

## 1.10. UNA APROXIMACION A LOS ESPACIOS AUTOGESTIVOS DE LA PLATA: AWKACHE Y SUS ANTECEDENTES

**María Cristina Fükelman - Jorgelina Araceli Sciorra**

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

### Resumen

Este trabajo procura revisar las características y cualidades de los espacios artísticos cuyas actividades están relacionadas con un proyecto político cultural inserto en el campo artístico de la ciudad de La Plata. Se analizan los antecedentes de esta modalidad de espacios, con un perfil ideológico manifiesto, en el cual lo cultural aparece como toma de posición frente a la cultura por lo cual es preciso retrotraerse al concepto de campo que está concebido como “un sistema de líneas de fuerza en el que los agentes que forman parte de él pueden ser descritos como otras tantas fuerzas que, posicionándose, oponiéndose y componiendo, le confieren su estructura específica en un momento dado del tiempo” (Bourdieu, 2007, p. 191). Ahora bien, la organización vista como un campo está conformada por estructuras, interacciones y por diversos actores los que tienen unas posiciones y toman posiciones, configurando las fuerzas del campo y que se corresponden con los conceptos de relaciones sociales y de cultura, respectivamente. Esas posiciones estarían mediadas por las disposiciones o hábitos que presentan los agentes, por consiguiente estas dos situaciones (posiciones y toma de posiciones) se constituyen mutuamente. Y este “juego” de posiciones y toma de posiciones de los gestores de los espacios autogestivos impulsan la transformación de la cultura. Por lo tanto en estos espacios son frecuentes las actividades relacionadas con muestras audiovisuales y visuales, cursos de formación, talleres y debates, que priorizan el acceso al centro cultural de jóvenes artistas y estudiantes avanzados de artes y comunicación posibilitando la exhibición de sus producciones a la comunidad y democratizando el acceso y la difusión de las mismas.

### Palabras clave

Autogestionado; La Plata; AwkaChe; espacio político; cultural

La ciudad es un espacio material y simbólico que posibilita pensar y reflexionar respecto de las transformaciones contemporáneas que en ella se producen, es “un escenario de luchas entre contendientes desnivelados y posicionados históricamente en un enfrentamiento por el poder

de enunciación, capaz de imponer, mediante la coerción o la seducción, una representación a las prácticas sociales”. (Reguillo, 1991)

La perspectiva de los *estudios culturales* se considera pertinente para comprender el espesor de las transformaciones de las prácticas y de las instituciones, relacionándolas con

los cambios sociopolíticos. Cambios que capturan el sentido cultural de lo político y el sentido político de la cultura, entendiendo a la misma como un terreno de lucha por la hegemonía.

Es preciso señalar que las transformaciones de las prácticas efectuadas en los últimos años dentro del escenario platense son heterogéneas y se producen tanto en los espacios autogestivos, próximos ideológicamente a ciertos proyectos políticos, como en aquellos que aspiran a una inserción en el campo artístico tradicional. Los primeros presentan una implícita tendencia ideológica y lo cultural aparece como toma de posición frente a la cultura. En éstos son frecuentes actividades tales como la exhibición de muestras audiovisuales y visuales, cursos de formación, talleres de radio, periodismo, debates. Mientras que en los espacios emergentes cuyo punto de interés está delimitado exclusivamente por el mercado artístico se difunden talleres de formación que adoptan la forma de micro emprendimientos individuales. Constituyen ámbitos sociales que asumen el rol de difusores culturales y que asimismo dan cuenta de distintas acepciones de lo artístico, reflejan la explosión o desborde cultural del capitalismo actual y se enfrentan al fenómeno que Yúdice (2002) da en llamar “la cultura como recurso material” (p.2). Obviamente, en la diversidad y precariedad social existente, estos espacios culturales reproducen las tipologías de aquellos que son más comerciales en términos de apropiación del campo artístico. (Wortman; 2015)

En este trabajo se estudian aquellos espacios primeramente mencionados, que presentan una marcada tendencia político- cultural, por lo que se los puede encuadrar dentro de una perspectiva denominada como nuevos movimientos sociales, (Barbero; 1991) que accionan ante todo como una experiencia política nueva, aquella que consiste fundamentalmente en luchar contra la doble desapropiación que ha producido el capitalismo: la del trabajo y la del propio sentido de la vida.

