

1.4. VIENTO SUR CENTRO CULTURAL

Albero María Marta - Di María Graciela Alicia

Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

Resumen

El presente trabajo surge como transferencia de los avances parciales alcanzados en nuestro proyecto de investigación “Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos auto gestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016), inscripto dentro del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de La Nación y aceptado por el Departamento de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

En la ciudad de La Plata, durante los últimos años surgieron nuevos espacios artísticos y culturales en coexistencia con los ámbitos de circulación y difusión institucionales y gubernamentales. Como resultado de esta observación, y en una primera etapa de indagación, nos encontramos abocadas al relevamiento de estos espacios artísticos, en su mayoría autónomos, concebidos como alternativa a los espacios tradicionales preexistentes y cuya propuesta consiste en situar en escena una nueva generación de productores culturales.

En esta ocasión, nuestro objeto de estudio está focalizado en el registro y análisis del espacio artístico platense Viento Sur, situado en calle 10 entre 39 y 40 n° 385 de nuestra ciudad.

El equipo de investigación realizó entrevistas a una de las integrantes de la comisión del Centro, Sabrina Soler con el propósito de recabar información.

Palabras clave

Espacio autónomo; autogestión; cooperativismo; alternativo

Este trabajo se propone indagar en el escenario local de espacios culturales focalizándose en el estudio del espacio “Viento Sur Centro Cultural”, entendiéndolo como un caso relevante dentro del campo artístico platense, con la finalidad de reflexionar sobre su historia, las actividades que realizan, el modo de financiamiento y el vínculo con la comunidad.



Figura 1 Fachada Centro cultural Viento Sur 10 entre 39 y 40 n° 385

Desde los orígenes al presente: los inicios y las actividades en la actualidad

El espacio abrió sus puertas durante el año 2012. Anteriormente funcionaron como una Unidad Básica Peronista en otro lugar dónde fueron gestando la idea del centro cultural, por eso en cuento tuvieron la oportunidad se mudaron a 10 entre 39 y 40 n° 385. Este espacio fue concebido desde el inicio como lugar de intercambio cultural, otorgándole al barrio y sus alrededores varias propuestas de talleres para la comunidad, lo que les permite el sustento y salida laboral a quienes los dictan.

Nosotros nos empezamos a conformar hace cuatro años si bien hubo intentos previos a este espacio con el objetivo de que sea un espacio digamos para los vecinos, para conocerse en la ciudad de La Plata y conformarse como centro cultural, nunca se llevó a cabo. Cuando empiezo a ser parte de la organización del centro cultural, yo y otros compañeros más, por la experiencia de caminar la Facultad de Bellas Artes y tener una mirada más amplia que otros actores del centro cultural, le encontramos la vuelta. Eso fue hace cuatro años atrás. Fue todo un aprendizaje. En ese momento empezamos a mirar de que manera los otros centros culturales se conformaban, que era lo que tenían, que propuestas, íbamos, no copiando, pero mirando que hacían el resto. Empezamos a mirar muchos talleres en los que circulaban un cierto número de personas del barrio y no tanto del barrio sino de distintas facultades.¹

La organización se basa en dos equipos de trabajo, uno es el de Planificación cuya comisión está integrada por Sabrina Soler, Francisco José Cheves, Tamara Vera y Joaquín Sandoval. La otra comisión dirigida por Rocio Saintout, Federico Pereyra y Andrés Josue Agratti, quienes se encargan de lo Financiero, la Infraestructura y los eventos culturales.

Lo que caracteriza a éste grupo de trabajo son las diferentes miradas gracias a la formación interdisciplinar, Francisco José Cheves, Rocio Santiuk y Joaquin Sandoval provienen de la Facultad de Periodismo y Comunicación; Federico Pereira junto con Tamara Vera de la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales; Sabrina Soler de la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de

¹ Entrevista realizada por el equipo de investigación a Sabrina Soler el 3 de abril de 2017.

