la materia. No menos importantes resultan las opiniones de los usuarios, quienes, a través de un sistema de comentarios y puntuación, valoran de manera colectiva los cursos que mejores resultados otorgan, posicionando a los primeros en los sistemas de búsqueda. Ahora bien, estos juicios de valor no siempre ponen de relevancia aspectos referentes a la enseñanza del canto, sino otros como, por ejemplo, la calidad de edición de video. Se deriva como problemática el análisis de los métodos de búsqueda en Internet, en donde el orden de aparición de contenidos está mediado por cantidad de accesos

o vistas de las páginas y videos, lo cual no siempre se corresponde con la calidad de su contenido. Esta situación puede llevar a los alumnos a encontrarse con una serie de materiales no apropiados para su estudio, que pueden ocasionar confusiones en el aprendizaje.

La aplicación de tecnologías en el ámbito de la educación vocal y los nuevos modelos educativos que derivan de su aplicación constituyen un área que requiere de continuas investigaciones en el ámbito de la investigación en Pedagogía Vocal. En el caso concreto de los ámbitos educativos locales, esta problemática se ve acentuada, ya que se registra una escasa accesibilidad a recursos bibliográficos en español que permitan a los docentes ahondar en la temática, lo que limita la difusión de nuevos recursos disponibles. En línea con este planteo, nos proponemos hacer un primer acercamiento a la problemática planteada a través de un relevamiento, mediante encuestas, de opiniones y experiencias docentes vinculadas a los usos didácticos de la tecnología en la ciudad de La Plata.

Encuestas

Se realizaron encuestas on-line a 15 profesores de canto locales (con una media de 7.2 años de experiencia docente y una desviación estándar de 5.2). Dado que la oferta de enseñanza de canto en la ciudad de La Plata es muy variada, decidimos distribuir la encuesta entre docentes de instituciones de enseñanza musical estatales y privadas, y profesores de canto particulares, con el fin de ampliar la población de estudio. Las preguntas realizadas permitieron efectuar un primer relevamiento acerca de los modos de utilización de tecnologías en las clases, como también conocer sus opiniones acerca del impacto de las mismas en el desarrollo vocal de sus alumnos y los modos de enseñanza. En el apartado siguiente, exponemos los resultados obtenidos.

Resultados

En una primera instancia, se preguntó a los docentes si utilizaban tecnologías en las clases de canto. Con excepción de un caso, los docentes afirmaron utilizar materiales tecnológicos de manera habitual durante las clases. No obstante, el docente que reportó no hacer uso de los mismos consignó que podría incorporar a sus clases el uso de equipos de audio o dispositivos móviles para la reproducción de videos que sirvieran a sus alumnos para observar buenas disposiciones corporales al momento de cantar y la calidad

de emisión que se logra a través de las mismas, así como distintos estilos de emisión ajustados a diferentes repertorios. Posteriormente, se pidió a los docentes que especificaran qué tipo de tecnologías incorporan al desarrollo de sus clases, y de qué manera las utilizan. Como se puede observar en el siguiente gráfico (ver Figura 1), el material más utilizado es la computadora, seguido por los equipos de reproducción de audio y el micrófono, piano eléctrico o teclado y grabadoras de voz.

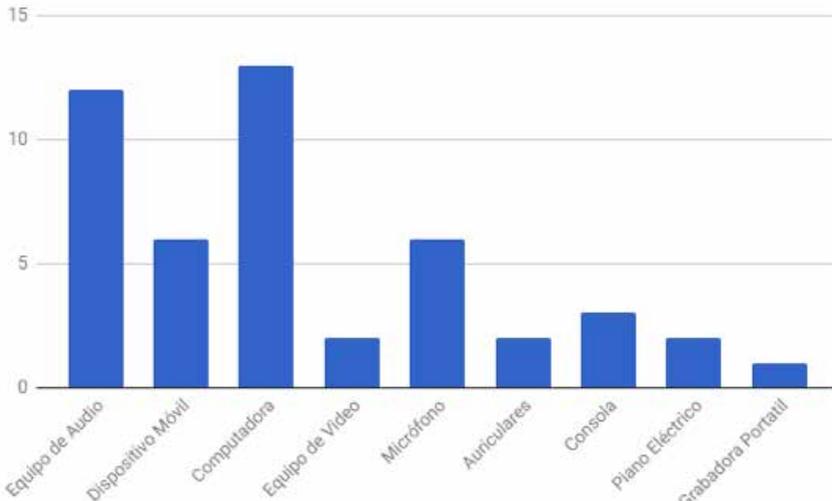


Figura 1. Aplicaciones tecnológicas utilizadas en la clase.

