

La historia reciente en las aulas de nivel secundario. Prácticas escolares en torno a la última dictadura argentina

Viviana Pappier*

UNLP

2017, La Plata

vpappier@yahoo.com

Tesis de Maestría en Historia y Memoria

Defensa de Tesis: 3 de mayo de 2017

Director: Gonzalo de Amézola (Universidad Nacional de La Plata)

Codirector: María Cristina Garriga (Universidad Nacional de La Plata)

Resumen

A cuarenta años del golpe de Estado diversos actos y conmemoraciones dieron cuenta de la importancia de recordar la última dictadura argentina y de valorar el sistema de gobierno democrático. La escuela como espacio de construcción de memoria colectiva no ha estado ajena a estos procesos de transmisión del pasado reciente el cual forma parte de las últimas reformas educativas y se encuentra presente como contenido en los diseños curriculares de la materia Historia de 5to y 6to año del nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires.

Esta tesis investiga sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente argentino en las clases de Historia de escuelas secundarias luego de estas reformas curriculares. Asumir el desafío de analizar cómo se aborda la historia reciente en las prácticas escolares implica en esta investigación visibilizarlas y comprenderlas en toda su complejidad considerándolas como algo dinámico que se construye y reelabora, no sin conflictos y disputas sobre lo que debería enseñarse y efectivamente qué se enseña y para qué según el modo en que los mismos sujetos educativos se apropian del pasado reciente en la escuela. Pero a su vez las prácticas escolares son prácticas sociales situadas en un espacio y tiempo concreto por lo que en esta investigación se analiza cómo se construyen estas prácticas en una determinada cultura escolar, inmersa en un contexto específico como es la ciudad de La Plata y en un tiempo al que pertenecen las nuevas normativas referidas al pasado reciente y las memorias sociales en pugna en el espacio público.

Palabras claves: prácticas escolares – pasado reciente - memoria

A cuarenta años del golpe de Estado diversos actos y conmemoraciones dieron cuenta de la importancia de recordar la última dictadura argentina y de valorar el sistema de gobierno democrático. A lo largo de estos años diversos han sido las maneras de evocar y relatar este pasado, a través de diferentes modos de nombrar a la dictadura, de explicar sus causas, de analizar su accionar, de pensar/nos como sociedad. La escuela como espacio de construcción de memoria colectiva no ha estado ajena a estos procesos de transmisión del pasado reciente el cual comenzó a formar parte de las normativas escolares en los 90 con la Ley Federal de Educación y a partir del 2006 con la nueva Ley de Educación Nacional. Esta historia reciente se introdujo en la escuela desde las conmemoraciones escolares (actos del 24 de marzo, 2 de abril y 16 de septiembre) y a partir de la reforma del año 2006 está presente como contenido en el diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires en la materia Historia de 5to año del nivel secundario el cual considera la enseñanza de una historia mundial, latinoamericana y argentina desde la segunda mitad del siglo XX y en la materia Historia de 6to año para la orientación Ciencias Sociales donde se propone profundizarla con proyectos de investigación escolar centrados en la historia argentina desde el golpe de Estado del 1955 en adelante (PBA-DGCE, 2011y 2012).

Esta tesis investiga sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente argentino en las clases de Historia en una escuela secundaria de la ciudad de La Plata luego de estas reformas curriculares. Presenta una introducción, cuatro capítulos y conclusiones.

En la introducción se trata la problemática investigada, los estudios que se han realizado hasta el momento sobre la misma, el enfoque teórico y metodológico adoptado y la caracterización del contexto específico en el que se desarrolla esta investigación.

En cuanto a los estudios realizados, existe una vasta producción teórica iniciada hace aproximadamente veinte años (Dussel, Finocchio y Gojman, 1997 y de Amézola, 1999) que ha pensado los problemas y desafíos de enseñar en la escuela el pasado reciente en general y la última dictadura en particular. Sin embargo, a pesar de ser un campo de estudio cuyas investigaciones han proliferado en los últimos años, no son muchos los trabajos que analizan las prácticas concretas en las aulas de Historia donde se enseña el pasado reciente.