En ese sentido, el objetivo de este trabajo consiste en analizar las prácticas que se producen en los espacios autogestionados de la ciudad de La Plata, y en particular en el centro cultural *AwkaChe* y los primeros espacios que surgieron en la ciudad y con quienes mantuvieron vinculaciones: el *Galpón de Tolosa* y el centro cultural *Olga Vázquez*, considerados emergentes<sup>1</sup> por Raymond Williams y pioneros en la disputa por el espacio de la cultura. Referentes que junto a otros colectivos, como sería el caso del *Grupo La Grieta*, consideraron al barrio como un lugar desde el cual legitimarse y para el accionar por fuera de los espacios tradicionales de legitimación.

## El centro cultural *AwkaChe*

El espacio político y cultural *AwkaChe* se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de la Plata y habita un espacio artístico donde anteriormente funcionó el centro cultural *C'est la vie* (calle 55 n° 458), iniciando sus actividades en el año 2014. Su denominación proviene del mapuche:

<sup>1</sup> Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península, 2000, Pág. 145

“gente rebelde”, que de alguna manera caracteriza el perfil del centro, afín y perteneciente a la organización política conocida como COB.

La Brecha, conformada por un conjunto de agrupaciones cuyo objetivo en común es *la lucha contra la explotación de la clase trabajadora y de sus opresiones*. COB La Brecha es una organización de base cuya enunciación plantea una articulación basada en la lucha y el trabajo conjunto, conformada en marzo del año 2011, la sigla COB alude a Corriente de Organización de Base. Sus objetivos se sustentan en otorgar proyección e iniciativa en los

trabajos realizados en los barrios, universidades, centros culturales y sindicatos con la intención de conformar una nueva corriente política. Sus miembros se definen como

[ ] anticapitalistas, antipatriarcales, antiimperialistas, contra el saqueo a los bienes naturales y opresión a los pueblos originarios. En la vocación de una unidad real y debate sincero entre las organizaciones del campo popular, nos definimos por una nueva cultura militante, capaz de priorizar lo común (los problemas de nuestro pueblo) por sobre las ansias de crecimiento o presencia de cada organización. FRENTE JUVENIL HAGAMOS LO IMPOSIBLE.<sup>2</sup>

En la misma publicación digital se encuentra el registro de espacios culturales ubicados en las siguientes ciudades: Buenos Aires, Quilmes, Avellaneda y Florencio Varela, con nombres alusivos a poetas, artistas y defensores de los derechos humanos de diversos momentos de la historia de América Latina, tales como José Martí, Vicente Zito Lema, Raymundo Gleyzer.

Con respecto al arte, la declaración del Frente Juvenil Hagamos lo Imposible expresa:

Concebimos el arte no simplemente como un medio de expresión y liberación, sino como una forma de comunicar y estimular creaciones artísticas con un horizonte transformador. Actualmente nos movemos en un mundo donde el desarrollo de estos caracteres es truncado debido a que la cultura es manipulada por los grandes empresarios de la industria. El arte ha sido convertido en una mercancía usando al artista como una simple herramienta que reproduce lo que el mercado demanda. De esta forma, los espacios de manifestación artística se reducen a aquellos lugares donde prima el interés comercial y la deshumanización del arte. Dentro de esta lógica mercantil muchos artistas quedan marginados de este circuito y peor aún, muchos de ellos se encuentran privados de los medios para poder manifestarse. De esta forma se impone una cultura que no representa a la mayoría.