En cuanto a los usos que los docentes hacen de estos materiales, la mayoría menciona (i) el uso de grabadores y dispositivos móviles para el registro de las clases para análisis del progreso del alumno, (ii) el uso de micrófonos para el aprendizaje de técnicas de amplificación electrónica de la voz, (iii) la reproducción de pistas de karaoke sobre las que cantan los alumnos, (iv) la reproducción de videos para la muestra de repertorio y el análisis de versiones de diferentes intérpretes, (v) el uso de dispositivos móviles para el transporte de material didáctico, (vi) y el uso de teclados para el acompañamiento armónico durante los ejercicios de vocalización o ejecución de las obras. Resulta interesante en este punto el testimonio del Sujeto 11, quién destaca la posibilidad de utilizar tecnologías para facilitar instancias de trabajo corporal con los alumnos:

“Escucha de músicas para trabajar corporalmente a partir del movimiento o la quietud, escucha de músicas que puedan ser disparadoras de una actividad propuesta o para escucha de ejemplos de las temáticas que estemos abordando, timbre, interpretación, aspectos rítmicos, etc.” (Sujeto 11).

A continuación, se preguntó entonces a los docentes sobre los beneficios que consideran trae el uso de tecnologías en el desarrollo vocal de los alumnos. En este punto, se destacó que la observación de performances de otros artistas por medio de videos favorece la comprensión de ciertas temáticas abordadas en la clase (como la respiración, la colocación de la voz y la postura corporal, entre otras), a partir de un análisis de lo observado mediado por el docente. En línea con este planteo, el acceso a Internet en las escuelas se menciona como una de las vías de acceso fundamentales para contar con este tipo de materiales en el aula, la cual, a su vez, permite tener a disposición partituras, letras de canciones, información sobre autores y estilos –entre otros tópicos mencionados–, lo que favorece el enriquecimiento de los intereses del alumno. Así mismo, se menciona que el uso de pistas de karaoke como soporte armónico de las performances de los alumnos libera al docente de la función de músico acompañante, pudiendo abocarse exclusivamente a las tareas de observación y corrección (ver en anexo extractos de los testimonios en Tabla 2).

Posteriormente, se indagó acerca de las maneras en que los docentes proponen a sus alumnos hacer uso de las tecnologías como material didáctico para el estudio individual entre clases. La mayoría de los docentes afirmó aquí aportar a sus alumnos materiales tecnológicos para el estudio personal. En orden descendente, los materiales más aportados son audios (pistas, canciones y grabaciones de fonética), material bibliográfico digital (libros, artículos, etc.), partituras, tablaturas, y letras de canciones en formato digital y videos. Al preguntarles sobre los medios que utilizan para la difusión de estos materiales, la mayoría afirmó utilizar medios de comunicación digital (si bien estos no reemplazan al trato personal). Dentro de las múltiples modalidades disponibles, los servicios de mensajería instantánea (especialmente WhatsApp) son los de uso más frecuente, seguidos por las redes sociales (tales como Facebook e Instagram), y el correo electrónico.

Para finalizar la encuesta, se preguntó a los docentes acerca del impacto que el uso de tecnologías tiene en la enseñanza del canto. La mayoría de los docentes concordó en que la tecnología impacta fuertemente en la comunicación

entre el docente y el alumno al favorecer mayores instancias de devolución y corrección sobre la práctica vocal entre clases, mediante la mensajería instantánea. En este sentido, uno de los docentes encuestados afirma que los nuevos medios “asisten el estudio en casa, ya que -en determinados ejercicios- resulta más simple para ellos una descripción auditiva que escrita” (sujeto 14). Los encuestados también coincidieron en que la tecnología ha ofrecido múltiples y novedosos recursos didácticos que permitieron el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que mejoran la comprensión de los alumnos, tales como el análisis de videos y el uso de plataformas interactivas. En este punto, resulta interesante mencionar la perspectiva del docente que afirmó no utilizar materiales tecnológicos durante sus clases, quien afirma que estos medios podrían inferir en el proceso del alumno de manera no satisfactoria, dado que el estudio de la técnica vocal requiere de un continuo seguimiento personal. A continuación, se expone una tabla con las opiniones ofrecidas en esta instancia (ver en anexo extractos de los testimonios en Tabla 3).

