

# Los desafíos de la comunicación y la producción de Materiales educativos para Atamá, el ambiente virtual de aprendizaje de Entre Ríos.

Prof. M. Florencia Gareis

Lic. Julia Kendziur

Tec. M. Carla Machiavello.

Coordinación de TIC dependiente del Consejo General de Educación de Entre Ríos

Cervantes 133, Paraná. Entre Ríos

0343-4840986

[florenciagareis@gmail.com](mailto:florenciagareis@gmail.com)  
[k ESPECIALCONECTAR@gmail.com](mailto:k ESPECIALCONECTAR@gmail.com)  
[machiavellocarla@gmail.com](mailto:machiavellocarla@gmail.com)

Dimensiones de comunicación y diseño para la virtualidad.

Experiencias Fundamentadas.

## Resumen:

La presente experiencia intenta exponer las decisiones en cuanto al diseño de Atamá, el ambiente virtual de aprendizaje de Entre Ríos, las estrategias de comunicación con los docentes y los diferentes materiales que se fueron construyendo en torno a las propuestas de formación que se desarrollaron en la plataforma. El trabajo realizado significó un doble desafío, por un lado, la producción de materiales para enseñar a los docentes a cursar en la virtualidad, y por otro lado, con los mismos materiales, y con selección de recursos del Portal @prender se enseñó a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para que estas fueran a su vez, incorporadas en la enseñanza áulica.

Asimismo, se analiza una propuesta concreta desarrollada durante 2016 y 2017 denominada "Planificando con TIC: Secuencias Didácticas con Inclusión de Recursos Digitales", que, además de ser la primera propuesta de formación totalmente virtual dictada desde el Consejo General de Educación de la provincia, es una propuesta que implicó la toma de decisiones de un equipo de trabajo interdisciplinario conformado por una profesional de las Ciencias de la Educación y dos de Comunicación Social. En este sentido, partiendo del precepto de que la educación/comunicación siempre tienen que estar en vinculación para, en términos de Jorge Huergo, generar prácticas emancipadoras de los pueblos.

**Palabras claves:** formación docente continua, materiales, comunicación, ambientes virtuales de aprendizaje

## Introducción:

La Coordinación de Tecnologías de la Información y la Comunicación dependiente del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos ha sido responsable desde su creación en el año 2008 del desarrollo e implementación de propuestas de formación docente continua en materia de TIC. Dado a los avances tecnológicos, las transformaciones culturales y las políticas educativas de inclusión digital nos encontramos en escenarios de alta disposición tecnológica. Estos escenarios han permitido, en parte, que se reduzca la brecha digital; no obstante la

brecha en cuanto al tipo de uso y/o la apropiación de estos nuevos medios aún no está garantizada. La escuela es un lugar propicio para lograr una apropiación inteligente y crítica de estas tecnologías, es por ello que se apuesta a la formación docente permanente para lograr transformar las prácticas educativas con el objetivo de lograr que los estudiantes desarrollen las competencias de nuestro siglo, necesarias para participar activamente en la sociedad.

En Argentina, la promulgación de la Ley 26.206 y la creación del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD), constituyeron uno de los principales puntos de partida para generar propuestas de formación continua que tengan un alcance nacional y permitan una mejora a la calidad educativa. Por Resolución 188/12 de Consejo Federal de Educación (CFE) se aprueba el Plan Nacional de Educación Obligatoria 2012-2016 el cual resultó un antecedente fundamental para la creación del Programa Nacional de Formación Permanente (PNFP) “Nuestra Escuela” tras la aprobación de la Resolución 201/13 CFE. Aparece, entonces, el Estado Nacional como garante del derecho a la formación continua, ofreciendo distintas líneas de actualización profesional que van desde la formación en servicio, situada, obligatoria y de alcance nacional (Componente I del Programa) hasta cursos cortos y propuestas de formación virtual dirigidas a destinatarios específicos. En este marco, se crean distintas Especializaciones Docentes que cubren la demanda de formación. Una característica común a las propuestas, y quizás la más desafiante, es el régimen de cursado, el cual se desarrolla de manera semi-presencial, con un total de horas mayoritariamente virtuales y en menor proporción presenciales.