Aquellos que son expulsados o directamente repelidos no dejan de moverse, no se callan. Estas voces son el eco de nuestros pasos en las calles, son la fuerza del artista que se esfuerza y da lo mejor. Es cultura que no aparece por televisión y que está tan cerca que nos alcanza, nos toca, nos traspasa, nos brinda identidad y perspectiva. Es lo que nosotros llamamos cultura popular independiente, la que nos cobija y posibilita el desarrollo de tantos artistas. Por eso también es la que defendemos de cualquier acto que atente en su contra. Como artistas en HLI nos proponemos trabajar para que la cultura independiente continúe con su desarrollo, para que la creación del artista no encuentre condicionamientos ni censura, porque entendemos que es necesario formarse y para esto se necesitan los medios, porque creemos

<sup>2</sup> COB La Brecha: <http://hagamosloimposible.com/cob-la-brecha>. En línea el 7 de agosto de 2017.

que se puede modificar aquello que nos limita. El arte es históricamente un factor activo en las grandes transformaciones de la humanidad. FRENTE JUVENIL HAGAMOS LO IMPOSIBLE<sup>3</sup>

Como razón social, *AwkaChe*, centro de actividades de HLI, propone la confluencia en un mismo espacio a aquellas actividades artístico-culturales realizadas mediante un trabajo colectivo que nuclea de manera interna a sus integrantes como así también a su entorno cercano, el barrio y a todas “aquellas voces que quieran decir, y a todos aquellxs que quieran empaparse de esas voces”.<sup>4</sup>

La intencionalidad del colectivo propone un público amplio, hacia el que se dirigen sus acciones, acorde a una actividad que se descentra de los espacios tradicionales de exhibición. Estos espacios tradicionales entienden la obra de arte desde su valor mercantil y por ende orientada hacia un sector social privilegiado que puede adquirirlas. Es en ese sentido que este centro cultural propone el arte desde una propuesta democratizadora y social. En palabras de sus integrantes:

Entendemos que nuestras producciones y nuestras acciones, no deben estar solo exhibidas en galerías de arte, museos, o en el circuito tradicional que las entiende como mercancías y que llega sólo a un público determinado, a cierta clase social.

Deben estar en la calle, expresando desde el asfalto o el barro. Pero también deben poder permanecer y ser continuos; darse en tiempos y espacios físicos concretos, en nuestros propios espacios físicos concretos; contruidos con nuestras manos, con nuestras ganas y con nuestras ideas. Y que estos sean el punto de partida para generar una propia identidad, a través de la cual podamos dar pelea a la cultura hegemónica, en la cual busquemos deselitizar el arte, y lo hagamos de manera conjunta, dejando de lado (o desnaturalizando) el individualismo, el consumismo y la competencia.<sup>5</sup>

Como desafío del colectivo se presenta entonces la necesidad de tomar conciencia respecto de sus propias prácticas, de sus roles como artistas e intelectuales de la cultura, de sus propias construcciones y actuaciones que inciden sobre la realidad que los atraviesa, deformándola y otorgándole a su vez, una nueva forma.

Entre sus actividades el centro propone talleres, exposiciones, proyecciones audiovisuales y conciertos de artistas emergentes entre los que su producción varía desde una ligazón al mundo académico, tal es el caso de presentaciones de muestras o defensas de tesis de grado de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes; como también la realización de obras o acciones de artistas sin formación institucional, tal como sucede en la conducción del centro cuyos representantes poseen una formación experimental del campo artístico, algunos miembros

<sup>3</sup> <http://hagamosloimposible.com/arte/> En línea disponible el 7 de agosto de 2017.

<sup>4</sup> Entrevista realizada a la coordinadora del espacio el día 17 de marzo de 2017. Disponible en <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/oByuDg86v36zWNXIMcTdUUGN4VnM>

<sup>5</sup> Entrevista realizada a la coordinadora del espacio el día 17 de marzo de 2017. Disponible en <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/oByuDg86v36zWNXIMcTdUUGN4VnM>

proviene del ámbito de los estudios de comunicación o se han formado en talleres de diseño, grabado y música.

Las convocatorias a talleristas son abiertas y variadas. En la actualidad se dictan talleres de fotografía, edición, danzas folklóricas, escritura creativa, producción de exposiciones, encuadernación, dibujo e ilustración, literatura, artes visuales y pintura.