Conclusiones y discusión

A partir del análisis de las modalidades en las que las tecnologías han sido incorporadas en el ámbito de la Educación Musical y la Pedagogía Vocal, en el presente trabajo nos hemos propuesto hacer un primer relevamiento de experiencias docentes vinculadas al uso de tecnologías para la enseñanza canto en la ciudad de La Plata. Dicha incorporación se inserta en un contexto de renovación educativa donde el rol docente, los medios didácticos y los contextos de aprendizaje son resignificados.

Las encuestas realizadas a los docentes dan cuenta de una gran adhesión de los mismos al uso de tecnologías durante las clases de canto, debido a que estos novedosos recursos didácticos permiten que el alumno incorpore o modifique hábitos vocales y corporales con mayor facilidad, estimulando así la práctica del canto. A modo ilustrativo, citamos aquí las múltiples posibilidades que ofrece el uso de dispositivos móviles y computadoras en el aula, tales como la observación y el análisis de videos que le permiten al alumno contar con diferentes ejemplos vocales que enriquecen la construcción de la sonoridad propia, a diferencia de las clases de canto tradicionales en donde se tiene como único modelo al docente. En este punto, notamos que los beneficios del uso de videos se asimilan a las posibilidades que ofrecen los programas de retroalimentación visual descritos arriba. En tal sentido, consideramos que se manifiesta como una necesidad actual contar

para el desarrollo de las clases de canto con el soporte de videos, imágenes, o software de retroalimentación visual, que ilustren las explicaciones verbales de los docentes y clarifiquen el funcionamiento del instrumento vocal.

Dentro de las modalidades en las que las tecnologías se manifiestan en el aula, las encuestas han evidenciado una tendencia creciente a incorporar el uso de Internet para el acceso a materiales digitales –tales como partituras y audiovisuales–, así como dispositivos hardware diversos como grabadoras y teclados. Así mismo, los medios de comunicación digital también se han incorporado en las clases de canto para el intercambio de material y la promoción del estudio individual de los alumnos. En relación a este último punto, los docentes destacan la posibilidad que ofrecen los servicios de mensajería instantánea a los alumnos de realizar consultas entre clases, lo que promueve un seguimiento más personalizado del desarrollo del alumno, así como la profundización del vínculo docente-alumno.

La creciente incorporación de tecnologías para la enseñanza del canto invita a reflexionar sobre los modelos pedagógicos que de su uso se desprenden, así como también sobre el perfil de alumno y cantante que proponen. En un contexto actual de acceso masivo a diversas fuentes de información que permiten aprender la Técnica Vocal a través de múltiples modalidades, y en donde la figura del docente del canto ha dejado de ser la del modelo único a imitar –como proponía el modelo de la Pedagogía Vocal Tradicional (Alessandroni, 2013 b)–, consideramos necesaria la realización de actividades en el aula que fomenten en los alumnos el análisis crítico-reflexivo en la exploración, la indagación y la organización de la información. A fin de ilustrar esta discusión, problematizamos el caso del aprendizaje a distancia por medio de plataformas virtuales o tutoriales de acceso libre, los cuales han tenido una amplia adhesión en el último tiempo por las posibilidades que ofrecen para el estudio individual en espacios alternativos y de manera gratuita. A pesar de las grandes ventajas que ofrecen estas modalidades de aprendizaje, consideramos que, a fin de lograr una distribución masiva, las mismas proponen un estándar que responde a cuestiones generales de la Técnica Vocal, pero que no contempla las particularidades corporales, psicológicas, culturales y cognitivas de cada alumno. Se cuestiona también aquí el modo de apropiación de contenidos basado en el aprendizaje por observación directa, propio de la Pedagogía Vocal Tradicional, el cual exige que el alumno desarrolle la capacidad de imitar el sonido del maestro sin mediar explicación alguna (Alessandroni 2013).