Bellas Artes y Andrés Josue Agratti de la carrera de Arquitectura. Las edades de los integrantes van desde 24 hasta los 35 años.

A su vez, dentro del centro funcionan dos colectivos, el Colectivo InVisible y el otro El Viento - Colectivo de artistas.

Colectivo InVisible, cuya propuesta es visibilizar las problemáticas sociales que los medios de comunicación no muestran. Integrado por periodistas, fotógrafos y diseñados. Se definen a sí mismos desde su página de facebook.

Somos lo que nos pasa, nos pasa que te queremos contar, te queremos contar lo que pasa, lo que pasó y lo que puede pasar. Nos pasa lo que no se ve, no se ve lo que no se muestra. Pero también pasó que nos vimos, y ahora nos pasa que te queremos escuchar, que te queremos ver, pasa que dejamos de ser un secreto. Pasa que nos cansamos y activamos, tomamos las herramientas que nos da la calle, el barrio, la facultad, el laburo y nuestro día a día para comunicar lo invisibilizado.

Nos organizamos y nos comprometemos con nuestra realidad, queremos dar luz a las realidades dinámicas, caóticas pero sobre todo, invisibles que yacen en los rincones que los medios deciden no mostrarte.²

El viento - Colectivo de artistas, donde a su vez participa Sabrina Soler, una de las gestoras del Centro Cultural. Este colectivo integrado por alumnos y egresados de la Facultad de Bellas Artes, tiene una fuerte toma de partido ante las políticas neoliberales del actual gobierno de Mauricio Macri. Por lo tanto, acompañan con sus intervenciones en el espacio público, performance, exposiciones y marchas a diferentes grupos sociales y políticos que representan las problemáticas actuales como por ejemplo la liberación de Milagros Sala; acompañan la lucha docente; conmemoran la última dictadura militar y repudian la violencia de género accionando por Ni una Menos, entre otros temas.

Estos colectivos funcionan dentro del espacio, utilizándolo para sus eventos pero no forman parte de la organización del mismo. Sabrina comenta sobre la participación de los artistas dentro del espacio:

ahora empiezan a involucrarse un poco más porque hay una realidad que nos atraviesa a todos. Por ahí tuvo que ver que yo soy parte de los dos espacios y empezamos a ver que está bueno que todos seamos parte de las problemáticas.³

Modos de sustento y actividades: Aporte Interno

El espacio se sustenta en general con un aporte interno de carácter mensual. El mismo, no es obligatorio sino que sería el equivalente a un bono contribución. No tiene un valor específico, es a voluntad. El Aporte Interno se solicita por medio de una carpeta de presentación donde se expresa quienes son, qué hacen y cuáles son sus objetivos. De ésta colaboración participan

² https://www.facebook.com/pg/Colectivo-Invisible-1041703089257493/about/?ref=page_internal

³ Entrevista realizada por el equipo de investigación a Sabrina Soler el 3 de abril de 2017.

vecinos, instituciones y militantes del centro pero son éstos últimos quienes más contribuyen por hacer uso de las instalaciones.

Otra forma alternativa que tienen para aportar los colectivos que participan en el espacio es a través de la organización mensual de diferentes actividades en el lugar, puede ser a través de una rifa, venta de pizzas y empanadas, etc. Estas actividades no son necesariamente fijas aunque todos los meses realizan alguna para juntar dinero.

Cada colectivo que convive en el espacio maneja sus propias finanzas. Se prevé cuanto dinero van a necesitar para llevar a cabo un determinado evento y en función de eso

realizan una actividad previa para juntar dinero. Al respecto, comenta Sabrina *El objetivo político y el económico van de la mano. Armamos un presupuesto entre nosotros y siempre pensando que de ese objetivo económico tiene que salir una parte para el centro cultural.*

El porcentaje mayor del dinero ganado es el que queda para el espacio, ya que es lo que conlleva más gastos. Dependiendo de la actividad, puede quedar hasta un %80 para el lugar y el resto para la actividad del colectivo.

