

5.9. PRÁCTICA ALFARERA: ENSAYOS ENTRE EL ARTE Y LAS CIENCIAS**María Julia Alba - Leonora Kozubsky**

Liceo Víctor Mercante. Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

La experiencia que presentamos fue realizada durante dos años en el Liceo Víctor Mercante y permitió a docentes y estudiantes correr los límites del formato escolar organizado disciplinadamente por asignaturas. En 2014 realizamos la primera práctica alfarera cruzando las áreas de Historia del Arte y Química. Esta experiencia fue el producto de búsquedas, diálogo entre docentes, necesidad de salir del formato tradicional. En 2015 replicamos la experiencia, convencidas de que la integración entre áreas, el pensar nuevas formas dialógicas entre contenidos y promover vivencias son instancias enriquecedoras de enseñanza-aprendizaje. A través de esta experiencia los y las estudiantes abordaron el tema desde diferentes ejes. En el laboratorio trabajaron con materiales propios de la alfarería como arcillas y pigmentos, con una mirada química sobre composición, propiedades intrínsecas y formulación, integrando conocimientos previos teóricos y visualizando la utilización práctica de diferentes óxidos. Vincularon procesos ancestrales intuitivos con prácticas de laboratorio experimental. Desde la perspectiva de la Historia del Arte, entraron en contacto con los pueblos agroalfareros del NOA, analizando tanto morfología como simbología de las piezas. En la experiencia de taller concretaron la realización de dos piezas, familiarizándose con técnicas de modelado, uso de herramientas, tiempos del material, pintura y horneado de las mismas.

Palabras clave

Química, Artes, Alfarería, Taller, Integración.

La primera práctica alfarera que realizamos cruzando el área de artes visuales y química surgió como producto de búsquedas, diálogo entre docentes y la necesidad de salir un poco del formato tradicional; este tipo de experiencias muchas veces parecen concretarse por casualidades del destino, pero si indagamos un poco nuestras búsquedas y prácticas dentro del aula vemos que nada es producto del azar y que por el contrario lo que más nos moviliza como profes es integrarnos entre áreas, pensar formas dialógicas entre contenidos, promover vivencias que nos atraviesen el cuerpo y que construyan colectivamente.

La primera experiencia a la que denominamos “Práctica alfarera, un diálogo entre el arte y la ciencia” tuvo lugar en 2014, participamos la profesora del curso, Leticia Muñoz Cobeñas, de Historia del Arte, Leonora Kozubsky, profesora de Química, Juan José Díaz, maestro

alfarero y María Julia Alba, profesora en Historia del Arte como colaboradora en la instancia de taller, el curso que participó fue 4to “D”, la experiencia fue corta dado que sólo constó de cinco encuentros. El primero lo dedicamos a conocer las propiedades de la arcilla, la preparación de la masa, es decir la mezcla de arcilla blanca con chamote y arcilla roja; aprendimos la técnica de amasado, el modelado de las piezas y la utilización de herramientas muy simples, como maderitas, cuchillos, tenedores, cucharitas, encendedores, etc, así como también los tiempos de secado de las piezas. El segundo encuentro se desarrolló en el laboratorio de Química, a cargo de la profesora Leonora Kozubsky. El tema abordado fue los estados de oxidación de los metales, óxido-reducción y las propiedades de los diferentes óxidos, que serían la base pigmentaria para la preparación de los engobes. En el tercer encuentro se realizó el acabado de las piezas, la pintura y el esgrafiado. En el cuarto encuentro se realizó la construcción del horno de barro en el patio del Liceo, en esta actividad sólo participaron algunas y algunos estudiantes del curso. El quinto y último encuentro fue para hornear las piezas

¿Por qué todo esto?

Estamos convencidas de que cruzarnos entre disciplinas y promover espacios comunes que nos saquen de la seguridad de nuestra materia, por decirlo de alguna forma, es algo que quienes trabajamos en el Liceo buscamos constantemente hacer. Muchas veces, estos pequeños proyectos o experiencias que generamos y realizamos con otros colegas quedan enmarcados en la buena relación que tenemos con ellos o surgen de un encuentro casual por los pasillos del colegio o al descubrir que compartimos cursos. El tan mencionado “tenemos que hacer algo juntos” es una hermosa manera de construir con el otro. Por otra parte, si pensamos en los destinatarios de estos proyectos, estos cruces interdisciplinarios son una apuesta al hacer, una apuesta a la construcción y una necesidad de mostrar que los límites entre una materia y otra no son determinantes, que son sólo una forma de organizar el conocimiento y que todo lo que nos rodea y queremos conocer puede abordarse desde diferentes lugares.