Finalmente, consideramos que resulta menester debatir acerca de los criterios de valoración del canto que estos nuevos contextos de aprendizaje proponen. En tal sentido, en los apartados precedentes dábamos cuenta de la manera en que el uso de programas de retroalimentación visual en la clase ponían de relevancia únicamente determinados aspectos de la producción vocal, como la afinación o la búsqueda de los formantes adecuados para cada vocal. Esto también se manifiesta en los modelos de corrección *online* de las plataformas virtuales a través de grabaciones de audio, dando lugar a una sobrevaloración de los parámetros acústicos de la resultante sonora del cantante. Si la producción vocal ajustada de una obra deriva de la correcta afinación de la melodía, resulta inevitable preguntarse qué lugar ocupan los demás aspectos que configuran a la voz como una modalidad expresiva del sujeto en los contextos de aprendizaje y performance.

En línea con estos planteos, concluimos que las tecnologías pueden enriquecer la educación vocal en tanto sean utilizadas como complemento para la práctica docente, brindando así al alumno una educación integral respecto al estudio de su instrumento vocal en los contextos actuales. En tal sentido, resulta importante la realización de estudios de estas características que permitan analizar las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje del canto, con ánimos de aportar a la sistematización y difusión de los nuevos recursos disponibles entre los alumnos y docentes. Así mismo, consideramos fundamental el análisis de los cambios en las modalidades pedagógicas vigentes, ya que son estos los que darán forma a los perfiles de futuros docentes y cantantes profesionales. A partir de los datos relevados en este primer trabajo exploratorio, esperamos ampliar el estudio incluyendo los testimonios de docentes y alumnos de diferentes procedencias.

Referencias Bibliográficas

Alessandroni, N.; Beltramone, C.; Sanguineti, L. (2017). Singing pedagogy and contemporary vocal music: a troubled relationship. *European review of artistic studies 2017*, Vol. 8, N. 2, pp. 1-16 ISSN 1647-3558.

Alessandroni, N. (2015). *Las Expresiones Metafóricas en Pedagogía Vocal*. La Plata: Editorial GITEV.

Alessandroni, N. (2013 a). Pedagogía Vocal Contemporánea y profesionales prospectivos: hacia un modelo de diagnóstico en Técnica Vocal. *Boletín de Arte*, Año 13 (13). La Plata.

Alessandroni, N. (2013 b). Pedagogía Vocal Comparada: qué sabemos y qué no. *Revista Arte e Investigación*, 9, pp. 7- 13. La Plata: Facultad de Bellas Artes.

Barberá, E. y Badia, A. (2012). *Hacia el aula virtual: actividades de enseñanza y aprendizaje en la red*. Material de Seminario intensivo sobre Clasificación de actividades en propuestas didácticas: e-actividades. La Plata: Facultad de Informática U.N.L.P.

Beltramone, C. (2016). *Aportes para Repensar el Movimiento y la Corporalidad en Técnica Vocal*. La Plata: Editorial GITEV.

Cabero, J. (2006). Bases Pedagógicas del e-learning. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3, (1).

Callaghan, J.; Wilson, P. (2004). *How to Sing and See: Singing Pedagogy in the Digital Era*. Australia: Cantare Systems Pty Ltd. ISBN: 9780646429250.

Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa*. Buenos Aires: Lumen.

Martinez, J.E. (2011). "Technology rich learning environments". En Martinez, J.E. (Ed.), *A Performatory Approach to Teaching, Learning and Technology* (pp. 59-68). Netherlands: Sense Publishers.

Mauleón, C. (2005). Arte y Ciencia. Hacer y Pensar la pedagogía Vocal. En *Actas del 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyección*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. [ISSN: 1669-7790]

Miller, R. (1986). *The Structure of Singing*. New York: Schirmer Books.

Muñoz, R. F. (2003). Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. *Organización y gestión educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación*, 11, (1), pp. 4-7

Nijs, L.; Moens, B.; Lesaffre, M; Leman, M. (2012). The Music Paint Machine: Stimulating Self-monitoring Through the Generation of Creative Visual Output Using a Technology-enhanced Learning Tool. *Journal of New Music Research*, 41, (1), pp. 79–101.

Pansza González, M. et al. (1986). Sociedad, educación, didáctica. En Pantza González, M. et al., *Fundamentación de la didáctica*. México, Ed. Guernika.