Modos de sustento y actividades: Talleres

Al comienzo no tenían metas claras en relación al espacio, pero sí la firme decisión de abrir un centro cultural para que el barrio se apropie, por eso durante el 2012 se armó una convocatoria abierta para quienes estuvieran interesados en dictar talleres. Desde el inicio y hasta el 2016 inclusive, brindaron el lugar a los artistas o docentes como un espacio alternativo más. El objetivo del 2017 es el cooperativismo y esto se visualiza con la incorporación del taller de Moldería.

En relación a los porcentajes hay un acuerdo personal con cada docente ya que evalúan la asistencia mensual de cada taller y en función de eso el tallerista aporta un porcentaje que nunca supera el %30. *Si hay un tallerista que tiene menos alumnos bueno, lo charlamos. De hecho el año pasado hemos tenido una tallerista que no dejaba nada en el centro cultural, pero bueno no la vamos a dejar afuera. Ella colaboraba mucho con actividades.*⁴

Hay algunos talleres que se mantienen desde el inicio del centro y otros no. Antes había percusión, dibujo, ilustración, pintura, boxeo, karate, break dance, guitarra, no están más, pero por decisión de los docentes.

Los cursos que se mantienen desde sus inicios son: Tela, dictado por Lucio Cabadas y el taller de Milonga Sur, dictado por Paula Morales.

Los que abrieron durante el 2017 son: Danzas Folklóricas dictado por Gisela Quintana, quién a su vez es profesora de la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas “José Hernández”.

El mencionado Taller de Moldería corte y confección dictado por Thaby Analía y Somos Hip Hop dictado por Josué Andrés.

Hoy en día, ante el propósito cooperativista, ya no abren convocatorias para talleres ya que éste fin va más allá de prestar el espacio para sustentarse. El taller de costura no enseña a coser como fin último, sino a armar una cooperativa de trabajo.

⁴ Entrevista realizada por el equipo de investigación a Sabrina Soler el 3 de abril de 2017.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Comencemos el año laburando y defendiendo la cultura!! Autogestión, trabajo, solidaridad, cooperativismo y el encuentro entre vecinxs!!! consultanos, escribinos, acercate y propone!!! Aun quedan lugares en la grilla de Viento Sur!!! Construyamos este espacio entre todxs!!⁵

Hasta ahora, pasar la gorra era un sistema de recaudación exclusivo de músicos y artistas callejeros. Sin embargo, el taller de Rimas, Somos Hip Hop y el de Moldería, corte y confección son a la gorra, o sea un pago a voluntad del alumno, esto implica una apertura de integración cultural donde el pago de una cuota no restringe la accesibilidad.

La frase que acompaña la imagen de difusión del curso de moldería de su página de facebook muestra ésta apertura a la equidad, igualdad y solidaridad que son los pilares del cooperativismo.

Los vientos del Sur vienen soplando con fuerza...
Defendiendo la autogestión y el aprendizaje abierto a los oficios...
¿No tenes experiencia en la costura? Acercate...
¿Tenés experiencia? Acercate...
Sumate a este espacio de descubrimiento colectivo...⁶

En relación al trabajo con el tallerista, Sabrina comenta,... *apuntamos a que tenga otra mirada más social, cooperativismo, de pensarse con el otro y no que sea un beneficio propio. Se habla mucho con el tallerista y siempre llegamos a un acuerdo, siempre.*

Otra actitud que los diferencia de otros espacios autogestivos es que acompañan al docente a que se asiente en el tiempo, para que se haga conocer y así generar intereses y los alumnos se acerquen. No le exigen para la apertura de los cursos que ya tengan alumnos.

