

8.10. TIERRA ADENTRO

Moraga Jonatan Emanuel

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL).
Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

Resumen

El objeto de estudio en esta investigación estará dado por la experiencia de intercambio de conocimientos que se realizara en junio del corriente año, entre estudiantes y docentes de la UniCam-SURI y de la carrera de muralismo de la FBA-UNLP. Esta práctica se realizara en territorio santiagueño donde está ubicada la UniCam, la misma pertenece al MoCaSE-VC (Movimiento Campesino Indígena de Santiago del Estero- Vía Campesina).

La UniCam-SURI es uno de los ámbitos de educación formal creados por este movimiento campesino. Para ellos el suri representa el mundo caminando, el mundo andando. Si bien la misma se conoce como Universidad Campesina, ese es un nombre institucional, la parte más importante es el SURI (Sistemas Universitarios Rurales Indocampesinos).

La Carrera de Muralismo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata fue proscripta cuando amaneció la última dictadura cívico militar y permaneció cerrada durante treinta años. Reabierto como orientación de la Carrera de Artes Plásticas en el año 2007 durante la gestión del Dr. Daniel Belinche, hoy se denomina Carrera de Muralismo y Arte Público Monumental “Ricardo Carpani” en homenaje a aquel artista que pertenecía a los que luchaban por una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

Palabras clave

Arte social; muralismo; interinstitucionalidad; intercambio; educación

Plan de trabajo

“la cultura puebla de signos y símbolos el mundo”

¹ KUSCH Rodolfo (1976). Pág. 117.

El siguiente plan de trabajo consiste conectar dos ámbitos de educación diferentes. Por un lado la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, por otro lado espacios educativos pertenecientes al Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI). Para ello, será necesario articular con el Movimiento Campesino de Santiago del Estero – Vía Campesina (MoCaSE-VC) que es una organización

perteneciente al MNCI, que trabaja en el territorio donde se anclan los procesos de producción y educación artística.

El MoCaSE-VC, además de formar parte del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), a nivel continental integra la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC), y su vez, a nivel internacional la Vía Campesina.

Esta organización Santiagueña, coordina la experiencia de la primer UniCam SURI del país, un proyecto impulsado desde el MNCI. En 2008 se empezó a construir la Universidad en Villa Ojo de Agua. El objetivo es que muchos jóvenes tengan la posibilidad de ir a una universidad perteneciente tanto al MNCI, a la CLOC, como así también a la Vía Campesina. La edificación de la universidad la están realizando jóvenes de organizaciones y de algunas comunidades indígenas de Santiago que viven y se forman en dicha universidad.

Otro ámbito de educación patrimonio de esta organización es la Escuela de Agroecología que consiste en un proyecto sistemático y alternativo a la escuela oficial de nivel secundario de adultos. La formación de los jóvenes campesinos del movimiento, se enmarca en la lucha social que llevan adelante estos movimientos. Se propone revertir este doble proceso de exclusión cultural y de acceso a la educación en el medio rural. Así, desde la Secretaría de Formación se impulsó en el año 2007 la Escuela de Agroecología para aquellos jóvenes integrantes del MoCaSE-VC, cubriendo tanto la escasez de la oferta estatal como el desacuerdo con un tipo de educación oficial tendiente a formar mano de obra adecuada al modelo agroindustrial.

Esta formación tiene un sistema de cursada de alternancia. Los estudiantes asisten una semana por mes durante treinta meses en tres años de formación. Está ubicada en la central de Quimilí a 200 kilómetros de la ciudad de Santiago del Estero, donde cuentan con un predio que no tiene red de agua potable ni gas natural. Si bien esos servicios están presentes en el territorio, para los integrantes del MoCaSE-VC utilizar agua de un aljibe y calentar sus alimentos con leña y carbón es parte de su forma de vida cotidiana. Las edificaciones del predio, se utilizan para dictar las clases, una sala de administración y otra para los coordinadores, y para dormir o para desarrollar las asambleas.

El MoCaSE-VC conformo las brigadas de escolarización, que asisten a su territorio una vez por año, que consisten en pasantías realizadas por estudiantes universitarios de tres grandes ciudades como lo son C.A.B.A, Córdoba y La Plata.