Rabine, E. (2002). *Educación funcional de la voz. Método Rabine*. Buenos Aires: Centro de Trabajo Vocal.

Resnick, L.B.; Lesgold, A. y Hall, M.W. (2005). "Technology and the New Culture of Learning: Tools for education professionals". En Gårdenfors, P y Johansson, P. (Eds.), *Cognition, Education, and Communication Technology* (pp. 77-107). Londres: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

Sataloff, R. (1992). The Human Voice. *Scientific American*, 267 (6), pp.108-115.

Savage, J. (2007). "Pedagogical strategies for change". En Finney, J., y Burnard, P. (Eds.), *Music Education with Digital Technology* (pp. 142-155). Bloomsbury Publishing.

Sing and See (Ultimate version) [Computer software]. Sydney: Australia.

SingPro. (2015). Recuperado de: www.singpro.com

Stark, J. A. (1999). *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*. Toronto, Buffalo: University of Toronto Press.

Sundberg, J. (1977). The Acoustics of the Singing Voice. *Scientific American*, 236 (3), 82–4, 86, 88–91.

Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Illinois: Northern Illinois University Press.

Tejada (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, (7), 2004, pp. 15-26. Tuñez, M. (2015). *Diseño de materiales educativos en hipermidia para el desarrollo del proceso lector de partituras pianísticas*. (Tesis de maestría sin publicar). Facultad de Bellas Artes, La Plata.

Vennard, W. (1968). *Singing: The Mechanism and the Technic*. New York: Carl Fischer.

Volpe, G.; Varni, G.; Mazzarino, B.; Adessi, R. (2012). BeSound: Embodied Reflexion for Music Education in Childhood. En Actas de la “11th International Conference on Interaction Design and Children” pp. 172-175. Alemania: Bremen.

ANEXO

A) Tabla 2. Opiniones de los docentes acerca del impacto de las tecnologías en la educación vocal.

SUJETO	OPINIONES DE DOCENTES
1	<u>Los ayuda a incorporarse a estructuras ya armadas (la pista), aprendiendo a la vez cómo -incluso dentro de esos límites- poder crear su propia versión <u>buscando identidad vocal</u>.</u>
2	<u>Le permiten al docente prestarle más atención a la performance de los alumnos, ya que no los está acompañando con el instrumento.</u> Además se pueden abordar distintas técnicas (ejemplificándolas con videos) o improvisar sobre bases armónicas (p. ej., de blues).
3	<u>Para ver videos donde se ejemplifica el comportamiento del diafragma en esquema 3D. Para analizar, visual y auditivamente, interpretaciones musicales</u> sobre temas propuestos por alumnos. En el caso de las partituras y los cifrados, para que el alumno comprenda que de acuerdo a su registro se debe adaptar la tonalidad de lo que desee cantar.

4	<u>Estos materiales aportan a la escucha, a la concentración; son en algunos casos soporte externo que generan un espacio cómodo para el aprendizaje de la técnica vocal.</u>
5	<u>Es un apoyo armónico que da confianza y una guía precisa para las ejercitaciones y obras a cantar.</u>
6	<u>Desarrollo sensitivo, auditivo, perceptivo, acústico.</u>
7	<u>Auditivamente, desde el soporte armónico.</u>
8	<u>Facilita y acelera el aprendizaje, pero no es indispensable para el desarrollo de la clase.</u>
9	<u>Sólo para comparar y usar como ejemplos de características vocales de artistas que posean material grabado y subido a Internet.</u>
10	<u>Creo que cualquier material que aporte a la posibilidad de generar escuchas visuales y auditivas, para luego abrir disponibilidades y experiencias vocales corporales, siempre suma al proceso de construcción de sonido y del descubrimiento acerca de qué corporalidades serán necesarias para cantar determinadas músicas.</u>
11	<u>Aporta a lo escénico, como también al repertorio, trabajando la parte vocal.</u>
12	<u>Considero que es necesario para que los alumnos lleven un seguimiento de su aprendizaje en la técnica vocal, esencialmente en lo que refiere a la percepción de la voz, dada nuestra doble audición interna y externa.</u>
13	<u>Ayuda a un mejor desarrollo de la técnica debido a que los alumnos pueden tener una escucha más amplia sobre lo sucedido. Luego de trabajar mucho el aspecto sensitivo, la tecnología ayuda a cerrar o terminar de comprender lo estudiado. No son elementos imprescindibles, pero aportan mucho al desarrollo de las clases.</u>