No quedan dudas de que el pasado reciente es un tema complejo para ser enseñado, pero la ausencia de trabajos que lo investiguen va más allá del contenido específico, ya que en general no hay muchas producciones teóricas que estudien las prácticas escolares como objeto de investigación. Varios son los factores que llevan a que no proliferen estudios centrados en las prácticas escolares. Por un lado hay numerosas dificultades para ingresar al “mundo” de las escuelas. Pero fundamentalmente el problema no sólo es práctico sino también teórico porque el

desafío pasa por lograr interpretar la complejidad de lo cotidiano, y distanciarnos de la mirada que medía las prácticas en términos de acercamiento o desviación de prescripciones curriculares, saberes académicos u orientaciones pedagógicas.

En esta tesis se abordó como problema de investigación el conocer cómo se enseña y se aprende el pasado reciente argentino en las aulas de una escuela secundaria de la ciudad de La Plata en donde se dictaba la materia Historia. En este trabajo al hablar de pasado reciente se hace referencia especialmente a la última dictadura, sus causas y consecuencias en el presente, en la medida en que son abordadas por los docentes o alumnos de los cursos observados. En este sentido se vio que en algunos casos se problematiza el presente y se lo pone en relación al pasado, en otros se considera como contenido la guerra de Malvinas o se trabaja con un proyecto que recupera la historia de los desaparecidos de la propia institución educativa.

Algunas de las preguntas que guiaron la investigación fueron: ¿Qué apropiaciones realizan los docentes de las normativas referidas al pasado reciente? ¿Qué lugar tienen los alumnos en la reconstrucción del pasado reciente? ¿Qué sentidos formativos le asignan los sujetos educativos a la enseñanza y al aprendizaje del pasado reciente? ¿Se pueden establecer relaciones entre las biografías de alumnos y docentes y el abordaje del pasado reciente en el aula?

¿Qué características adopta el relato del pasado reciente que se transmite en las aulas de Historia de 5to. y 6to. año? ¿Cómo se relaciona con las memorias sociales en pugna en el espacio público? ¿Cómo inciden la cultura escolar y la ciudad de La Plata en la conformación de las prácticas escolares? ¿Qué relación se pueden establecer en su enseñanza con las efemérides del 24 de marzo, 2 de abril y 16 de septiembre?

Para el análisis de las prácticas escolares de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente se tomaron varias decisiones teóricas. La primera implicó visibilizar lo que no ha sido reconocido en general en la investigación educativa que son las prácticas escolares cotidianas retomando los aportes de de Certeau (2007) y de Anne Marie Chartier (2000) quien sostiene que “las prácticas ordinarias de los docentes son variables, ignoradas, no controladas o no documentadas por la investigación educativa. Más aún son pensadas como las banalidades de las reiteraciones prácticas, consideradas insignificantes y triviales” (Chartier, 2000: 162 en Gonzalez, 2014). Así, lo que en general se dice sobre la enseñanza son supuestos que no llegan a visibilizar ni reconocer la complejidad de las prácticas, porque las mismas se analizan desde lo que se debe hacer según los discursos didácticos y no sobre lo que efectivamente ocurre dando cuenta de los “haceres ordinarios” que tienen lugar en la vida cotidiana escolar (Chartier, A. M., 2000).

En segundo lugar es necesario considerar las prácticas escolares como prácticas sociales situadas (Jackson [1968] 1998, Edelstein, 2011) De este modo la Historia reciente como contenido se

construye y reelabora en las mismas prácticas escolares según las apropiaciones de los sujetos educativos en Historia como disciplina, en una particular cultura escolar y en la ciudad de La Plata en el contexto actual. Así al concebir las prácticas escolares como prácticas sociales situadas en un espacio y tiempo específico asumo un enfoque teórico con algunos conceptos que considero claves tales como apropiación (Rockwell, E. y Ezpeleta, J. 1983; Chartier, R., 1991 y Chartier, A.M., 2004), cultura escolar (Julia, 2001 y Viñao Frago, 2002) y código disciplinar (Cuesta Fernández, 1997). Estos conceptos dan cuenta de un enriquecedor diálogo entre la didáctica específica de la historia, la sociología, la antropología y la historia de la educación, además de la didáctica y de la pedagogía. Son conceptos que posibilitan atender a la complejidad de las prácticas considerando a los sujetos en un rol activo, pero sin dejar de tener en cuenta que actúan en disciplinas y contextos específicos- tanto dentro como fuera de la escuela- que están regulados fuertemente por tradiciones que los mismos sujetos reproducen en sus acciones cotidianas. Pero también son quienes en determinadas circunstancias logran generar cambios porque van más allá de las normas y son quienes se las apropian y resignifican. De este modo, para poder comprender cómo se enseña el pasado reciente en la actualidad en las aulas secundarias donde se dicta Historia, es ineludible conceptualizar a las escuelas como lugares productores de cultura donde se conforman saberes propios en espacios atravesados por tradiciones que regulan los modos de hacer y de pensar, que condicionan la configuración de los sentidos y significados particulares de los sujetos que intervienen en ellas.

El cuanto al contexto espacial la investigación se centra en una escuela de la ciudad de La Plata, una de las ciudades más golpeadas por la última dictadura, donde transcurrieron numerosas historias de luchas y resistencias, de silencios y testimonios que atravesarán las prácticas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en la escuela elegida. Esta presenta una cultura escolar caracterizada por una fuerte valoración de la escuela pública, de la participación que implica su defensa y la permanente apuesta a la construcción de una identidad que retoma el pasado reciente para unir diferentes generaciones, en las cuales los jóvenes tienen un destacado rol. Esta investigación a su vez se realiza en el año 2014 en una coyuntura en la cual la propia escuela en uno de sus cursos se encuentra reconstruyendo su pasado al investigar la propia historia de la institución y los alumnos se encuentran con historias de lucha y organización para establecer el turno nocturno en la escuela en los años 70 y finalizan su investigación con la construcción de un sitio de Memoria. Por otro lado, considerar el contexto temporal implica hablar de la preponderancia de la “narrativa del Nunca Más” como memoria oficial (González, 2014, Crenzel, 2008) y del desarrollo de activas políticas públicas de memoria por parte de los gobiernos kirchneristas, de las cuales forman parte las normativas educativas y curriculares entre muchas otras.

Para analizar las prácticas áulicas se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo de corte etnográfico, el cual permitió incorporar la mirada de los actores en la realización de sus prácticas pero también identificar la complejidad y heterogeneidad que adquiere en los contextos específicos escolares y áulicos, describiendo ambientes y narrando procesos que no aparecen en los discursos oficiales (Guber, 2001 y 2004), al mismo tiempo que no se pierde de vista un componente educativo propositivo (Edwards, 1992).

Se analizó una multiplicidad de fuentes entre las cuales se encuentran las normativas escolares, libros de tema, programas, manuales, trabajos prácticos, entrevistas y observaciones de las propias prácticas áulicas, en un proceso de “documentar lo no documentado” (Rockwell, 2009: 48). En el primer capítulo realizó una breve reseña teórica sobre el pasado reciente como objeto de estudio identificando las principales conceptualizaciones, discusiones y las relaciones entre la memoria, la historia y la educación, para luego analizar el pasado reciente argentino como problema de investigación, los desafíos de su transmisión en la escuela y cómo se ha incorporado a través de las reformas educativas y los lineamientos curriculares.

El capítulo 2 propone conocer a través del análisis de entrevistas en profundidad los relatos del pasado reciente que construyen los profesores, atendiendo a sus apropiaciones de las normativas escolares, los recortes temáticos que realizan en las propuestas pedagógicas que llevan al aula, las justificaciones y sentidos formativos que les otorgan y si estas tienen relación con sus experiencias biográficas y su formación profesional.

Por su parte el capítulo 3 pretende dar a conocer -a través de registros de clases, evaluaciones y actividades presentes en las carpetas- las prácticas cotidianas de enseñanza- aprendizaje que tienen lugar en las aulas donde se dicta la materia Historia, atendiendo al rol que tienen en ellas docentes, alumnos y el conocimiento que construyen tanto en 5to. como en 6to. año. A través de un minucioso análisis de las fuentes se ve cómo las prácticas escolares son plurales y complejas y poseen fuertes regulaciones y tradiciones pero también cambios, identificándose en ellas elementos emergentes y residuales (Williams, 1980).