Por otra parte creo necesario mencionar que La Carrera de Muralismo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata fue proscripta bajo el manto oscuro de la última dictadura cívica militar, sufriendo censura en el ámbito académico durante treinta años. Sin

CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

embargo en el año 2007 y bajo la gestión del Dr. Daniel Belinche, decano de la FBA-UNLP en aquel momento, con el acompañamiento de la hoy vicedecana y titular de la cátedra Cristina Terzaghi la denominaron Carrera de Muralismo y Arte Público Monumental “Ricardo Carpani” debido al significado de lucha e igualdad social que aquel artista militante representa. Ricardo Carpani comprometido con sus ideales, también prohibido por sus imágenes, formó parte de los artistas muralistas prohibidos que como tantos y durante mucho tiempo no pudieron manifestarse libremente. Ejemplo contundente de censura, ya que todos sus murales resultaron tapados por lo que no solo se perdió el registro visual, sino que con ello se negó toda posibilidad de poder analizar su trabajo plástico y social.

Trabajar comunitariamente, estaba prohibido. Era peligroso. La censura que imperaba en la época, silenció a la cultura, Estos símbolos artísticos de labor colectiva se han perdido bajo la época más oscura de nuestra historia. Sin embargo El muralismo reapareció como herramienta de organización y expresión pública.

La actividad muralística involucra diferentes actores. Interpela en el trabajo colectivo la investigación de los artistas mediante su ejercicio de transferencia proyectual en el contexto situado; el diálogo con la comunidad que le otorga su propio sentido; la selección de diferentes materialidades y herramientas elegidas para la intervención de los muros; la temática con la cual se trabaja. Es decir que el artista trabaja en conjunto con la comunidad y es en esta dialéctica que se van creando nuevos símbolos culturales.

Como docente de la Cátedra de Muralismo reflexiono en la necesidad de llevar adelante procesos de producción artística que involucren tanto estudiantes de la cátedra mencionada como así también estudiantes de las experiencias educativas de Santiago del Estero, Docentes e integrantes de la comunidad. Estos procesos permiten aportar al aprendizaje de todos los sujetos involucrados.

Como encargado de articular con el MoCaSE-VC y las brigadas de escolarización de La Plata y la Cátedra Ricardo Carpani, intento realizar a partir del corriente año experiencias de construcción de murales en los edificios de la UNICAM SURI, la escuela de Agroecología, como así también en diversas comunidades formadas por el campesinado santiagueño. Para ello los docentes y estudiantes de la cátedra de muralismo se trasladaran entre junio y agosto para llevar adelante estas jornadas de producción mural en conjunto con estudiantes y docentes de la universidad campesina.

Se hará foco en los procesos de producción colectivas para extraer de allí las estrategias pedagógicas que se desarrollaran en los mismos. Muchas veces estos procesos quedan en la memoria de aquellos sujetos que pudieron transitar la experiencia, apoyados por registros fotográficos como audiovisuales, sin embargo considero que la producción teórica es escasa en relación a la cantidad de producciones artísticas colectivas que se dan en la contemporaneidad. La importancia de dejar en papel aquellos procesos de producción artística que resulta un ámbito más de educación popular donde entran en juego saberes locales, saberes sujetos diría Foucault como así también, conocimiento académico.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Se intentará dilucidar como es el diálogo entre estas instituciones y organizaciones y como es su relación con la comunidad que recibirá estos murales en su territorio. Qué sentido le otorgaran a este tipo de prácticas.

Objetivos

Seleccionar, registrar, sistematizar y sociabilizar las experiencias de trabajo colectivo se vuelve necesario, pues permitirían ser retomados por otros grupos de artistas aportando, estrategias didácticas y pedagógicas que se desprenden de estas prácticas comunitarias.

Además me permitiría la posibilidad de teorizar y sistematizar este campo de conocimiento que se da de manera interrelacional, la metodología y las estrategias didácticas que se llevaran adelante para concretar los procesos de producción colectiva

Estrategias Pedagógicas

Registrar la relación de la obra con la comunidad, dar cuenta si ésta se apropia de los recursos simbólicos. ¿Qué les sucede a los ciudadanos mientras trabajan colectivamente con las diferentes materialidades plásticas, visuales y artísticas?

Dilucidar cómo configuran el rol del artista y que imaginarios entran en tensión con la comunidad. ¿Los estudiantes de Bellas Artes podrán relevar los saberes previos de la comunidad antes de desarrollar el proyecto colectivo? ¿Los tomaran en cuenta? ¿Escucharan las voces populares? ¿Con qué saberes de la comunidad trabajarán?

¿Cuáles serán las debilidades y las fortalezas en el trabajo colectivo de dichos proceso de producción? ¿Detectaremos las oportunidades y amenazas para dichas construcciones artísticas?

Transferencia

Sistematizar sus procesos de producción artística para organizar el material relevado y realizar posibles transferencias de estrategias didácticas y pedagógicas para diferentes ámbitos educativos de enseñanza y práctica artística académica y/o popular, en distintos niveles y modalidades de aprendizaje. Analizar la relación de intercambio que se da entre lo que podríamos denominar saberes académicos y populares, y como se configura la idea de identidad de los actores participantes al analizar las principales significaciones imaginarias hegemónicas y contra hegemónicas que entran en tensión en estos procesos colectivos. Explorar como se configura el rol de gestor cultural y que implicancias tiene en construcción de identidades.

El material recolectado podrá ser consultado por estudiantes en formación en carreras de muralismo que se llevan adelante en ámbitos académicos nacionales, provinciales y populares.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

En palabras de Kusch “la cultura no vale porque la crean individuos, o porque haya obras, sino porque la absorbe la comunidad, en tanto esta ve en aquella una especial significación”.²

Actividades

- Articulación entre los diferentes actores para que las jornadas de muralismo se lleven a cabo.
- Convocatoria a los estudiantes de muralismo de la FBA-UNLP.
- Gestión de albergue y traslado para los estudiantes de la cátedra de muralismo.
- Gestionar material fotográfico de las paredes y su contexto en donde se realizaran las obras.
- Diseño de jornadas de trabajo.
- Prever con que materialidades se trabajará.
- Difusión de de las jornadas.

- En conjunto con los demás docentes guiar el proceso productivo del mural o los murales.
- Recolectar material teórico como audiovisual.
- Definición de categorías conceptuales.
- Realización de entrevistas a los artistas, estudiantes, docentes y miembros participantes para conceptualizar su noción de arte y arte público, educación, educación popular y académica.
- Entrevistas a vecinos de las comunidades donde se hallen emplazadas las futuras obras.
- Desgrabación de las entrevistas realizadas
- Fotografías de las obras y sus contextos, recolección de datos simbólicos, matéricos.
- Realización de grupos de discusión entre estos colectivos de trabajo y con la comunidad.
- Difusión de avances parciales en publicaciones y congresos.
- Confección de informes parciales.
- Cotejo de los resultados analíticos con otros resultados –propios y ajenos- acerca de nociones de arte y arte público, educación, educación popular y académica
- Procesamiento y análisis interpretativo de los datos construidos.
- Catalogación de cada artista de manera individual y con sus grupos operativos de producción artística para ser empleada como material bibliográfico didáctico que incluya datos visuales, técnicos, estrategias didácticas y pedagógicas.
- Transferencias en diferentes ámbitos educativos de enseñanza: académicos y populares en distintos niveles y modalidades colectivas de aprendizaje
- Participación en Jornadas, Congreso, Simposios y Publicación en Revistas y otros

Metodología

²KUSCH Rodolfo (1976). Pág. 116.

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Se encarará el proyecto desde un enfoque cualitativo, a partir de la pretensión de describir y comprender el objeto de estudio planteado y sus respectivas problemáticas. La perspectiva cualitativa permite recuperar a la subjetividad como espacio de la construcción de la vida, reivindicando a la vida cotidiana como escenario para comprender la realidad socio-cultural, y asumiendo a la intersubjetividad y el consenso como vehículos para acceder a conocimiento válido (Sandoval, 1996). Esta decisión se basa tanto en las características del problema investigado como en el enfoque para su abordaje como fenómeno social. Este tipo de perspectiva permitirá abarcar diversos rasgos de fenómenos tales como los sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, reivindicando el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico y poniendo de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas.

Se tomará el método comparativo constante como herramienta de análisis. Para un correcto desarrollo de este método, la muestra debe ser confeccionada según objetivos teóricos, por lo que se llevará a cabo un muestreo no estadístico. En cuanto a los objetivos teóricos, la confección de la muestra estará orientada a recuperar diferentes trayectorias de los artistas como también de los sujetos coproductores de los murales. Apuntará diversos

recorridos formativos, y variedad de géneros, así como orígenes socioeconómicos diferentes.

Como herramientas de recolección, si bien las definiciones se tomarán a lo largo del proceso, se pueden mencionar en primera instancia a entrevistas en profundidad semi-estructuradas, observaciones participantes y no participantes.

Bibliografía

Escobar, Ticio (2004). *El arte fuera de sí*, Asunción, FONDEC y CAV / Museo del Barro. Cap. “La identidad en los tiempos globales”.

Kusch, Rodolfo (1976). *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.

Sandoval, Carlos (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.

ZATONYI, Marta (2007). *Arte y Creación*. Buenos Aires: Capital Intelectual.