14	<p>Considero que los materiales y dispositivos de audio y grabación <u>colaboran en el desarrollo de un criterio analítico, en pos de mejorar la práctica del canto, como también para referenciar y determinar objetivos.</u> En cuanto al uso de Internet, la considero una herramienta que enriquece la búsqueda de posibles músicas para su práctica, e información y características propias de cada estilo, por el gran alcance que tiene esta vasta fuente de datos.</p>
----	---

B) Tabla 3. Opiniones de los sujetos sobre el impacto de las tecnologías en la Pedagogía Vocal.

SUJETO	OPINIONES DE DOCENTES
1	<p><u>Permite una ida y vuelta con el alumno mucho más dinámico, lo cual influye en el proceso de aprendizaje.</u> El hecho de poder compartir videos, por citar un ejemplo, en los cuales se puedan observar los elementos técnicos que se trabajan en la clase en ejemplos concretos de cantantes profesionales, permite profundizar la comprensión de las competencias necesarias para cantar.</p>
2	<p><u>Considero que hay un gran impacto en la pedagogía, no sólo por el acceso a videos y partituras de forma más fluida, sino también por el uso de la tecnología como parte de una estrategia pedagógica</u> (por ejemplo, a través de videos interactivos y plataformas, análisis de audios, videos, lectura de apuntes, etc.).</p>
3	<p><u>Agilizan la transferencia de información pertinente de acuerdo a lo que se vaya a trabajar en clase.</u></p>
4	<p><u>Facilitan la enseñanza del canto en tanto descubrimiento del propio sonido vocal.</u></p>

5	<u>Agilizan el intercambio de material para poder aprovechar el tiempo de clase cantando, no se pierde tiempo.</u>
6	<u>Videos de masterclass de importantes figuras, libros y partituras en .pdf profundizan y complementan el trabajo práctico realizado en clase.</u>
7	<u>Colaboran con la practicidad.</u>
8	<u>Facilitan y agilizan el intercambio de material, pero considero que no es indispensable. Sin embargo, se puede acceder a gran variedad de material, como por ejemplo pistas, partituras, versiones de los temas, etc..</u>
9	<u>Agiliza la comprensión y supone una forma más completa de conocimiento de la técnica vocal y la manera de abordarla.</u>
10	<u>Acercan al amplio abanico de posibilidades tímbricas e interpretativas que existen, diversificando y nutriendo los recursos didácticos.</u>
11	<u>Creo que en algunos casos facilita el acceso a materiales visuales, auditivos, bibliográficos, etc..</u>
12	<u>Considero que es una herramienta muy práctica para estar en contacto permanente con el alumno, utilizando todos los medios para intercambio de horarios, grabaciones clases, etc..</u>
13	<u>Creo que la enseñanza del canto debe incluir un continuo seguimiento personal, por lo que no estoy de acuerdo con los medios digitales para lograr una experiencia grata y satisfactoria en este ámbito. Es necesario un tratamiento personalizado de acuerdo a cada voz.</u>
14	<u>Colaboran en cuanto a la rapidez para entregar dichos materiales. Asisten el estudio en casa, ya que -en determinados ejercicios- resulta más simple para ellos una descripción auditiva que escrita</u>

15

Son herramientas de fácil y rápido acceso, logran cierta fluidez en la dinámica de la enseñanza. Aportan datos que enriquecen a los conocimientos técnicos, vocales, musicales y experimentales.

Bio autores

Camila María Beltramone. Es licenciada en Música con Orientación Dirección Coral por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En dicha institución, actualmente se desempeña como Ayudante Diplomada de la Cátedra de Educación Auditiva, y desde el corriente año como directora del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, y Editora en Jefe de la “Revista de Investigaciones en Técnica Vocal”, editada por el mismo organismo. Bajo la dirección del Dr. Favio Shifres y el Lic. Nicolás Alessandrini, durante los años 2015 y 2016 se ha desempeñado como becaria CIN, con un tema de investigación dirigido al estudio del rol de la corporalidad y el movimiento en el estudio de la Técnica Vocal. En el campo de la Extensión universitaria se ha desarrollado también como Becaria de Extensión UNLP durante los años 2014 y 2015, en el marco del proyecto “Pedagogía Vocal Contemporánea, Extensión y Comunidad”, proyecto en el cual trabaja actualmente como coordinadora de área. Así mismo ha desarrollado también una carrera como cantante lírica, realizando numerosos conciertos de cámara y ópera en diferentes instituciones de la Ciudad de La Plata.

