

La Colección Jesuítica del Museo de La Plata. Su intervención conservativa



Silvia E. Marcianesi
María Angélica Guerriere
Ana E. Cozzuol

El Museo de La Plata alberga una colección de piezas jesuíticas que captan la atención de los visitantes por su condición estética, histórica y por sus atributos religiosos. Dichas piezas están expuestas en el hall central del primer piso. En 2016, se diagnosticó el estado de conservación de la colección y se trató la talla de San Gregorio Magno, representativa de todas las piezas en madera. El tratamiento del resto de la colección se encuentra en ejecución.

Las misiones jesuíticas guaraníes, que abarcaban parte de Argentina, Paraguay y Brasil, llegaron a contar con más de 250.000 indígenas. Durante la dirección Jesuita muchas fueron las actividades que se desarrollaron en las misiones. Así, los nativos aprendieron actividades comerciales, desarrollaron la agricultura y ganadería, erigieron importantes edificios para uso cívico e iglesias, adquirieron el conocimiento de la metalurgia produciendo objetos de uso y ornamentación y resultaron excelentes escultores de la piedra y la madera.

En este contexto de proyecto evangelizador, la realización de imágenes fue, sin lugar a dudas, un medio de transmisión

“...todo lo que conocemos verdaderamente del pasado es aquella parte que ha sobrevivido bajo la forma de objetos materiales. Solamente una pequeña fracción de nuestra historia está consignada en la literatura y la literatura está sujeta a los errores de interpretación humanos. Sólo los especímenes materiales de la historia natural y humana son indiscutibles, ya que son la materia prima de la historia, los hechos innegables, la verdad sobre el pasado. La conservación es el medio a través del cual los preservamos. Es un acto de fe en el futuro...”

(WARD, Philip R., La conservación: un desafío a la profesión, MUSEUM, Vol. XXXIV, N°1, 1982).

de su cosmovisión tan importante como lo fueron las palabras.

Los escultores españoles y sus aprendices en las misiones encontraron en la madera la materia prima necesaria para recrear excelentes formas anatómicas y a través de ellas expresar el impacto espiritual de imágenes cargadas de gestos de contemplación, meditación e incluso sufrimiento, con el uso de la policromía y el agregado de otros elementos como vidrio para los ojos, cristal o barniz para las lágrimas, marfil para los dientes, así como la utilización de cabello y hasta vestimenta, que sirvieron como vehículo para que lo más lejano del mundo espiritual católico se volviese casi real en la tierra.

La colección jesuítica del Museo de La Plata

El Museo alberga una valiosa colección de piezas provenientes de importantes reducciones jesuíticas tanto de Argentina como del Paraguay. La colección pertenece al acervo de la División Antropología y parte de las mismas se hallan exhibidas en el hall

central de la planta alta, captando la atención de los visitantes tanto por su condición estética e histórica como por sus atributos religiosos. Entre las piezas exhibidas con iconografías católicas se encuentran la Santísima Trinidad, los santos, querubines, arcángeles y ángeles alados.

En el catálogo del Museo de La Plata de 1992, escrito por Rodolfo Raffino, se señala que la colección ingresó a la institución el 12 de Febrero de 1887 por gestión de su director Francisco P. Moreno con el ministro de Obras Públicas bonaerense Manuel B. Gonnet. Las obras fueron traídas por el naturalista viajero Adolfo P Bourgoing de Trinidad, población Paraguaya fundada por los Jesuitas en 1712 y de las ruinas Misioneras de San Ignacio Miní, Mártires, Santa María la Mayor, Apóstoles, Loreto y Concepción de la Sierra.

Desde la Unidad de Conservación y Exhibición del Museo de La Plata y con la subvención de la Red de Museos de la UNLP, a inicios del año 2016, se solicitó a restauradores profesionales que realizaran un diagnóstico del estado de conservación de la colección y trataran a una de las tallas.

Diagnóstico del estado conservación de la colección

Este diagnóstico consiste en un examen riguroso de los deterioros que presenta un bien cultural y en establecer las posibles causas que los provocan. Los deterioros son cambios acontecidos en dicho bien que ponen en riesgo su estabilidad (material, estética o funcional), y son los agentes de deterioro los causantes o aceleradores de esos cambios.

La evaluación realizada concluyó que el principal problema que presentan es el debilitamiento de la adhesión entre las estructuras de madera (o soportes) y sus respectivos recubrimientos policromos (coberturas externas decorativas), abundante suciedad y biodeterioros. Las causas visibles de dicho debilitamiento son los distintos comportamientos físicos de las maderas con respecto a los recubrimientos al estar sometidos a condiciones climáticas fluctuantes (como

ocurre en el ámbito donde se encuentran expuestas estas obras), la degradación de las maderas por acción de agentes biológicos (hongos e insectos xilófagos) y la acción de fuerzas mecánicas externas no deseadas. Estas causas asociadas entre sí provocan abrasión, agrietamiento, desprendimiento y pérdida de partes de los recubrimientos, con la consecuente alteración visual de las tallas. A su vez, en las maderas, provocan disminución del peso específico, grietas, roturas con pérdidas de fragmentos, debilitando su estructura y alterando el color y la textura superficial.

En este conjunto de bienes culturales se implementó la conservación curativa, según lo establecido en la XVa Conferencia Trienal del ICOM-CC (“Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, Nueva Delhi, 2008). Esta conservación se define como todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado.

San Gregorio Magno

Dada la urgencia en minimizar los cambios no deseados en estas obras, que se generan de forma lenta pero constante, se eligió la talla policroma San Gregorio Magno (Fig. 1) para intervenir en primer lugar (Figs. 2 y 3). Esta pieza es representativa en cuanto a composición material, técnica artística de ejecución y deterioros evidenciados y además, conserva una buena cantidad de recubrimiento. De este modo se estableció un modelo de tratamiento de conservación aplicable al resto de la colección.

Se seleccionaron los productos a utilizar en la intervención y los métodos más adecuados para su aplicación considerando las normas que deben cumplir los materiales de “calidad conservación” y los resultados de ensayos preliminares de adhesión y limpieza. Los materiales denominados “calidad con-



1. San Gregorio Magno.

servación” deben ser estables en el tiempo, inertes con respecto a los componentes de los objetos a tratar y reversibles, es decir, que permitan revertir el tratamiento realizado.

La documentación es tarea fundamental en la actividad del restaurador-conservador, ya que recoge y aporta conocimiento en cuanto a la identificación de un bien cultural, su estado de condición e intervenciones realizadas para luego comprender los cambios que sufrirá y planificar futuras tareas de restauración-conservación (Fig. 3). En nuestro caso se ha tomado registro gráfico y fotográfico del estado en que se encontraba la talla antes del tratamiento, de las acciones aplicadas, del resultado de las mismas y también de las particularidades observadas.

De San Gregorio Magno al resto de la colección

Luego de la intervención conservativa a San Gregorio Magno se decidió que el tratamiento general para el resto de las tallas sería del mismo tipo. Sobre esta base, a fines del año 2016 se gestionó desde la Unidad



2. Detalle de los ojos: incrustaciones de vidrio.



3. El equipo en tareas de intervención.

de Conservación y Exhibición del Museo de La Plata junto con la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”, un subsidio del Fondo Nacional de Las Artes para completar la conservación de la totalidad de las tallas jesuíticas en madera de la colección. Actualmente las tareas se encuentran en ejecución. Al concluir las intervenciones programadas se proyecta una segunda instancia dirigida a la mejora de la exhibición de la colección.◆

Lecturas sugeridas

ICOM-CC (2008) Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. XVa Conferencia Triannual, Nueva Delhi, 22-26 de septiembre de 2008

RAFFINO, Rodolfo A (1994) Expresiones artísticas indígenas del Museo de ciencias naturales de La Plata.

*Lic. Silvia E. Marcianesi,
Museo La Plata UNLP.*

*Lic. María Angélica Guerriere,
Museo de Física, UNLP.*

*Tca. Restauradora Ana E. Cozzuol,
Museo de Física, UNLP.*