

El universo discursivo de las prácticas de lectura y escritura en el tránsito escuela media/universidad

Valentino, Alejandra FPYCS - UNLP avalentino@perio.unlp.edu.ar

Mercerat, Fernanda FPYCS - UNLP f.mercerat@gmail.com

Eje temático 4: Enseñanza, educación y conocimiento

Tipo de comunicación: Experiencia fundamentada

Resumen

Las reflexiones acerca del universo discursivo de las prácticas de lectura y escritura en la articulación entre la educación secundaria y la superior se inscriben en una experiencia de inclusión educativa en el nivel universitario que consiste en clases de Apoyo para los futuros ingresantes a las carreras de grado de la UNLP. La UNLP, desde 2008, ofrece en forma gratuita una instancia de contención, formación y apoyo educativo para distintas áreas tales como Biología, Matemática, Prácticas del Lenguaje, Física y Química; en este sentido, el Programa está orientado a apoyar el acceso y permanencia durante el primer año de los trayectos de formación en las diferentes Unidades Académicas de la UNLP y también apunta a fortalecer la formación de los alumnos que se encuentran en el último año de la Escuela Secundaria para su ingreso a la Universidad. El propósito del proyecto es introducir a los alumnos en el ámbito universitario desde diferentes áreas disciplinares incluidas en la totalidad de la oferta educativa que propone la Universidad.

Nuestro trabajo se orienta específicamente a reflexionar sobre el curso de apoyo en el Área de Prácticas del Lenguaje que se realiza en un ambiente de aprendizaje virtual en el que participan jóvenes de distintas regiones del país. Tomaremos como elementos para nuestro análisis, la perspectiva teórico-metodológica que asumimos para la enseñanza de la escritura y la lectura en espacios virtuales, los rasgos de los educandos del curso y la reformulación de la estrategia comunicativa para llevar adelante los objetivos del curso. Las conclusiones provisionales constituyen un insumo insoslayable a la hora de diseñar nuevas propuestas en el marco de la educación a distancia y la virtualidad.

Palabras claves: Ambientes virtuales de aprendizaje, Escritura académica, Prácticas del lenguaje, Estrategia educativa.

La propuesta del curso

En el presente trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la enseñanza de la lectura y escritura en ambientes virtuales de aprendizaje. Para esto, abordaremos las nociones centrales de la perspectiva que asumimos para reflexionar acerca de la lectura y la escritura como prácticas sociales, a la vez que avanzaremos en el recorrido de trabajo propuesto para el curso del área de Prácticas del lenguaje en el marco del Programa de Apoyo de la UNLP, destinado a los futuros ingresantes a las carreras que brinda esa institución de la educación superior.

La propuesta del curso reflexiona acerca de las prácticas de lectura y escritura que se realizan en el ámbito académico desde una mirada discursiva, vale decir, como un tipo de discurso que debe ser entendido en tanto que circula, se acepta y se legitima en un determinado contexto sociocultural. Estamos convencidas de que la posibilidad de problematizar las prácticas de lectura y escritura desde una mirada discursiva es una de las vías de acceso para la producción e interpretación de una variedad de discursos que circulan en la cultura académica. En este sentido el objetivo del curso es acercar a los

estudiantes a un “nuevo” universo discursivo -propio de los estudios superiores- tanto en la producción como en la interpretación de distintos discursos sociales, a partir de la construcción de un ambiente virtual de aprendizaje en el marco del programa de Educación a Distancia de la UNLP. Diseñamos este curso en un modelo comunicativo centrado en el proceso de aprendizaje según lo describe Hernández Villegas (2007), que promueve las interacciones multidireccionales entre todos los participantes, de modo que se produzca la construcción del conocimiento de forma colaborativa.

Para iniciar la reflexión sobre las prácticas del lenguaje en espacios educativos virtuales, nos hemos preguntado cómo construir espacios de exposición de los contenidos educativos que al mismo tiempo promuevan un alto grado de interacción entre los participantes de la comunidad virtual, de modo que se recupere dinámica propia de los espacios pedagógicos de taller. Entendemos que esta modalidad de taller, implica que el docente oriente en la construcción del conocimiento y favorezca los procesos comunicativos multidireccionales, de modo que el su perfil no solo implica competencias pedagógicas, sino también competencias comunicativas y sociales para lograr procesos educativos en los que todos los participantes tengan un rol activo. En estos términos, nos preguntamos cuáles son las mediaciones pedagógicas que logran articular nuestra perspectiva teórico-metodológica sobre la enseñanza de las prácticas del lenguaje con el tipo de modelo de comunicación educativo.