La difusión de las mismas se realiza por medio de las redes, a través de su propio Facebook, carteles en el espacio, radios comunitarias y la agenda Zas. Desde los mismos se publicitan sus talleres y actividades, estas últimas centradas en la comunicación, la cultura y las cuestiones de género (entre sus últimas actividades se efectuó el taller “Mujeres y Literatura”).

El público con quienes se vinculan se caracteriza por su diversidad, pero por sobre todo las actividades buscan establecer la unión con el barrio, lo que coincide con el objetivo de los centros antecesores con quienes a su vez se conectan: el *Galpón de Tolosa* y el Centro Cultural *Olga Vázquez*; para quienes la comunidad es su foco de recepción de propuestas y hacia donde dirigen la mayor parte de las mismas con un objetivo en común: la consolidación de los lazos sociales, la denuncia de las problemáticas que los afectan y la legitimación de su accionar como colectivo de artistas.

En la actualidad el centro tiene contacto con la coordinadora de la Red de Espacios Culturales RECA, por su afinidad con las actividades que la misma propone.

## Antecedentes y vinculaciones

El Centro Social y Cultural el *Galpón de Tolosa* y el Centro Social y Cultural *Olga Vázquez*, tal como lo menciona Alicia Valente (2014) en su artículo “Prácticas artísticas y culturales en la reactivación del espacio público”, comenzaron a desarrollar sus actividades a partir de la ocupación de inmuebles abandonados (un ex galpón del ferrocarril y una ex escuela privada respectivamente). Ambos formaron parte de una red de actividades sociales y culturales que desarrollaron en sus inicios una serie de intervenciones y de acciones en la calle y en sus espacios verdes, jornadas culturales, ferias y demás actividades vinculadas a un carácter itinerante.

Valente (2014), caracteriza a estos espacios como nuevas territorialidades en procesos socio-espaciales que establecen vínculos permanentes con el entorno, y que buscan reconstruir un tejido social diezmado en los '90. Éstos hicieron un fuerte hincapié en la creación de vínculos, como parte de la búsqueda del hacer colectivo.

El *Galpón de Tolosa*, abandonado como consecuencia de las privatizaciones ocurridas durante el gobierno neoliberal, fue recuperado en el año 2008 por un grupo de personas con el objetivo de efectuar actividades culturales en el barrio y espacios próximos. Quienes lo conformaron, según lo observó Valente, propiciaron la participación e interacción con un público casual; actividades en los barrios El Mercadito y El Churrasco; e intervenciones en la estación y en los trenes.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> La información sobre las actividades se realizaba a través del blog y luego en la red social Facebook.  
<http://galpondetolosa.blogspot.com.ar/2008/05/blog-post.html>

# CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de  
Ciencia y Técnica  
IPEAL

facultad de  
bellas artes

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Sus prácticas culturales se relacionaron con las necesidades del barrio procurando la participación de éste en la construcción colectiva de sus realizaciones.

El Centro Social y Cultural *Olga Vázquez*, se originó también en un espacio ocupado, en el que primeramente funcionó una escuela privada. En el espacio se desarrollan desde el año 2003, una “gran variedad de actividades culturales, artísticas, sociales y políticas, que van desde cooperativas de trabajo, dictado de talleres artísticos y de oficio, espectáculos con bandas de música, obras de teatro y danza, muestras de fotografía”, entre otras. (Valente, 2014)

Ambos tienen en común con el Centro Cultural *AwkaChe*, sus vinculaciones con la comunidad y el propósito de incluir al mismo en sus actividades. Asimismo, comparten las características de su praxis artística y el mismo compromiso social con las problemáticas locales. Pese a ello, los primeros centros emergentes y la conformación de *AwkaChe* se diferencian por las coyunturas de época y por ende por la direccionalidad de sus acciones y debates. Éste, apunta a las problemáticas de género, la producción contemporánea y sus conflictos, los talleres específicos de edición, fotografía, escritura creativa así como los cursos de Community Manager y Redes Sociales.

En contraposición a ello, las acciones de los primeros centros culturales tenían más que ver con prácticas políticas disruptivas. Tal como lo afirmó Alicia Valente en el artículo ya mencionado: “ocupar, recuperar, reactivar, son formas de otorgarle un espacio a las prácticas culturales en el imaginario urbano. Y de igual manera, son formas de recrear el propio sentido el trabajo y de la vida misma”.

En la actualidad *AwkaChe* no sale a la calle, al contacto con la comunidad, sino que invita al espectador en forma heterogénea y diversa a que participe del mismo puesto que sus actividades se repliegan a su interior. Antaño, la proyección al barrio de los primeros centros se efectuaba en acciones concretas con la comunidad.

Otra distinción entre estos centros se advierte en el modo de relacionarse con los sitios. Como se mencionó anteriormente, tanto el Centro Cultural y Social *Galpón de Tolosa* como Centro Cultural y Social *Olga Vázquez*, son sitios ocupados mientras que *AwkaChe* se alquila, hecho que posibilita una aparente mayor estabilidad al momento de proyectarse como organización. Sin embargo, la crisis actual empaña este propósito debido a la disminución en la participación de los talleres amenaza su auto sostenimiento.

Desde una mirada contemporánea se podría pensar que el accionar del centro contribuye a una desestructuración del campo artístico puesto que sus límites creativos y participativos no se encuentran ligados a grandes agentes legitimadores tales como las Academias y los rótulos institucionales. En *AwkaChe*, las posibilidades de participar del mismo se encuentran abiertas a quienes lo desean democratizando de este modo la producción, la comunicación y la recepción artística; cuestión que demuestra que el arte es una excusa para el encuentro y el punto pie inicial para las actividades proyectadas por las agrupaciones que lo conforman.

En nuestro país, en la mayoría de las ciudades la pertenencia a un barrio es muy fuerte desde el punto de vista cultural. El barrio es visto como un espacio de prácticas casi inamovibles, que logró escapar al avance de la modernidad y de la globalización. Por eso durante el siglo XX los vecinos se manifestaron orgullosos de pertenecer a uno u otro barrio. Éstos suelen contar con clubes y centros culturales, donde se proponen diversas actividades para los vecinos, generalmente a precios simbólicos o, muchas veces, en forma gratuita. Por ello es necesario

retomar el significado de barrio dado que tanto el *Galpón de Tolosa* como *La Grieta* tienen en común su ubicación en barrios que fueron perdiendo su identidad inicial centrada en los talleres del ferrocarril y las actividades que allí se realizan han generado dos modalidades distintas en cuanto a las actividades que actualmente se realizan.

El colectivo *La Grieta* surgió a fines del año 1992 a partir de la publicación de una revista. En palabras de sus integrantes:

La Grieta nació a partir de la devoción de un grupo de compañeros por publicar una revista que tuviera que ver con el entrecruzamiento de lenguajes, siempre moviéndose de definiciones encorsetadas; incluso la revista pasó a ser el aglutinador de preguntas que fueron luego abriéndose en multiplicidad de propuestas: más publicaciones, el folletín de *La Náusea*, libros de ensayos y la colección de publicaciones de los chicos que asisten a los talleres de la Grieta, bajo el sello “La chicharra”. Por otra parte el grupo organizó seminarios, charlas, intervenciones callejeras, conciertos y recitales de poesía, programas de radio, entre otras actividades. (Espacio *La Grieta* en Gálvez y Sciorra, 2010)

En un principio sus acciones se realizaban de teatro a teatro, en las calles o plazas del barrio Meridiano V. En el año 2004, por un convenio con el organismo administrador del Ferrocarril, el grupo se estableció en El Galpón de Encomiendas y Equipajes ubicado en calle 71 y 18 de la ciudad de La Plata, un edificio del ferrocarril provincial reconstruido por el grupo.

En la actualidad realizan distintas actividades, talleres anuales para chicos, adolescentes y adultos, de plástica, literatura, objetos e invenciones, vestuario, serigrafía y grabado, y las

actividades de promoción de la lectura. También tiene una biblioteca infantil abierta al público en general y una pequeña tienda de arte.<sup>7</sup>

Se menciona que “la visión de sus integrantes es la de realizar un arte social, que envuelva a la comunidad y la haga partícipe de sus propias creaciones, así como también comparta con la misma sus propias problemáticas y reflexiones”. (Gálvez y Sciorra, 2010).

