

Casa Mburucuya

Yona Muñoz y Sergio Fanego



FICHA TÉCNICA

<i>Datos de situación del Proyecto:</i>	País: Paraguay, Ciudad: Asunción, Calle: Tte. Alvarenga, Nro: 1.180, Barrio: Mburucuya
<i>Fecha de redacción del Proyecto:</i>	Octubre/2005
<i>Fecha del final de obra:</i>	Noviembre/2006
<i>Autores del Proyecto:</i>	Yona Muñoz, Sergio Fanego.
<i>Colaboradores:</i>	Diego Ovando arquitecto, Enrique Granada ingeniero.
<i>Propietaria:</i>	Tania Rejalaga.
<i>Empresa Constructora:</i>	Yona Muñoz, Sergio Fanego, arqs.
<i>Presupuesto Total:</i>	Dólares USA: 75.000
<i>Superficie construida:</i>	380 m ²
<i>Créditos fotográficos:</i>	Larissa Rojas – el taller.

Programa de necesidades y condicionamientos previos.

El proyecto fue condicionado por el pedido de un extenso programa, lo que dejaba, en un terreno de 12 x 30 una posibilidad mínima de patio.

En Paraguay el espacio abierto es extremadamente valorado, el paraguayo goza de vivir el exterior, disfruta de su patio. Se entiende, por ende, que los espacios públicos sean tan poco utilizados, no hay cultura de plaza, ni paseo.

También teníamos que conciliar, que el encargo fue hecho por una corredora inmobiliaria, que quería ofrecer algo diferente a sus clientes, en la actualidad todo lo que es para la venta se sitúa en un marco de híbridos eclécticos que por la recurrencia en los mismos recursos formales, han hecho casi un tipo de lo que se vende. Debíamos cumplir con específicos requisitos de mercado, como medidas amplias y ciertos tips que hacen fácil la venta del inmueble, pero a la vez teníamos que re-interpretar los mismos para dar paso al nuevo producto. Esto fue un desafío hasta en la elección de los materiales, ya que debíamos incluir por ejemplo el revestimiento de piedra negra, (material muy apreciado por los compradores), en algún lugar de la casa, que como entenderán, en las casas que se suelen realizar para la venta, suele aparecer la piedra como revestido de pilastras, o como manchas en el acceso, en fin como un “decorado”, que viste de status el objeto de venta.

Otro dato recibido con el terreno fueron los dos gigantes mangos que se ubicaban lateralmente alineados y que hasta ahora dan sombra al 50% del terreno.

Justificación de la solución compositiva adoptada.

La propuesta buscó convertir todo en patio. Ya no existe más,

el modo de apropiación de una porción del terreno para lo construido y su residuo el patio, sino que todos los espacios envuelven, descubren, insinúan, acompañan a ese exterior tan añorado.

Dos bloques flotantes (dormitorios de hijos, y el de dormitorio de los padres) sobrevuelan el terreno, sin casi apoyos intermedios, definiendo sombras en donde se ubica el resto del programa (comedor, estar, cocina, comedor íntimo, área de servicio, cochera). Estos bloques son atados por la escalera que sigue con la tarea de descubrir vistas y promenade.

Continuidad, es lo que define la experiencia de recorrido de esta casa, nunca el espacio es definitivo, siempre hay algo más, un más allá, que descubren las paredes de ladrillos a la vista y aberturas que avanzan como con un recorrido líquido sobre las fachadas. En planta Alta se tiene la posibilidad incluso de conquistar el techo y de tener la visual de toda la nueva zona urbana de Asunción.

Los mangos son conservados y uno de ellos atraviesa uno de los bloques. En un principio, aviamos calculado un aventanamiento continuo menor en torno al patio del primer mango, ya que no querían que los habitantes se vieran cara a cara desde sus dormitorios, pero al estar ya en etapa de construcción nos dimos cuenta que nuestro mejor filtro era la tupida copa del mango, como resultado las aberturas se ampliaron siendo el árbol lo que daba la intimidad.

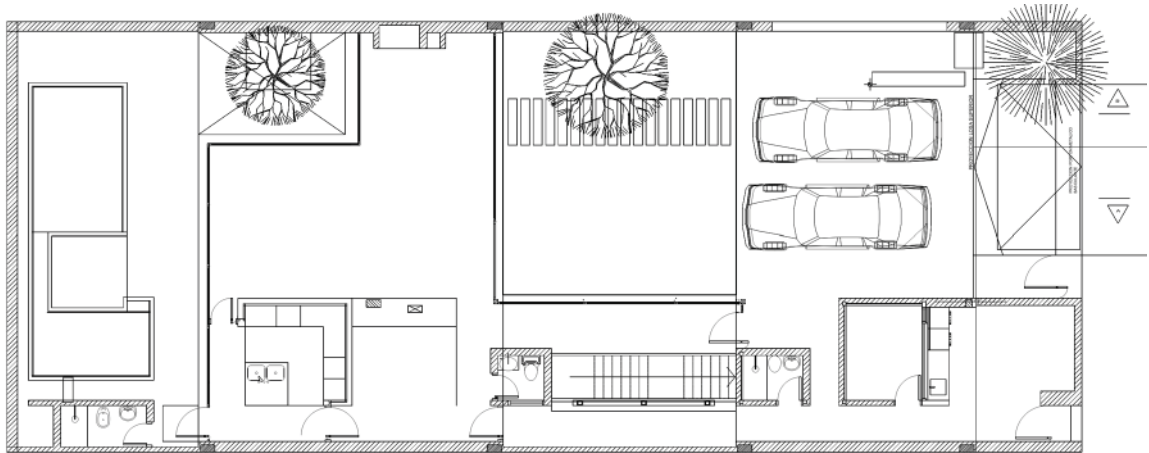
Características constructivas generales de la edificación.