La propuesta del curso es lineal, es decir, que se propone una sucesión de contenidos que van de lo general a lo particular, con una periodicidad semanal, aunque se promueve la participación e interacción en función de la autogestión del aprendizaje, esto implica, que cada cursante pueden administrar los tiempos de producción en función de los avances que vaya logrando.

Todas las modificaciones que fuimos proponiendo, partieron de reflexionar sobre la estrategia comunicacional para potenciar las mediaciones didácticas a partir del uso de las distintas herramientas tecnológicas disponibles; para esto, actualizamos las herramientas que dan forma a los contenidos educativos siempre con el propósito de desarrollar un modelo basado en los procesos cognitivos que parte de considerar la interacción entre todos los integrantes y la participación en diferentes espacios.

Prácticas del lenguaje en ambientes virtuales

Pensamos a la lectura y a la escritura como prácticas sociales lo que implica que cada situación de la vida social genera una práctica del lenguaje y cada práctica del lenguaje genera una práctica social. En este punto es imprescindible revisar, reproblematicar, resignificar la relación ineludible entre discurso y práctica social para entender que todo lo que *leo* o *escribo* está siempre inscripto en un determinado contexto sociocultural y que consecuentemente toda situación de enunciación genera formas discursivas que le son propias en un determinado momento de la discursividad social. A lo largo de todo el recorrido, el curso privilegia la producción e interpretación de distintos formatos textuales y una permanente reflexión acerca del proceso lector y escritor, ya que es precisamente la visión discursiva la que constituye el paradigma que atraviesa toda la propuesta disciplinar.

Sin duda, la lectura y la escritura tienen una presencia decisiva en la cultura académica ya que funcionan como el medio fundamental para acceder a la apropiación, resignificación y acreditación del saber. Todo estudiante universitario tiene que leer libros, capítulos de libros, artículos, ponencias de congresos, apuntes de cátedra y sobre ellos tiene que responder a guías de lecturas, preguntas de examen, elaborar trabajos prácticos, informes, trabajos de investigación, ensayos, relatos de experiencias, proyectos, entre otros escritos. En efecto, el dominio de diferentes prácticas discursivas propias de las esferas del conocimiento académico es un requisito ineludible para que los alumnos se puedan desempeñar en el ámbito de la vida universitaria.

De este modo, podemos afirmar que las prácticas de escritura y lectura son fundamentales en los espacios académicos, ahora bien, dichas prácticas distan bastante de las que los

estudiantes realizan en otros ámbitos de la vida social e institucional, diferentes razones dan cuenta de este hecho: los textos que se leen son distintos, los saberes que se requieren se diferencian de los que se utilizan en otros espacios, los soportes materiales son novedosos, la complejidad de los textos vinculados al quehacer científico tienen lógicas en muchos casos diversas a las que vienen utilizando en las prácticas de enseñanza de la educación secundaria, inclusive la extensión de los textos es sustancialmente diferente.

Al mismo tiempo que definimos la perspectiva teórica desde la que nos proponemos organizar el curso en términos del enfoque disciplinar, y a partir de allí identificamos como el contenido educativo curso las prácticas sociales de lectura y escritura, construimos un espacio de aprendizaje que se define por su doble condición de virtualidad y distancia. Decimos que estos dos rasgos del espacio educativo no siempre son simultáneos (no todo curso virtual es a distancia o viceversa) sino que son rasgos de las situaciones educativas que han ido asumiendo diferentes formas, modos, dimensiones a lo largo de la historia, y que se han transformado sustancialmente con la emergencia de las tecnologías de la comunicación aplicadas al aprendizaje. Uno de los rasgos fundamentales de toda situación de aprendizaje a distancia y virtual, es que el soporte de este tipo de cursos es el mismo lenguaje (que en este caso es el objeto de conocimiento que se aborda en el curso), en su mayoría en la modalidad de realización escrita. Si bien los nuevos espacios educativos están atravesados por la multimodalidad como formas de exposición del conocimiento y de interacción entre los participantes, es principalmente el lenguaje verbal el elemento que permite la construcción de las mediaciones didácticas, tanto para el desarrollo de las instrucciones como para la interacción entre los participantes del curso.