A nivel provincial, en Entre Ríos, la oferta de estas propuestas de carácter gratuito se mantuvo hasta el 2015 bajo un formato presencial y/o con propuestas semi-presenciales que implicaban la elaboración de actividades por fuera del horario de los cursos sin la mediación de entornos digitales. Estos dispositivos de capacitación eran llevados a cabo en territorio y, por lo general, se nucleaba un gran número de docentes en diferentes sedes a partir de la realización de encuentros mensuales. Una de las características del territorio provincial es el gran porcentaje de escuelas rurales como así también la extensión de la ruralidad en el mismo territorio, lo cual dificultaba la organización de estos dispositivos de capacitación que se hacían difíciles de sostener para los docentes. En este sentido, resultaba complejo también el seguimiento y la evaluación permanente de las producciones realizadas por los mismos.

Los cambios de gestión a nivel nacional a fines de 2015 provocaron fuertes transformaciones en relación a las propuestas de formación continua que dependían hasta entonces del INFoD. La descentralización de los programas de inclusión digital y también de la formación docente, plantearon importantes retos a cada jurisdicción, que debió asumir, de acuerdo a sus recursos, nuevas demandas y responsabilidades en torno a la actualización y profesionalización docente, entre otras cuestiones.

En 2016 la Coordinación de TIC emprendió un desafío de construcción a partir de la experiencia y reconocimiento de distintas problemáticas. Con el objetivo de generar un espacio virtual con lógicas propias y regionales, se recorrieron escuelas y se dialogó con diferentes actores para poder pensar en los diferentes contextos y apuntar a las distintas modalidades y niveles de educación que ofrece la provincia. Se implementa, entonces, una plataforma Moodle denominada Atamá, que en lengua chaná significa Río, con lo cual en Agosto de dicho año se puso en funcionamiento la plataforma y actualmente más de 3.800 docentes entrerrianos han formado parte la experiencia de la formación permanente desde la virtualidad y semipresencialidad. Esto también permitió ofrecer un espacio para las demás Direcciones de Nivel, Coordinaciones y Programas que quisieran llevar adelante propuestas formativas virtuales, atendiendo a las modalidades mencionadas en el capítulo III de la Resolución 4120/13

del CGE de la Provincia de Entre Ríos, la cual plantea las Disposiciones para el reconocimiento de Acciones de Formación Continua. Entre esas modalidades, se menciona la modalidad a distancia o de educación virtual. Consideramos, entonces, que las tecnologías de la información y la comunicación juegan un papel central en este tipo de modalidades, ofreciendo entre ellas la posibilidad de trabajar en entornos virtuales especializados para prácticas de educación a distancia, como es en este caso la plataforma Moodle.

De esta manera, este trabajo intenta reconstruir el camino recorrido en Atamá, presentando las decisiones tomadas en cuanto a los aspectos de diseño, los materiales y la comunicación en la educación en línea, de acuerdo a las distintas dinámicas, experiencias y trabajos, para pensar en el futuro de la educación a distancia desde el Consejo de Educación de la provincia y los desafíos en la producción de materiales para las propuestas de esta índole.

### **Desarrollo:**

La puesta en marcha de una plataforma virtual permitió al Consejo General de Educación de Entre Ríos democratizar el acceso a la formación docente permanente con una impronta jurisdiccional en el contexto de los últimos cambios en el escenario político. Como señala Edith Litwin *“el desarrollo actual de la tecnología favorece la creación y el enriquecimiento de las propuestas en la educación a distancia, en tanto permite abordar de manera ágil numerosos tratamientos de temas, así como generar nuevas formas de encuentro entre docentes y alumnos, y entre alumnos entre sí”* (Litwin, E. 2003:20). Pero como todo proceso de cambio e innovación, requirió de aportes de diferentes integrantes con diversos perfiles del equipo técnico-pedagógico, como así también de la toma de decisiones en cuanto al diseño y la producción de materiales para cada propuesta a desarrollarse.

Se optó por una plataforma Moodle, dado a que es un entorno flexible para su preparación y puesta en funcionamiento. Se decidió utilizar la plantilla *Adaptable* y se realizó por parte del Área de Diseño del Portal @prender la propuesta visual de la plataforma para lograr una interfaz amigable, en consonancia con la propuesta visual del Portal. Se introdujeron modificaciones en los textos de los distintos bloques propios de Moodle y se instalaron diversas extensiones, entre ellas un correo local que tiene las mismas funcionalidades que correos electrónicos comúnmente utilizados. Cada curso se rige por el formato de “Pestañas” y hay acuerdos comunes en relación a los requisitos que cada propuesta debe respetar, a saber: textos de bienvenida e introductorios para el docente, guías didácticas y hojas de ruta, que orientan desde el comienzo del curso hasta su finalización, consignas de debate y/o tareas que permitan problematizar los contenidos desarrollados. El interés estaba puesto en el destinatario: docentes entrerrianos que no tenían, en general, experiencia en entornos virtuales. Siguiendo con el planteo de Litwin (2003) el verdadero desafío de la educación a distancia, independientemente del soporte tecnológico, es el sentido político con el que nació la modalidad: su sentido democratizador, la calidad en las propuestas que se diseñen y en los materiales para las mismas.

Tal como lo menciona Moreira (2007) en la historia de los materiales educativos o didácticos podemos tomar como punto de referencia la obra *Orbis Sensualium Pictus* de Comenio, elaborada en el siglo XVII. Hoy, se nos plantean nuevos desafíos en la elaboración de materiales para la educación a distancia. La no-simultaneidad con la que ocurren los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta modalidad, nos obligan a pensar en la incorporación de medios y soportes. Se sabe que los materiales escritos siempre ocuparon un lugar fundamental pero era importante re-preguntarnos por el lugar de los mismos en propuestas de actualización docente.

Para Salinas un entorno virtual de aprendizaje es *“el espacio o comunidad organizados con el propósito de lograr el aprendizaje y que para que éste tenga lugar requiere ciertos componentes: una función pedagógica (que hace referencia a actividades de aprendizaje, a situaciones de enseñanza, a materiales de aprendizaje, al apoyo y tutoría puestos en juego, a la evaluación, etc.), la tecnología apropiada a la misma (que hace referencia a las herramientas seleccionadas en conexión con el modelo pedagógico) y los aspectos organizativos (que incluye la organización del espacio, del calendario, la gestión de la comunidad, etc.)”* (Salinas Ibáñez, J. 2004). Estos aspectos fueron tenidos en cuenta al momento de diseñar acciones formativas en Atamá. Es importante destacar que la implementación del entorno virtual demandó la producción de materiales que facilitarían el acceso y recorrido de la plataforma sin mayores dificultades por parte de los participantes. Entre ellos podemos mencionar:

- Materiales de información y orientación genérica: Se trataba de video-tutoriales, pdf, Prezi, que orientaban en el acceso y uso de la plataforma virtual.
- Materiales instructivos: Son materiales que han sido diseñados específicamente para que cada docente logre autonomía en su proceso de aprendizaje. En este sentido, se diseñan calendarios, hojas de ruta, guías didácticas, programas.
- Materiales de referencia o complementarios: estos materiales permitían ampliar los contenidos y/o problematizarlos, y por lo general se publican también en el Portal @prender, portal educativo de la provincia.

También hubo propuestas en la que se diseñaron y escribieron clases que intentaban sintetizar los contenidos de cada módulo o tema. Esto nos enfrentó a un gran desafío que es el de la comunicación mediatizada. Aquí, nuevamente, lo más importante fue tener en cuenta al destinatario. Como señala A. Soletic *“las propuestas de educación a distancia buscan resolver los problemas de la comunicación creando, a través del lenguaje escrito, una comunicación fluida entre profesores y alumnos que”* (...) *“se ha denominado ‘educación dialogada’”* (2003: 113). Asimismo, se intenta que estos materiales sean flexibles y abiertos, se actualizan constantemente y se revisan las fuentes bibliográficas para lograr que sean acordes a la propuesta de capacitación docente.

La comunicación también ocupó un rol fundamental en el desarrollo de todas las propuestas. Esta comunicación fluida o educación dialogada estuvo presente en la elaboración de textos de devolución de trabajos, mensajes de aperturas de clases, devoluciones en foros, mensajes sobre desempeño de los cursantes, entre otros.

### ***Pensando en una propuesta virtual con materiales educativos: Planificando con TIC: Secuencias Didácticas con Inclusión de Recursos Digitales***

La propuesta que analizaremos se denomina “Planificando con TIC: Secuencias Didácticas con Inclusión de Recursos Digitales” la misma se llevó adelante desde septiembre de 2016 a marzo de 2017 en tres cohortes. Destinada a docentes de nivel primario y de las modalidades especial y domiciliaria y hospitalaria, se propuso como la primera totalmente virtual dictada en Atamá y permitió crear parámetros a partir de los cuales otras propuestas virtuales y semipresenciales tomaron como modelo.

Se pensó desde la realidad de la provincia en la cual había más de 400 escuelas primarias que desde 2012 contaban con Aulas Digitales Móviles (ADM) y en el escenario de la posible cobertura de 800 ADM para instituciones rurales, lo que se constituyó como un punto de partida para considerar la cantidad de docentes interesados en formarse sobre el uso pedagógico de TIC.

De esta manera, era menester construir materiales para que docentes que nunca habían tenido formación en TIC y a través de plataformas virtuales se sintieran acompañados desde el momento que se inscribían a la propuesta. La misma apostaba a que el docente se forme en competencias digitales básicas desde el ingreso a la plataforma a la construcción de un material educativo. Como efecto de esta propuesta totalmente virtual, muchos de los destinatarios comenzaron a incursionar en el uso propio de una cuenta de correo electrónico para poder participar, lo que resulta un aspecto muy significativo.

Cabe destacar que la Coordinación de TIC venía trabajando desde diferentes propuestas en el marco de los programas Conectar Igualdad y Primaria Digital, políticas que en términos pedagógicos proponían para todo el territorio nacional la misma estructura. Con Secuencias Didácticas era la primera vez que desde el Consejo se pensaba una propuesta de inclusión de TIC con improntas regionales para docentes entrerrianos. Así también, en la Coordinación funciona el Portal @prender, sitio del gobierno donde se gestan recursos educativos respetando una estructura del estilo del Portal Educ.ar, desarrollando contenidos también relacionados a la provincia.

De esta manera, la convocatoria se hizo a través del portal, haciendo especial énfasis en las redes sociales del mismo, puesto que más de ocho mil usuarios siguen a su página Facebook. Se invitaba a inscribirse desde un formulario de Google con el objetivo de recolectar datos fehacientes para proceder posteriormente a la matriculación en la plataforma. Durante el desarrollo de las tres cohortes se fueron haciendo mejoras en los materiales atendiendo a diferentes consultas de los docentes participantes.

La invitación a ingresar al aula se enviaba por correo electrónico tres días antes de que empiece la propuesta con el objetivo de que el docente pueda explorar el ambiente y al iniciar la propuesta reconocer los espacios de cursado en la plataforma. En ese mismo correo se enviaba un texto de bienvenida acompañado de un video tutorial. Allí se explicaban los pasos para ingresar a la plataforma partiendo desde el link que lleva directamente al aula, es decir, el docente pinchaba la URL, luego ponía usuario y contraseña y ya visualizaba el entorno de cursado. Así también, el día programado de inicio se enviaba un mail para notificar la apertura de la clase con estos mismos datos para los que en algunos casos o no habían todavía ingresado o se habían olvidado del procedimiento, haciendo especial énfasis en el acceso y lectura de la guía didáctica. Al mismo tiempo se daba aviso por las diferentes herramientas de la plataforma con reporte al correo: mensaje en foro de novedades y mensajería interna, así también se habilitaba el foro de presentación.

En la guía didáctica se explicaba que el aula tenía un área que llamamos “estática” donde se tenía acceso al foro de novedades, al programa, guía didáctica, foro de presentaciones y de consultas. Por otra parte, se indicaba que se trabajaría en torno a cuatro temas que estaban distribuidos cada uno en una pestaña: internet, curaduría de contenidos, secuencias didácticas y redes sociales. Para cada uno de estos temas había una clase en formato PDF de carácter hipertextual y también recursos del Portal @prender ampliatorios y/o de consultas. Como señala Area Moreira (2007) *“En el último cuarto del siglo XX, con el desarrollo de la tecnología audiovisual e informática han surgido nuevas formas de expresión y difusión de la cultura vehiculada a través de códigos de representación distintos del textual y a través de medios o soportes técnicos que no son impresos, sino de naturaleza electrónica”* que *“representan un caleidoscopio de códigos expresivos y acciones comunicativas bien diferenciadas de lo que es la comunicación a través de la escritura y lectura en documentos de papel.”* En este sentido, nos interesaba también que los docentes conozcan e incluyan estos nuevos medios a sus prácticas de enseñanza. En este sentido, durante la selección de recursos del Portal fue necesario considerar la actualización de los mismos, lo que implicó rearmar o modificar aquellos

que estaban obsoletos. Por otro lado, fue necesario producir aquellos recursos que no estaban disponibles y eran menester para el desarrollo de los temas.

Para los/las tutores se generaron también hojas de ruta, con explicaciones sobre lo que se debía hacer semana a semana, textos para la comunicación con los docentes y rúbricas para la devolución de los trabajos.

De esta manera, se generaron diferentes materiales que hacían al desarrollo de la propuesta, los cuáles estaban mediados a su vez por consignas de producción semanal que tendían a la autonomía por parte del docente para su realización. A continuación ofrecemos una grilla que sintetiza esto:

Destinatarios	Espacios	Materiales	Aspectos comunicacionales
Docentes	Por fuera de Atamá	Video-tutoriales de acceso y uso de la plataforma	Convocatoria
			Formulario de inscripción
			Mails
	Aula en Atamá	Guía Didáctica	Foros de presentación y consultas
	Clases	Imagen ilustrativa Desarrollo de la clase en PDF	Introducción Textos de mensajería semanales y para el foro de novedades
Recursos Educativos			
Tutores	Materiales de tutoría	Hoja de ruta	
		Planilla de seguimiento	
		Cronograma de tareas	
		Grilla de evaluación	

## Conclusiones y trabajo futuro

La experiencia de implementación del entorno virtual Atamá nos llevó a re-pensar y reflexionar sobre la producción de materiales y el diseño de propuestas para la formación docente continua en la educación virtual.

Asimismo, consideramos que el trabajo en equipo entre profesionales de la comunicación y la educación hace posible el desarrollo de propuestas acordes a la demanda actual en escenarios de alta dotación tecnológica. En este caso el desafío fue doble: por un lado producir materiales para orientar, guiar y conducir a los destinatarios en el cursado de propuestas virtuales, y por otro lado, enseñar a través de la selección, diseño y producción de medios y materiales sobre el Tecnologías de la Información y la Comunicación para sus prácticas áulicas.

Como mencionamos en la introducción al trabajo, siguiendo con el planteo de Edith Litwin, no debemos perder el sentido político con el que surge esta modalidad, y si bien la plataforma virtual Atamá permite democratizar el acceso de los/las docentes de la provincia a la formación continua, es de suma importancia la producción de propuestas con objetivos de aprendizaje bien definidos y la producción de materiales que las hagan posibles teniendo en cuenta constantemente al destinatario. Las dificultades de la comunicación mediatizada aún siguen siendo un desafío para nuestro equipo de trabajo si pensamos en el porcentaje de docentes que aún no pueden acceder y/o sostener propuestas educativas a distancia. Esto se transforma en un reto para la mejora de los materiales producidos para el entorno.

## Bibliografía

- Area Moreira, M. (2007) *“Los materiales educativos: origen y futuro”*. Trabajo presentado en IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía. Veracruz, México.
- Huergo, Jorge (2007) *“Los Medios y Tecnologías en Educación”*. Autor Institucional: Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Comunicación y la Información. Recuperado en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/95679>
- Ley de Educación Nacional N° 26.206, Honorable Congreso de la Nación Argentina. (28 de diciembre de 2006) 2006.
- Litwin, Edith: “De las tradiciones a la virtualidad” en Litwin, Edith (comp.): “La educación a distancia. Temas para el debate de una nueva agenda educativa”. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2003.
- Resolución 188, Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2012.
- Resolución 4120, Consejo General de Educación de Entre Ríos, 2013.
- Salinas Ibáñez, J. (2004): *“Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje”*. *Bordón* 56 (3-4). Pág. 469-481
- Soletic, Ángeles: “La producción de materiales escritos en los programas de educación a distancia: problemas y desafíos” en Litwin, Edith (comp.): “La educación a distancia. Temas para el debate de una nueva agenda educativa”. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2003.