La dinámica de taller en la que se enmarcó esta experiencia, nos permite construir trayectos enmarcados en lo vivencial, no es el relato lo que sostiene el tiempo de trabajo sino la vivencia, la experiencia directa del hacer y el contacto con el material. En esta primera edición, y teniendo en cuenta que contábamos con poco tiempo, participó un curso que venía trabajado el tema “América precolombina” en la clase de Historia del Arte a cargo de la profesora Leticia Muñoz Cobeñas, además de abordar los aspectos histórico sociales y contextuales de las producciones, hicieron énfasis en su papel como testigos culturales, analizando la simbología y la morfología de la producción alfarera de La Aguada, Condorhuasi y/o Santa María, ubicada al noroeste del actual territorio argentino. Esta zona antes de la conquista española estaba densamente poblada y de acuerdo con diferentes estudios arqueológicos se reconoce que allí se produjo una importante producción en alfarería, en comparación con la que luego se convertirá en la producción artística hegemónica, la producción europea.

Además de todo lo mencionado, los y las estudiantes realizaron una visita al Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, más específicamente a la sala del NOA (noroeste argentino). La realización del taller entonces se integra como un componente más y suma otras formas de percibir y construir.

En síntesis, como forma de integrar contenidos, los chicos de 4to “D” pudieron abordar el arte del NOA desde diferentes perspectivas: A) La perspectiva de la Historia del Arte desarrollada en clase, la visita al museo y la producción plástica a partir de la simbología, que incluyó la muestra de las producciones en la Sala de Lectura del Liceo. B) Desde la realización en la experiencia de taller, modelado, cocción, herramientas, técnica, etc. C) Desde la Química, analizando las propiedades y naturaleza de las sustancias y experimentando con los óxidos y colores.

Pero esto no termina acá, nos seguimos embarrando las manos

Tomar un trozo de arcilla, amasarlo, sentir el material en nuestras manos y darle forma es sólo el primer paso de una experiencia extraordinaria, una vivencia que involucra todos nuestros sentidos. El olor de la arcilla, la humedad, la textura, la resistencia del material y los cambios de estados que experimenta sólo se comprenden metiendo las manos en el barro. Renovamos la experiencia en el segundo semestre del 2015, esta vez con los y las estudiantes de 4°E, y una vez más cerramos el año convencidas de que podemos mezclarnos entre áreas, pensar proyectos que construyen puentes entre saberes, diálogo entre diferentes materias, y también que la vivencia es fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Al igual que el año pasado, la realización de una práctica alfarera involucró las Artes Visuales y la Química, tomando como referencia los pueblos Agroalfareros del NOA, en diálogo también con los contenidos desarrollados en la materia Historia. La primera actividad que marcó el inicio de este recorrido fue la visita al Museo etnográfico Juan B. Ambrosetti de la ciudad de Buenos Aires, salida educativa organizada en mayo de ese año por la profesora de Historia Viviana Pappier. En el museo, además de las actividades educativas pudimos ver producciones alfareras de las culturas del NOA y algunas piezas incaicas. En las horas de Historia del Arte a partir de mitad de año, abordamos los aspectos históricos, sociales y contextuales de las producciones enfatizando su carácter de “testigos culturales” y analizando su simbología y morfología. En diálogo con la actividad de taller, la profesora de Química Leonora Kozubsky desarrolló una clase en el laboratorio como en la experiencia del año anterior, los y las estudiantes trabajaron con los materiales propios de la alfarería, tales como arcillas y pigmentos, pero con una mirada desde la Química en cuanto a su composición y comprobando propiedades intrínsecas que antes sólo se habían visto en forma abstracta en cursos previos de la asignatura. Trabajaron con balanzas granatarias para pesar las cantidades estipuladas de los diversos óxidos a fin de obtener colores diferentes según proporciones necesarias de cada óxido. Finalmente, se dedicó una clase al acabado de las piezas, su pintura y su esgrafiado. Así, se integraron conocimientos previos, del papel a la visualización y utilización práctica, concreta, de óxidos de todo tipo. Los y las estudiantes vincularon los procesos ancestrales intuitivos con una práctica de laboratorio experimental. Esta dinámica, permite construir trayectos enmarcados en lo vivencial: no es el relato lo que sostiene el tiempo de trabajo sino la vivencia, la experiencia

directa del hacer y el contacto con el material; los cruces entre disciplinas, y la construcción de espacios comunes que pongan en tensión los límites entre las materias son experiencias enriquecedoras tanto para estudiantes como para docentes. El trabajo se desarrolló en un ambiente de responsabilidad entre los estudiantes y docentes, además de respeto por el ámbito de trabajo. Se mostraron comprometidos con cada paso del proceso de elaboración de materiales.