Mariano Nicolás Guzmán. Es profesor en Música orientación Dirección Coral por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Integrante del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, UNLP) y Secretario de Redacción de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (e-ISSN: 2451-6082). Entre los años 2015 y 2016 se desempeñó como Coordinador Editorial de dicha publicación. En 2014 y 2015 oficia de asistente de dirección de Coro 71, creado y dirigido por la Mtra. Hannah Shanks, y entre 2015 y 2017 se desempeña como alumno adscripto de la asignatura Técnica Vocal II, en el área de Dicción y Fonética Internacional (UNLP). Asimismo, desde 2015 realiza tareas de extensión universitaria en el marco de los proyectos “Pedagogía Vocal Contemporánea, Educación y Comunidad” y “Expresión Vocal para el Desarrollo Comunitario” (GITeV, LEEM–UNLP), proyectos de los cuales se ha desempeñado como becario. Actualmente, investiga sobre la potencialidad expresiva de la pronunciación en la interpretación de la música vocal, en colaboración con el LEEM, bajo la dirección del Dr. Favio Shifres y el Prof. Raúl Carranza.

Luciana Milomes. Es alumna avanzada de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Música con Orientación en Piano pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (UNLP) y Coordinadora Editorial de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. Desde 2016 se

desempeña como alumna adscripta en la Cátedra de Música de Cámara perteneciente a la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Realiza tareas de extensión universitaria en el marco de los proyectos “Pedagogía Vocal Contemporánea, Extensión y Comunidad” y “Expresión Vocal para el Desarrollo Comunitario” (GITeV, LEEM-UNLP).

Brenda Bohn. Actualmente cursa las carreras de Licenciatura en Educación Musical, de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; y de Profesorado en Música or. Instrumento Popular en la Escuela de Arte de Berisso. Terminó sus estudios secundarios en “Instituto Almafuerde”, Puan, Pcia. De Buenos Aires. (año de egreso: 2008). Tiene experiencia como Docente en nivel inicial, primaria. Ha estado a cargo de talleres musicales, en diferentes espacios culturales. Sus experiencias académicas han sido como Coordinadora de III Jornadas de Pedagogía y Técnica Vocal, organizado por GITeV (Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. (2016), Participante de V Taller de planificación estratégica en el marco de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria. (2016), Coordinadora de Proyecto de Extensión de Universidad Nacional de La Plata Facultad de Bellas Artes) en el marco de “Taller de expresión vocal” en Centros Comunitarios. (2016), Participante de Jornada Institucional del programa Nacional de Formación Permanente/Formación situada Docente (2016).

Silvana Di Matteo. Cantante, compositora, guitarrista. Ha participado artísticamente en diversos eventos culturales desde el año 2001 hasta hoy. Ha realizado conciertos en Brasil, Uruguay, Chile y varias provincias de Argentina como Córdoba, Santa Fe, Chubut y Misiones. Ha trabajado más de 6 años dando talleres grupales de canto para niños en la Dirección de Cultura de General Belgrano. Ha sido docente de música en Jardín Jesús de Nazareth, Jardín N° 904 Juana Manso, Escuelas primaria Jesús de Nazareth e Instituto Osvaldo Magnasco. Ha ganado primeros premios en certámenes de canto como Festival Nacional Lagos del Sur, Pre Festival Fiesta del Ternero, Pre Festival de Tango y Folklore General Belgrano, Bienal de Arte Joven La Plata, Torneos Juveniles Bonaerenses, Juegos Buenos Aires la Provincia. Ha participado junto a Nahuel Pennisi en el programa de Lito Vitale “Ese Amigo del Alma” transmitido por C5N y en el programa de Soledad Pastoruti “Ecos de mi Tierra” transmitido por la TV pública, Canal 7. Ha publicado su primer trabajo discográfico “Si con una canción” editado en el año 2015