Eventos y Jornadas de concientización

Cómo ya se mencionó anteriormente, en el centro se realizan diversas actividades con el fin de juntar dinero como bingos familiares, peñas, milongas; por cuestiones relacionadas a la investigación se relevará sólo a aquellos eventos que estén en relación con las artes plásticas y con las temáticas que como agrupación defienden y buscan visibilizar.

Por cuestiones edilicias y teniendo en cuenta los múltiples usos simultáneos de las instalaciones, es que en general no realizan exposiciones de arte plástica en sí mismas, sino que éstas se encuadran en el marco de un evento que trata sobre una temática en particular priorizando lo multidisciplinar.

El 10 de junio se llevó a cabo el evento “Somos Cuerpo” 1ra edición!, realizado por el Colectiva Creadoras.

⁵https://www.facebook.com/pg/Viento-Sur-Centro-Cultural-420875761423500/photos/?tab=album&album_id=725552717622468

⁶<https://www.facebook.com/420875761423500/photos/a.725552717622468.1073741854.420875761423500/725552774289129/?type=3&theater>

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



Figura 2 detalle de flyer invitación

Para el armado de dicho encuentro, el colectivo se contacta con el centro cultural iniciando la gestión para realizar un evento en el espacio. Producto de éste acercamiento se dieron cuenta que tenían mucho en común, lo que facilitó la producción de la jornada artística y sus posibles réplicas por eso el nombre menciona la 1ra edición.

El centro cultural se vio desbordado por el éxito de la convocatoria, el público en su mayoría de la Facultad de Humanidades y de Bellas Artes. La temática sobre género es un tema muy

en boga desde el año 2015 en el que se inició la campaña Ni una Menos contra la violencia de género. Ni Una Menos es un grito colectivo contra la violencia machista. Surgió de la necesidad de decir “basta de femicidios”, porque en Argentina cada 30 horas asesinan a una mujer sólo por ser mujer. La convocatoria nació de un grupo de periodistas, activistas, artistas, pero creció cuando la sociedad la hizo suya y la convirtió en una campaña colectiva. A Ni Una Menos se sumaron a miles de personas, cientos de organizaciones en todo el país, escuelas, militantes de todos los partidos políticos. Porque el pedido es urgente y el cambio es posible, Ni Una Menos se instaló en la agenda pública y política⁷.

Para decir [#NiUnaMenos](https://www.niunamenos.com.ar/) se necesita deconstruir el patriarcado; esto trajo aparejado que muchas instituciones, incluidas Viento Sur, se apropiaran de esta problemática para generar espacios de reflexión y visibilización alentando a las mujeres a sumarse.

Todas las actividades estuvieron desarrolladas y organizadas por el colectivo que consistió en: Apertura Afro 18:00hs. Taller de Danza de Raíz Afro “Sentir el Pulso, Disfrutar el Ritmo. Explorando nuestra femeneidad” - Coordinado por Victoria Cafferata

Expusieron desde las 20:00hs:

Mery Buyanovsky (música); Mel Parodi (poesía); Guillermina Ve (performance); Antonia Navarro y Lucía Pazos “iemanya” (música); Lai Lu y Delfina Fawna “Espíritu del valle” (performance); Guada Lopez María Agüero Quillen Tozonotti (acrobacia y música en vivo); Jaque Lina (música); Lucía Schvartzman (poesía); Camila Vaca Montes (danza del vientre); Laura Kowalski (dibujos); Yam Viento (pinturas); Abril Rumi (fotografías); Malatana Ph (fotografías). Cierre a puro baile con Ma Tiela Suto - Música AfroColombiana. Hasta la 1AM

⁷<http://niunamenos.com.ar>



Figura 3 Taller de danza afro: “Sentir el pulso, disfrutar el ritmo. Explorando nuestra femeneidad”. Fotografía de Fernanda Giordano

La función del centro cultural fue la logística, que consistió en la preparación del espacio, convocar gente, armar el buffet con comida y bebida, esa recaudación siempre es para el centro cultural. Además, los acompañaron durante toda jornada en lo relativo a la seguridad, controlaron el volumen de la música porque había actividades en los que el sonido aumentaba para evitar conflictos con los vecinos y posibles denuncias a control urbano.

Si bien se dividieron las ganancias, la gestión del centro cedió el control del cobro de las entradas al colectivo, para de una manera simbólica, fomentar la confianza y fortalecer los lazos entre los grupos. El valor de la entrada era de \$50.

La difusión se realizó por medio del facebook y la misma estaba acompañada por el siguiente escrito que actúa como texto curatorial de la jornada.

Nuestrxs cuerpxs tienen recovecos, laberintos y pasillos por los que transitan las emociones, ideas, penas y alegrías de nuestra humanidad. A través de ellxs vivenciamos el contacto con lo externo y con quiénes nos rodean, así como también lo que nos habita internamente. Llevan preguntas grabadas y trabas que se destraban cuando nos permitimos bucear en profundidad. Nuestrxs cuerpxs son políticxs. Pero no son territorio de conquista: lxs queremos como tierras fecundas de placer, alegría, cuidado y encuentro.

Es nuestrx cuerpx la que pulsa una cuerda, canta una melodía, pinta, danza y se expresa. Así llega a lxs otrxs, que vibran con ese mensaje. El ciclo se repite, para volver a reinventarlx una y otra vez. ¿Por qué hablar de esto?

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

“Una relación amable con el cuerpo, el gozo de la caricia, la sensualidad y el autocuidado no tienen demasiada buena prensa” – Dolores Juliano Corregido, antropóloga argentina.

Nos han criado con prejuicios e ideas nocivas sobre nuestrxs cuerpxs. Maquinarias diseñadas para trabajar, producir y procrear. Tierras de la violencia y la culpa, el desconocimiento y la incompreensión. Primero fue la negación y el “de eso no se habla”, luego el “deber ser”, 90-60-90 y el consumo sin miramientos. ¿Nuestras pieles son esto? Creemos que no, y es desde el arte que buscamos transmitirlo. Si le cuerpx es, con toda la carga simbólica que le rodea, una manera de ser y estar en el mundo, un manifiesto, una presentación, deseamos que sea un canto al placer y al cuidado. Una invitación a correr todos los límites y construir nuevas formas de vivirnos, desde la dicha y la libertad. Un puntapié para deconstruir todo lo que nos dijeron, lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo, lo “normal” y lo monstruoso. ¿Qué querés que sea tu cuerpx de hoy?

Te invitamos a una noche creada para habitarnos en sororidad, a contactarnos con el deseo, la expresión y la fuerza que salen de nuestrxs cuerpxs cuando les permitimos ser en libertad.

Es importante resaltar que anterior a este evento, durante el mes de junio, se realizaron talleres de debate Deconstruyendo el Patriarcado, los mismos se desarrollaron sin vinculación con el colectivo, pero ambas actividades desarrolladas en el mismo espacio dan cuenta del interés por ésta temática.

El 25 de marzo en conmemoración del 41º Aniversario de la última dictadura militar argentina (1976-1983), el colectivo de arte El Viento, organizó una jornada artística con diversas actividades que buscaron la apropiación del pasado reciente, a través del arte y desde una mirada crítica del presente. Se llevaron a cabo performance, danza, bandas en vivo. Todos los años hacen algo en conmemoración a esa fecha y además acompañan en las marchas.

23 marzo de 2016, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Bajo el lema “La organización vence el tiempo” el Colectivo El Viento realizó una *performace* donde la invitación era efectuar una acción lúdica, para no movilizar al espectador desde la tristeza, sino por el contrario dar un mensaje esperanzador queriendo demostrar que si el pueblo se une puede resistir. Crearon espacios de juegos que hacían referencia a la última dictadura cívico-militar por ejemplo uno de ellos era un metegol haciendo alusión al mundial de Fútbol que se realizó en la Argentina durante 1978. Hubo performances, exposiciones fotográficas, danzas, serigrafía, música y gastronomía. La performance principal consistía en que los artistas seleccionaban público al azar para trasladarlos a la Carpa de la Memoria que estaba en otra habitación, allí había videos, para visualizar algunos de ellos el público debía recostarse horizontalmente, no eran imágenes literales de la dictadura sino que hacían referencia a ella.

La ficción simbólica del secuestro hizo que los espectadores perdieran de vista el marco artístico. El público espontáneamente armó una ronda que luego ellos llamaron Ronda de las Madres, ya que apelaron violentamente a los actores que “secuestraban” a sus acompañantes. Esta separación y traslado del público a otra habitación, generó un efecto de tanta angustia y de resistencia para con los actores que tuvieron que finalizar la acción antes de tiempo. El nerviosismo fue tan grande que los propios actores sintieron miedo ante la vehemencia del

público. Sabrina comenta *No lo pudimos controlar, se nos fue de las manos... A la gente le agarró tanta angustia que se puso violenta con nosotros y tuvimos que cortar todo.*⁸



Figura 4 performance por Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia

En un balance posterior a la fecha, más allá de que la repercusión que buscaban era otra, les pareció que todo lo que aconteció durante esa noche fue maravilloso ya que nunca pensaron que el público podía llegar a compenetrarse de ese modo porque no era público que había sufrido la dictadura Militar o que estuviera en relación con los desaparecidos.

El colectivo buscó otro resultado en el público, pero aludiendo al filósofo Jacques Rancière, hay un hecho que está dado como innegable y que es el lugar de independencia del espectador con respecto a la obra de arte. En ese caso, para él, producir una obra no es producir su efecto. Ni siquiera pensar su efecto. Hay un espectador, que está emancipado con respecto a esa relación.

⁸ 3er Entrevista realizada a Sabrina Soler, 27 de junio de 2017.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Figura 5 performance con Paloma Giles

Vínculo con la comunidad

La relación con el barrio es muy difícil; realizaron diagnósticos basados en entrevistas y concluyeron que la mayoría no coincide ideológicamente con la propuesta del centro cultural y además al ser gente de la tercera edad les disgustan las actividades que conlleven música. *Imposible. Cuesta mucho. Hay vecinos puntuales que nos hacen la vida imposible. Llamamos a control urbano porque son gente grande. Les molesta el ruido.*

En cuanto a los espacios cercanos, tratan de tener contacto y articular con El Salón Centro Cultural, calle 40 N 790 e 10 y 11 y El Espacio diag 78 esq. 6. Tienen buen dialogo y quisieran realizar actividades en conjunto pero esto suele ser una tarea compleja porque las agendas son diferentes.

En lo tocante al resto de los espacios autogestivos, tratan de fortalecer sus lazos con ellos y todos los trabajadores de la cultura platense para hacer frente a la políticas de ajuste y censura en contra de los espacios heterogéneos, autogestivos y de encuentro.

Es preciso mencionar como un antecedente de esta necesidad de organización, el surgimiento de la Red de Centros Culturales, que en el año 2008 promovió la realización de una ordenanza que nunca llegó a implementarse. Posteriormente, en el transcurso del 2015, un año caracterizado por un intenso debate político partidario surgió, en un gran porcentaje de espacios culturales, la necesidad de organizarse en coordinadoras: Red de Espacios Culturales, RECA (Ronda de Espacios Culturales Autogestivos) y UCECAA (Unión de Centros Culturales Alternativos y Artistas de La Plata).

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Prueba de esta construcción colectiva, entre otras, cabe resaltar la del pasado 24 de mayo donde se realizó el Tercer Cabildo Abierto de la Cultura en Plaza Moreno bajo el lema “Cabildo Abierto de la Cultura”.