Para poder continuar la reflexión sobre estas mediaciones didácticas tenemos que detenernos en el perfil de los destinatarios del curso, ya que se vuelve un factor determinante en el diseño de las actividades. De este modo identificamos que los educandos participantes de este espacio educativo virtual son adolescentes y jóvenes que están finalizando sus estudios secundarios y comienzan el recorrido de los estudios superiores. En su mayoría, estos destinatarios se definen por el modo en que se vinculan con la virtualidad y los dispositivos tecnológicos, siguiendo a Melissa y Maritza Flórez Valencia (2013), quienes describen los distintos rasgos de los educandos según los niveles de integración de la TIC para la comunicación, podemos decir que quienes participan en el curso crean “identidades virtuales a partir de la frecuente interacción con otras personas en el ciberespacio” (Flórez Valencia, M; Flórez Valencia, M; 2013:6) de modo que por el uso continuo de las herramientas tienen un alto grado de interacción en diferentes espacios de comunicación virtual.

Los contenidos educativos

El curso parte de pensar a la lectura desde dos cuestiones centrales, por un lado, el “mundo del lector” y por otro el “mundo del texto”. Las relaciones que establece cada lector con su texto están constituidas por “comunidades de interpretación”, es decir, un conjunto de “sentidos” que son propios de un determinado grupo, en esta concepción el lector, no es un agente libre sino que como pertenece a un determinado grupo, los supuestos de ese grupo determinan la lectura; son las comunidades lectoras más que el texto o el lector las que producen el sentido y quienes son responsables de la emergencia de ciertos rasgos formales.

El otro tema interesante que funciona como matriz de nuestra consideración acerca de la lectura está vinculado con los modos de uso, de apropiación que realizan los alumnos del “mundo del texto” conformado por objetos, formas y ritos cuyas convenciones y disposiciones sirven de soporte y obligan a la construcción del sentido. Estos dos conceptos, “comunidad lectora” y “materialidad de los textos” son claves para pensar el fenómeno de la lectura.

De este modo, el curso se estructura en dos Módulos de contenidos, en los que se desarrollan los diferentes conceptos seleccionados, a los que se le suman una Actividad

Introdutoria y una Actividad Integradora.

Los espacios de exposición de los temas y conceptos centrales, se organizan como textos académicos que mantienen los mismo rasgos discursivos de aquellos materiales que luego utilizarán en sus estudios superiores, articulados con imágenes que funcionan como soporte visual de los conceptos centrales de cada unidad de contenido. Por otro lado, utilizamos herramientas tecnológicas en línea como los murales dinámicos que permiten la integración de diferentes soportes como videos, imágenes, infografías de modo que los participantes del curso puedan acceder a otros soportes para la comunicación del conocimiento, soportes que al mismo tiempo están definidos por ser contenidos producidos por las TIC.

Las actividades

A partir de la evaluación que fuimos realizando sobre las presentaciones anteriores del curso, fuimos redefiniendo los espacios y planificación de las actividades para el abordaje y sistematización de los distintos contenidos.

Identificamos diferentes tipos de actividades que organizaremos según sean de realización individual, de realización colectiva o de interacción grupal, según presentamos en la grilla a continuación:

Sección/Módulo	Actividad	Tipo de actividad	Tipo de interacción
Actividad preliminar	Actividad preliminar: Escribo mi historia	Foro de debate	Multidireccional, participación colectiva
Módulo 1	Actividad 1: De la escritura personal a la escritura académica	Producción textual, Buzón de tareas	Bidireccional, retroalimentación del tutor
	Actividad 2: Ser diferente	Foro de debate	Multidireccional, participación colectiva
	Actividad 3: Me levanté de la cama con el pie izquierdo	Foro de debate	Producción individual, retroalimentación colectiva
	Actividad 4: ¿Qué hacemos cuando escribimos?	Cuestionario Moodle	Participación individual
Módulo 2	Actividad 5: ¿Cuáles son las características del discurso académico?	Wiki	Producción colectiva, interacción multidireccional
	Actividad 6: Pistas textuales	Producción textual, Buzón de tareas	Bidireccional, retroalimentación del tutor
Actividad Integradora	Actividad integradora: Informe de lectura	Producción textual, Buzón de tareas	Bidireccional, retroalimentación del tutor

Las actividades en espacios de interacción en foros de debate tienen el propósito de construir el conocimiento de forma colaborativa, a partir de reactivar los saberes previos y abstraer los conceptos trabajados, así como también se realizan actividades que tienen el propósito de la generar la permanencia del conocimiento, a partir de la resolución de problemas. En estos espacios comunicativos se organizan y exponen las nociones y conceptos relacionados con la construcción de lo que definimos como “comunidad lectora”. En esta misma línea, incluimos una actividad de realización colectiva por medio de la

herramienta wiki que se encuentra disponible en la plataforma. Esta actividad tiene el propósito de comunicar el conocimiento, por medio de la integración de los saberes de los participantes.