La estructura de hormigón salva en varias ocasiones la luz de lindero a lindero, además por las características portantes del suelo debíamos tener la menor cantidad de apoyos.

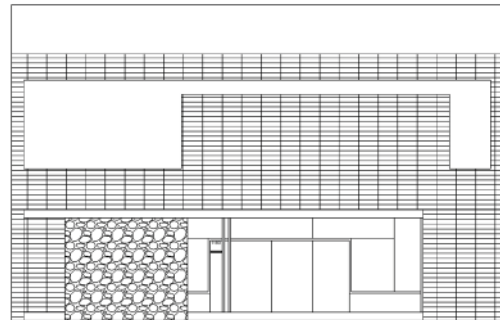
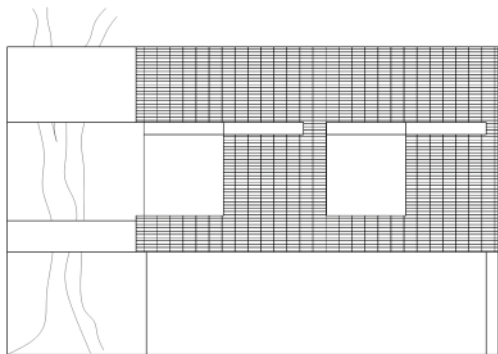
El ladrillo común a la vista, coloca el detalle que completa no solo como cierre el espacio, sino que sirve de aliado a la hora de tamizar la luz y convertirla en una clara calidez. El ladrillo lo invade todo, y da paso a las cintas de piedra que despegan toda la mampostería de planta baja. La piedra sube a planta alta sólo en el espacio de la escalera.

Se experimentó con una posibilidad más del ladrillo, la de colgarlo que las vigas superiores, a través de una malla de varillas que nacían de la estructura de hormigón principal, este detalle ingravido, nos ayudo a mostrar más a los mangos y, dotó de una interesante abstracción en ciertos rincones de la casa.

Para cumplir con superficies de color, la casa tiene “toques” como la chimenea, el muro apoyo del dormitorio de los padres, y los muros de los vecinos que nos ayudo a contrastar la monocromía del ladrillo. ■

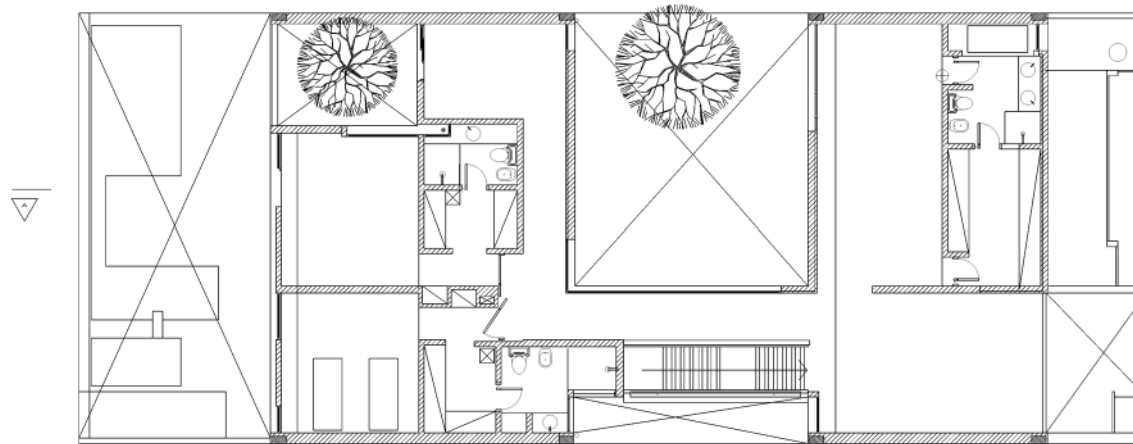


NIVEL 0

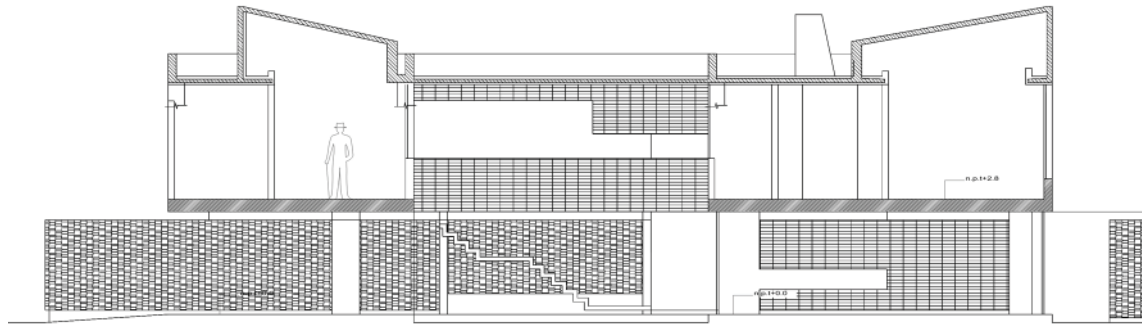


ALZADOS





NIVEL +1



SECCIÓN LONGITUDINAL