En tanto el capítulo 4 analiza por un lado los relatos escolares que los alumnos construyen acerca del pasado reciente y específicamente la última dictadura argentina, el rol de los diferentes sujetos sociales y las relaciones causales que establecen en relación a dicho tema y por otro analiza los sentidos que tienen para los jóvenes recordar y conocer el pasado reciente argentino identificando sus concepciones sobre la política y su propio presente y atendiendo a cómo se proyectan en el futuro. Se ve cómo estos relatos dan cuenta de representaciones que circulan socialmente y la relación que estos tienen con las prácticas educativas que han conocido en sus trayectorias escolares.

En la diversidad de prácticas que transcurren en esta particular cultura escolar se producen nuevos saberes que dan cuenta de las apropiaciones del pasado reciente que realizan docentes y alumnos en el contexto actual. El reconocer los elementos que configuran la compleja trama de dichas prácticas permite comprenderlas e identificar los problemas y riesgos de una oficialización del pasado reciente y las potencialidades que habilita el concepto de transmisión en el desafío de asumir la enseñanza y el aprendizaje de este pasado en las clases de Historia posibilitando la profundización de alternativas pedagógicas. Pero estas alternativas a su vez son políticas al favorecer la formación de generaciones que tengan herramientas para pensar y pensarse histórica y críticamente, sin caer en miradas maniqueas ni simplistas y -acompañadas de docentes adultos- ser responsables de la construcción de sociedades menos autoritarias e intolerantes, más justas y democráticas.

Bibliografía

CHARTIER, A. M. 2000. "Fazeres ordinarios da classe: uma aposta a pesquisa e para a formação". *Educação e Pesquisa*, vol. 26 n °1, 157-168.

CHARTIER, R. 2007. *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.

CRENZEL, E. 2008. *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

CUESTA FERNÁNDEZ, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia*. Barcelona: Pomares – Corredor.

DE AMÉZOLA, G. 1999. "Problemas y dilemas de la enseñanza de la historia reciente". En *Entrepasados, Revista de Historia* N° 17, pp. 137-162.

DUSSEL, I., FINOCCHIO, S Y GOJMAN, S. (1997). *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*. Buenos Aires: Eudeba.

EDELSTEIN, G. 2011. *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

EDWARDS, V. 1992. "El quehacer investigativo en la escuela". *Cuadernos del PIIE*. Santiago, Chile.

GONZÁLEZ, M.P. 2014. *La historia reciente en la escuela. Saberes y prácticas docentes en torno a la última dictadura*. Universidad Nacional de General Sarmiento. Ramos Mejía.

GUBER, R. 2001. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

GUBER, R. 2004. *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.

JACKSON, P. W. [1968] 1998. *La vida en las aulas*. Trad. De Guillermo Solana. Madrid: Morata.

JULIA, D. 2001. "A cultura escolar como objeto histórico". *Revista Brasileira de História da Educação* n° 1, 9.43.

ROCKWELL, E. Y EZPELETA, J. 1983. *La escuela: relato de un proceso de construcción inconcluso*. Ponencia presentada en reunión de CLACSO, Sao Paolo, Brasil.

ROCKWELL, E. 2009. *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.

VIÑAO FRAGO, A. 2002. *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*. Madrid: Morata.

WILLIAMS, R. 1980. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Documentos curriculares:

PBA-DGCE. 2011. Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. *Diseño curricular para la educación secundaria 5to año: Historia*. La Plata: Publicaciones de la DGCE.

PBA-DGCE. 2012. Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación. *Historia 6to año Escuela Secundaria Orientada Ciclo Superior, Ciencias Sociales*. La Plata: Publicaciones de la Dirección General de Cultura y Educación.

* Viviana Pappier

Profesora en historia (FAHCE-UNLP). Especialista en Currículum y prácticas escolares en contexto (FLACSO). Egresada de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP y Comisión Provincial por la Memoria). Coordinadora del Área de Ciencias Sociales para el nivel primario de la Escuela Anexa (UNLP). Docente de escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires y de la UNLP. Docente de la Cátedra de Planeamiento didáctico y prácticas de la enseñanza en Historia de la UNLP. Investiga acerca de problemas vinculados con la enseñanza de la historia sobre lo cual ha escrito diversas publicaciones.