En su artículo “El grupo *La Grieta* y su arte sociológico”, los investigadores Ignacio Gálvez y Jorgelina Sciorra, asocian al colectivo con las definiciones de Néstor García Canclini (2001) referidas al arte sociológico puesto que “para el artista sociológico, escribe Forest, el problema no es más saber que representar, cómo representarlo, sino cómo provocar la reflexión sobre las condiciones mismas de nuestro ambiente social y sus mecanismos”. (Forest en Canclini; p. 23)

Sus muestras ambulantes en las que se “sacaba la silla a la vereda”, en comunicación cordial con el barrio se caracterizaban del siguiente modo:

Se movilizan en torno a la idea de generar un punto de debate o un replanteamiento entre lo público y lo privado, destruyendo en su muestra callejera, la idea del exterior como algo donde sólo suceden acontecimientos desgraciados (robos, violencia, abusos, etc) y generando con esto, un espacio de diálogo entre los vecinos o sujetos que por él transitan. (Gálvez y Sciorra; 2010)

<sup>7</sup> Información consultada en el Facebook del grupo *La Grieta* el día 10 de agosto de 2017. Disponible en: [https://www.facebook.com/pg/grupolagrieta/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/grupolagrieta/about/?ref=page_internal)

Ejemplo de ello fue la Muestra Ambulate 4, desarrollada en el año 2009, la que tuvo lugar en la calle, la vereda, los comercios del barrio y los bares, los garajes de familia, la vieja estación del Ferrocarril Provincial y el Galpón de Encomiendas y Equipajes, se conformó por plásticos, músicos, bailarines, actores, poetas, magos, literatos, fotógrafos y otros. La misma se vinculó con las problemáticas sociales desde varios aspectos, no sólo desde su apertura a la comunidad y el replanteamiento del espacio público y el cerrado; sino también desde las temáticas abordadas.

Parafraseando a quienes analizaron el evento, el numeroso público que interactuaba y recorría el circuito de la exposición, o, se incorporaba en las casas de los vecinos expositores, o visitaba un comercio de la cuadra para ver una “obra de arte” ; desvirtuó la concepción de que existe un distanciamiento y un desinterés por parte de los espectadores hacia la producción artística. (Gálvez y Sciorra; 2010)

Así como se puede observar tanto en las muestras itinerantes que realizaron como en las actividades que efectúan desde los talleres del Galpón de Encomiendas y Equipaje, la vinculación que el grupo generó con el barrio se relaciona con su función social, con la identificación que aquel construye con los artistas y con el diálogo que promueve con la comunidad que a su vez lo legitima.

En coincidencia con lo enunciado la resistencia desde el ámbito de las culturas regionales y del barrio le devuelve el sentido a la vida. Ambos sometidos al proceso de fragmentación y dispersión, pero ligados a los movimientos sociales que luchan por una vida digna, por la identidad, por la descentralización y por la autogestión.

## Consideraciones finales

De acuerdo con Bayardo (2005) cuando se hace referencia a cultura, artes y gestión se reúnen tres términos que según las perspectivas adoptadas pueden presentarse como

próximos y compatibles o cómo distantes y contradictorios. Cultura y artes pueden resultar fenómenos que se perciben como retroalimentándose o bien como fenómenos inversamente proporcionales. A la vez, la gestión en relación con ambos puede ser vista como beneficiosa, necesaria y hasta imprescindible o contrariamente mercantilizante, banalizante y hasta mancilladora. Consecuentemente, la incursión de gestores y gerentes en las artes y la cultura, o la ocupación en el ámbito de la gestión de actores culturales y artísticos, es algo cargado de sentidos y difícilmente neutro. La ‘lucha por lo real’ (Geertz, 1987, p. 58), la batalla por el sentido de la esfera cultural se extiende a la gestión de la cultura y de las artes.

En este recorrido por los centros culturales, desde sus inicios constituidos como emergentes en la ciudad de La Plata, el *Galpón de Tolosa*, el *Olga Vázquez* y el *Colectivo La Grieta* y su vinculación con el Centro Cultural *AwkaChe*, se han podido establecer puntos de convergencia del arte y de la cultura: se desempeñan como gestores del campo con el interés direccionado a las problemáticas sociales. Los tres primeros surgidos luego de la crisis del 2001 presentaron la necesidad concreta de acciones dirigidas al ámbito local, al barrio y sus vecinos. Por su parte, el centro *AwkaChe* presenta una propuesta democratizadora y social que resulta un pretexto para el encuentro. Por lo cual se puede concluir que las prácticas asentadas en el hacer colectivo y comunitario, con formas solidarias y horizontales de participación y organización comprenden un sentido social y político preponderante en las formas de trabajo de estos

espacios que los constituye en formas alternativas, disidentes de accionar en la sociedad de la que son parte (Valente, 2014); porque instauran su propia lógica con la que buscan dialogar, discutir, e intercambiar posibles otras formas de ser y estar en la ciudad y la sociedad contemporánea.

## Bibliografía

Barbero, Jesús (1991). *Dinámicas urbanas de la cultura*. 1991. Disponible en <http://132.248.35.1/cultura/ponencias/ponen2faseindice/Jes%C3%BAsmartin.htm>.

Fecha de acceso 19 de junio de 2017.

Bayardo, Rubens (2005) *Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural*. Disponible en:

[http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table\\_id=53&disciplina](http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=53&disciplina), Fecha de acceso 20 de junio de 2017.

Bourdieu, Pierre (2007). *Razones y lecciones de una práctica sociológica*. Buenos Aires, Manantial.

García Canclini, Néstor (2001) *La producción simbólica. Teoría y método en Sociología del arte*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

CENTRO CULTURAL AWKACHE. Disponible en: <https://www.facebook.com/ccp.awkache/>, fecha de acceso 24 de junio de 2017.

Entrevista a la coordinadora del centro cultural AwkaChe. Disponible en:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/oByuDg86v36zWNXIMcTdUUGN4VnM>

Geertz, Clifford (1987). *La interpretación de las culturas*, Gedisa, México

Gálvez, Ignacio Raúl; Sciorra, Jorgelina Araceli (2010) “El Grupo La Grieta y su arte sociológico”. II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Bellas Artes. UNLP

Gómez, Noelia Soledad; Pierigh, Pablo; Brolese, María Laura. Notas de investigación. Comunicación y vecindad: memorias de la sociabilidad en barrios de La Plata. Revista *Question*, [S.l.], v. 1, n. 32, dic. 2011. ISSN 1669-6581. Disponible en:

<<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1296>>. Fecha de acceso: 19 junio de 2017

GRUPO LA GRIETA. Disponible en:

[https://www.facebook.com/pg/grupolagrieta/about?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/grupolagrieta/about?ref=page_internal)

Reguillo, R. (1996) *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación*. ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente), Guadalajara, México.

Valente, Alicia (2014) “Prácticas artísticas y culturales en la reactivación del espacio público”. III Jornadas del centro de Estudios Teórico-Críticos sobre Arte y Cultura en Latinoamérica. Imágenes de la urbe: flujos culturales y políticas cotidianas.

Compiladoras: María Elena Lucero y Andrea Zuliani Belluschi, Rosario, UNR Editora..

Williams, Raymond (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península.

Wortman, Ana (2015). Los centros culturales autogestionados, creatividad social y cultural. Jornadas de sociología. Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales UBA. Disponible en: <http://cdsa.aacademica.org/000-061/150.pdf> Fecha de acceso 19 de junio de 2017.

ISBN 978-950-34-1538-2

# CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de  
Ciencia y Técnica  
IPEAL

facultad de  
bellas artes

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Yudice, George (2002) El recurso de la cultura. Uso de la cultura en la era global.  
Barcelona:Gedisa.