Invitamos a todxs lxs tallerista, malabaristas, músicxs, murgas, teatrerxs, bailarinxs, a todx artista y a todxs lxs que quieran disfrutar y compartir nuestro hacer, a sumarse a las actividades para tomar el espacio público en modo de protesta, para exigir el cumplimiento de los compromisos asumidos por el ejecutivo municipal; defender la educación pública exigiendo edificio propio y dignos para los terciarios artísticos de la ciudad; y también, a su vez, como modo de compartir con la comunidad lo que hacemos día a día.⁹

Participaron el Frente Multicultural; la Escuela de Danzas en lucha por un edificio digno; el Centro de Estudiantes en Lucha EDTA; la Red de Carnavales Independientes y Autogestivos; la Ucecaa La Plata; la Red de Espacios Culturales RECA.

Había mucho diálogo, eso hay que resaltarlo porque no pasa muy seguido de dejar las diferencias políticas de lado, luchar por algo en común... Se dejó todo de lado para ir por la habilitación. Se presenta el proyecto igual nosotros seguimos en contacto con todos, o sea, sigue la comisión y ahí salió, creo que fue antes del balotaje (del 2015) se armó el Cabildo Abierto y se siguieron. De ahí se continuaron haciendo pero ahora que tenemos otro intendente, lo que fue control urbano y la policía no nos permitió armar el mismo Cabildo que aquella vez, para nada. El anterior estuvo muy bien organizado, hubo feriantes, hubo de todo. Este año no nos permitieron hacer uso de la plaza, de hecho nos corrieron.¹⁰

El festival y las bandas programas pudieron tocar, pero control urbano no les permitió armar las mesas con volantes y folletos de cada centro. Si bien tenían los permisos pertinentes, ésta actitud los desorientó, no entendían qué pasaba por lo tanto se desorganizaron. Por ese motivo levantaron las mesas. *Un secretario nos iba a atender ese mismo día, se fueron pasando las horas y no nos atendió, mientras tanto, no les permitían poner sus mesas en las plaza. Vos tampoco podés arriesgar a los compañeros, uno no sabe lo que puede llegar a pasar.*¹¹

Concluyendo, Viento Sur Centro Cultural centra su interés actual en el cooperativismo y en el compromiso con la construcción y la defensa de nuestra identidad, de nuestras tradiciones, de nuestra historia y nuestra cultura. La cultura es trabajo, es un pilar fundamental para las sociedades. Se apuesta a la permanente construcción de la cultura para transformar la realidad. Activar la memoria, reconstruida a partir de múltiples miradas traducidas en prácticas artísticas y culturales.

Bibliografía

Rancière Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

⁹ Detalle de la Información sobre el Evento de facebook 3er Cabildo Abierto de la Cultura <https://www.facebook.com/events/121321798442336/>

¹⁰ 3er Entrevista realizada a Sabrina Soler, 27 de junio de 2017.

¹¹ 3er Entrevista realizada a Sabrina Soler, 27 de junio de 2017.

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Primera entrevista a Sabrina Soler, gestora de Viento Sur Centro Cultural, 3 de abril de 2017.

Segunda entrevista a Sabrina Soler, gestora de Viento Sur Centro Cultural, 5 de abril de 2017.

Tercera entrevista a Sabrina Soler, gestora de Viento Sur Centro Cultural, 27 de junio de 2017.

Info Lítica, la información que buscas, 31 de agosto de 2016 <http://infolitica.com.ar/cabildo-abierto-cultura-clausura/>

<https://www.facebook.com/events/121321798442336/>

<https://www.facebook.com/Viento-Sur-Centro-Cultural>

<https://www.facebook.com/ColectivaCreadoras/>

<https://www.facebook.com/Colectivo-Invisible>

<https://www.facebook.com/Artistas.Colectivo>

<http://niunamenos.com.ar>