

Muntadas - Aqua...?

Valentín Roma

Aunque aparentemente AQUA...? es una propuesta que reflexiona, como en otros intervenciones de Muntadas, acerca de la percepción y los significados del lenguaje, en este trabajo podemos observar algunas diferencias particulares que lo singularizan y que tienen a ver, fundamentalmente, con dos aspectos concretos: uno es el contexto en el cual se desarrolla el proyecto, la Expo Zaragoza 08, evento de carácter internacional que toma como eje temático el agua; y el otro es la reconsideración de la propia naturaleza del espacio público que acoge la misma intervención, y que en este caso no es sólo el trazado urbano de una ciudad, sino también el territorio cartográfico representado por Google Earth.

En este sentido, Aqua...? utiliza una alocución latina modificada y reorientada en forma de pregunta abierta que incita a plantearse adónde va, qué está sucediendo, cómo se administra o qué valor se le otorga al agua. Esta frase se ha pintado en el suelo de la terraza de un edificio que se encuentra en los alrededores de los territorios que acogen la Expo Zaragoza 08, ocupando la planta superior de éste y, por lo tanto, sólo visible desde el aire.

En cierto modo, la interrogación que ofrece el título del trabajo no sólo dialoga desde un punto de vista crítico con el acontecimiento en el que se inscribe, sino que también pretende distanciarse de éste y convertirse en una especie de invitación a reflexionar sobre las formas a partir de las cuales se administra un recurso tan primordial como el agua, cuya gestión se ha visto afectada, a lo largo de la historia, por condicionamientos políticos, económicos, sociales, etc.

En el contexto de la Expo Zaragoza 08 y teniendo como telón de fondo la llamada "Guerra del Agua", es decir, las problemáticas derivadas de la implantación de los diversos planes de hidrológicos estatales, AQUA...? remite a toda una complejidad mediática e ideológica muy inmediata y específica; no obstante, la intención del proyecto es más amplia. Esto explica la invisibilidad o, mejor, esa "otra" visibilidad de la intervención, que además de distanciarla del monumento urbano –relacionado con conmemoraciones, efemérides y fastos diversos– la orienta hacia lo que Muntadas considera como un nuevo tipo de espacio público, esto es, la representación amplificada del territorio que Google Earth proyecta hacia cualquier parte del planeta y que, inevitablemente, está modificando nuestra percepción del mundo. Precisamente la paradoja entre una intervención no visible para los visitantes de la Expo Zaragoza 08 y, sin embargo, accesible para los millones de usuarios de Google Earth es, tal vez, el elemento que singulariza de un modo más evidente AQUA...? ●