La experiencia cerró con la horneada de las piezas, la misma estuvo a cargo del profesor alfarero Juan José Díaz, quien el año pasado construyó el horno de barro en el patio del Colegio. El proceso de horneado de las piezas que arrancó a las once de la mañana y se prolongó hasta casi las cuatro de la tarde, contó con la participación de chicos y chicas de 4°E quienes además se encargaron de cocinar hamburguesas a la parrilla para almorzar todos juntos.

¿Qué nos dejó esta experiencia?

Los resultados fueron altamente satisfactorios, no sólo por la calidad de las piezas sino también y fundamentalmente porque el resultado da cuenta de un proceso de enseñanza aprendizaje que sale delo lineal e integra contenidos. Así mismo las devoluciones de las y los estudiantes rescatan y enfatizan la necesidad de actividades concretas y puntuales que integren contenidos de diferentes áreas. Compartimos aquí algunas voces que dan cuenta de sus vivencias y análisis de la experiencia narrada una vez concluida:

“El miedo de que se te rompa una pieza, de que te quede mal o se le caiga algo encima cuando todavía estaba fresca quedaba opacado con la diversión de esta nueva experiencia. Esa alegría de imaginarte el momento de llevar a tu casa eso que tanto te costó” Nadia.

“Me gustó mucho fabricar los pigmentos, poder aplicar los conocimientos de la materia Química a la producción de algo concreto y además usarlos para otra materia como Artes” Sofía.

“Me gustó la idea de hacer alfarería, nos unió más como grupo y también es un trabajo interesante, creativo; también fue interesante asociarlo a Química, nunca pensé que tenían algo en común” Lautaro.

“Lo que más me gustó de las clases fue poder cambiar el ambiente del aula, sentarnos en grupos y charlar mientras trabajábamos. Me gustó ver la relación entre la pintura de las piezas y los óxidos, porque le dimos una aplicación práctica a lo que habíamos visto en otra materia” Carla.

A modo de cierre, la experiencia transitada nos deja la convicción de que es posible integrar contenidos y diseñar proyectos con otras áreas, poner en diálogo saberes, sin pensar un conocimiento como subsidiario del otro. Por otra parte nos queda la vivencia, el espacio del aula como un espacio en el que el cuerpo se pone en juego y es la experiencia la que nos atraviesa, el taller y el laboratorio como espacios cargados de significados y cuya disposición física nos permite compartir, ambos están diseñados y pensados para el trabajo grupal,

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



colectivo y colaborativo. Esperamos seguir con las manos en el barro, este año vamos por más...

Registro fotográfico de la experiencia



CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Bibliografía

- Acevedo, Verónica J; López, Mariel A; Freire, Eleonora; Halac Emilia B.; Polla, Griselda; Reinos, María (2012). “Estudio de pigmentos en alfarería estilo negro sobre rojo de quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. En *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Vol. 17, N° 2, pp. 39-51, Santiago de Chile, ISSN 0716-1530.
- Badenes, Daniel (2006). “Trofeos de guerra”. *Revista La Pulseada*. N°43, septiembre de 2006.
- Ciafardo, Mariel (2011). “El lenguaje visual en el aula”. (Entrevista) en *Breviarios N° 5 Arte y Educación*, Colección *Breviarios*, Papel Cosido, Universidad Nacional de La Plata.
- Dillon, Verónica; Tarela, Mariel; Melo, Florencia (2012). “De la idea a la obra. Experiencias del taller Complementario de Cerámica” *FBA, UNLP. Revista Arte e Investigación* n°8. Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. ISSN: 1850-2334.
- Muñoz Cobeñas, Leticia (1987). *Arte indígena actual. Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Editorial Búsqueda.
- Puente, Verónica; Desimone Mariela; Tomba, Juan Pablo; Porto López José M. (2017). “Compositional variability of pigments of Belén-style prehispanic ceramics from El Bolsón Valley, Catamarca Province, Argentina”. *Journal of Archaeological Science: Reports*. Vol 12. pp. 553-560
- Stigliano, Daniel; Gentile, Daniel (2014). *Dispositivos y estrategias para el trabajo grupal en el aula. El aprendizaje cooperativo en acción*. Buenos Aires: Homo Sapiens ediciones.
- Solá, Patricia; Yacobaccio Hugo D.; Rosenbusch, Mariana; Alonso, María Susana; Maier, Marta S.; Vázquez, Cristina; Catá, María Paz (2013). “Hematita vs. arcillas: su potencial como pigmentos rojos y su uso en tres sitios de la Puna Jujeña. (Argentina)”. En *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 18, n° 1, pp. 67-83, Santiago de Chile. ISSN 0716-1530
- Todorov, Tzvetan (2005). *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Otros recursos

Costa, Juan Manuel (2010). *La Ollera*. Corto de animación [en línea]. Consultado el 8 de septiembre de 2017 en < <https://vimeo.com/10233016> >