En cuanto a las actividades producción textual en forma individual, las planificamos para abordar los aspectos vinculados con aquellos que antes definimos como *el mundo de los textos y la materialidad de los textos*. Estas actividades se inscriben dentro de las estrategias para comunicar el conocimiento de forma que los textos producidos asuman rasgos distintivos del ámbito académico (respuesta de examen, fichas de lectura, informe bibliográfico), la corrección de estas producciones se realizan a partir de la retroalimentación del tutor, comentando los aspectos resueltos, y orientado en aquellos rasgos del tipo de discurso que deberán ser revisados para ajustar la materialidad del texto a los propósitos comunicativos y convenciones discursivas.

En cuanto a la evaluación, diremos que consideramos las diferentes etapas del proceso que realiza cada participante, tanto en sus producciones colectivas como individuales. En las ocho semanas de aprendizaje proponemos diferentes instancias de autoevaluación que se propone al finalizar el Módulo 1 a partir de un cuestionario, como también las evaluaciones individuales y colectivas que se realizan a partir de la resolución de diferentes situaciones problemáticas en las que se focaliza la producción y la interpretación de distintos formatos textuales del ámbito académico.

Conclusiones

Todo proceso de intervención docente pone en juego una serie de miradas, enfoques, consideraciones, posturas teóricas; tal como lo planteamos a lo largo del trabajo, nuestra propuesta de taller parte de los aportes de distintos campos disciplinarios, a saber:

Las prácticas de lectura y escritura como prácticas situadas histórica y socialmente, lo que significa que el escritor/lector participa de prácticas escriturarias propias de su época y que está absolutamente atravesado por las transformaciones socioculturales por donde circula el texto escrito.

Los aportes del análisis del discurso que sostienen que toda forma de uso del lenguaje es una práctica social y que permiten dar cuenta de manera privilegiada del carácter inferencial del lenguaje.

Por su parte también nos interesó revisar y problematizar diferentes elementos de la propuesta como quiénes son nuestros alumnos y cómo está constituida la materialidad del curso de modo que pudiéramos revisar la construcción de las mediaciones pedagógicas que se pueden realizar en los espacios virtuales.

La articulación entre los estudios secundarios y los estudios universitarios constituye un problema complejo que requiere de la participación de los diferentes niveles del sistema educativo como así también de políticas públicas activas que intervengan de forma decisiva en dicha problemática. Estamos convencidos de que la profundización acerca de la reflexión sobre los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, son un insumo importantísimo para generar propuestas de intervención más plurales, más inclusivas, en última instancia más democráticas.

Bibliografía

ARNOUX, E. N. DE; DI STÉFANO, M. & PEREIRA, C. (2005). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

BOTTA, M. & WARLEY, J. (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación. Buenos Aires: Biblos.

CARLINO, P. (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

CREME, P. y LEA M. (1997). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa. 2005

ESTUPIÑAN, M y GIOHANNY O. (2012) Redacción y publicación de artículos científicos. Enfoque discursivo. Bogotá. E Coe ediciones.

FLÓREZ VALENCIA, M. y FLÓREZ VALENCIA, M. (2013). "Modelo de comunicación virtual para ambientes virtuales de aprendizaje". *Miraton* 12, 1 – 8. Consultado el 11 de julio de 2017 en <http://www.utp.edu.co/educacion/raton/documents/modelo.pdf>

FREIRE, P.:(1991)"La importancia del acto de leer" en La importancia de leer y el proceso de liberación. México, DF, Siglo XXI Editores.1991.

GARCIA ARETIO L.(2001) ¿Por qué va ganando la educación a distancia? Madrid: UNED.

HERNÁNDEZ VILLEGAS, Ma. Gpe. (2007, enero – junio). "Práctica docente y procesos comunicativos". *Revista de Tecnología y Comunicación Educativa*. Consultado el 11 de julio de 2017 en <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2294>

NOGUEIRA, S. (COORD.). (2010). Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos.