

11.16. LA FORMACIÓN DE PROFESORES, LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y EL VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO

Patricia Liliana Belardinelli . Luciana Barloqui Campos

Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

*Nota al lector: A fin de facilitar la lectura, el presente artículo se expresa en el género gramatical masculino sin que ello implique una postura sexista por parte de la cátedra.

Resumen

La cátedra Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de las Artes Visuales, Historia de las Artes y Diseños de la Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P., tiene como propósito relevante la formación de profesores comprometidos con el papel de la educación en la construcción de sociedades más justas y democráticas. Dentro de las actividades de aprendizaje propuestas a los alumnos cuenta con: prácticas universitarias en Cátedras dentro de la propia Facultad, prácticas en Escuelas de nivel Primario y Secundario, prácticas en la formación específica (Escuelas de Educación Estética), a éstas se suma desde 2016 la posibilidad de participar en propuestas en ámbitos “no-formales”.

En este trabajo se busca dar a conocer la experiencia del trabajo barrial en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°3: “Corazones del Retiro”, como espacio de formación para el desarrollo de la educación artística. Entendemos que esta experiencia puede ser de interés a todos aquellos que se ocupan de la enseñanza en los distintos ámbitos educativos.

Palabras clave

Enseñanza; arte; voluntariado universitario; contextos con diversos grados de formalización

El punto de partida de la experiencia educativa

Pensar y construir una propuesta de enseñanza implica fijar los propósitos, determinar el recorte de contenidos, plantear una secuencia de trabajo, seleccionar materiales y estipular tiempos, en estas decisiones siempre se juegan consideraciones conceptuales, ideológicas y estratégicas.

Los futuros profesores como agentes de transmisión y recreación de la cultura necesitan abordar los complejos problemas de este tiempo. Esto requiere articulaciones múltiples y diversas entre el adentro y el afuera escolar y el trabajo en red con diferentes

organizaciones sociales. Es necesario, por tanto, que los docentes en formación, se aproximen y construyan distintas herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan el acceso a los más diversos ámbitos educativos para elaborar diseños referenciales que propicien y vertebran el ejercicio de una transmisión responsable y comprometida.

A partir del ciclo lectivo 2016, la educación “no formal” ha sido incorporada como ámbito para las prácticas docentes en la cátedra de Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza. Fundamentalmente, esta incorporación tiene en cuenta diversas demandas y está siendo considerada por el equipo docente para promover diferentes procesos de conceptualización, de reflexión y de formación atendiendo a que en el campo educativo se han producido discusiones en torno a su definición en contraposición a la educación formal, considerándola como una propuesta con diferentes grados de formalización (Sirvent: 2007)

Desde una perspectiva tradicional, la educación no formal ha sido definida como toda actividad educativa, organizada y sistemática que se realiza fuera del marco del ámbito oficial. En la actualidad, el campo de la educación no formal es sumamente amplio y heterogéneo, y las distinciones tradicionales son confusas con relación a las realidades que refieren. La búsqueda de una caracterización conceptual operativa y superadora de estas dificultades ha puesto de manifiesto la utilidad de interpretar el fenómeno educativo con una visión integral, desde el paradigma de la educación permanente, entre cuyos supuestos teóricos y metodológicos se incluye la concepción de educación como una necesidad continua y como un derecho para todos los grupos sociales. (Barcia, M y otros: 2017).

La formación en contextos educativos refiere, en nuestro caso, a la experiencia en otros ámbitos para la enseñanza, espacios que solían denominarse de educación no formal y que recuperamos como instancias para lanzarnos a pensar nuevos problemas y nuevas prácticas donde la sistematicidad y la variedad encuentran una enorme potencia para nutrir y tensionar la tarea de educar. Se podrá evidenciar que aunque se trate de sitios distintos a los escolares, convergen aspectos comunes en las propuestas pedagógicas que se ponen de manifiesto en las prácticas de enseñanza del arte en la contemporaneidad.

Las producciones, los registros de cada encuentro, las preguntas, las necesidades de los alumnos se constituyen en la plataforma para revisar y ajustar la planificación y ponerlos en diálogo con los saberes disciplinares y la enseñanza reconociendo a los niños y adolescentes como sujetos de derechos y de deseo con los cuales las prácticas docentes deben estar comprometidas.

Arte, enseñanza y voluntariado universitario: la llegada al barrio

El voluntariado universitario forma parte y refleja una decisión de la Universidad Nacional de La Plata de insertarse en un proyecto que considera a la Educación Superior como prioritaria para

el crecimiento del país; comprometiéndose política y socialmente con sus habitantes, extendiendo el conocimiento generado en sus aulas hacia el resto de la sociedad, promoviendo la producción, circulación y redistribución de conocimiento.

Los primeros acercamientos al barrio, mediante entrevistas y observaciones de otras actividades del club nos ofrecieron un panorama donde las diferentes organizaciones sociales, gubernamentales y vecinos organizados, van entretejiendo lazos para sostener a la comunidad desde instituciones y sectores tales como ONGs, comedores y copas de leche, instituciones escolares, el Centro de Integración Comunitaria (donde funcionan entes municipales y provinciales) y hasta la propia Universidad mediante el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°3 que tiene sede en el Club Corazones del Retiro.

De este relevamiento sobre las realidades y problemáticas del barrio, surgió la propuesta de desarrollar un taller de cerámica para niños, con un tiempo estimado de una hora y media semanal. Dicha propuesta, tiene entre sus objetivos principales la puesta en valor de lo “propio” (lo existente y lo posible) del barrio en vinculación con las disciplinas artísticas y su correlato en la enseñanza del arte.

El tránsito por esta experiencia implica entrar en la dinámica de pensar la enseñanza, “poner el cuerpo”, sostener y exponer y exponerse ante otros; aprendiendo a ser docentes siéndolo. Entendiendo, tal como conceptualiza Edelstein, las prácticas docentes y de la enseñanza como objeto de estudio, significándolas como prácticas sociales, históricamente determinadas, por tanto multidimensionales y situadas, noción que marca un giro que resulta clave no solo en el pasaje de la homogeneidad a la diversidad, de las certezas a la incertidumbre sino en el reconocimiento de los múltiples determinantes que atraviesan las prácticas e impactan sensiblemente en la tarea cotidiana (Edelstein:2011).

Como mencionamos, luego de haber realizado los primeros acercamientos al Club Corazones del Retiro, planteamos una convocatoria centrada en un formato de taller de cerámica destinado a niños a partir de los 6 años (suponiendo que podían presentarse chicos hasta de 4); pero que en cuya respuesta concurren niños desde los 2 hasta jóvenes de 15 años.

Para los voluntarios - futuros profesores-, esto significa en primer lugar, enfrentar una amplia gama de edades, que probablemente no sea tan fácil de encontrar en el ámbito escolar y para la cual los docentes no suelen ser preparados durante su formación, sino que es un tipo de saber didáctico que se desarrolla a partir de otros desempeños, entre ellos la experiencia en aulas de plurigrado, bajo lo que Terigi menciona como “invención del hacer” (Terigi: 2008).

Las propuestas y estrategias de intervención diseñadas resultan flexibles y se plasman en encuentros de estilos y contenidos diversos, de duración y articulación en función de las especificidades de los temas, mientras que las demandas a atender contemplan los emergentes planteados por cada asistente, esto implica un trabajo atento que procura establecer continuidades entre necesidades del grupo y las características del objeto disciplinar.

La amplitud etaria, trae aparejada el desafío de trabajar con una diversidad y variedad de trayectorias, saberes, inquietudes, frente a las cuales los practicantes, toman decisiones sobre la configuración didáctica, las formas de agrupamiento, la secuenciación de los contenidos, los tiempos, los materiales y los recursos; convirtiendo así el abanico de edades en ventaja pedagógica para la circulación del conocimiento y, en insumo de aprendizaje, hacia el interior de la cátedra ya que posibilita abordar cuestiones no solo desde los marcos normativos y teóricos sino también en la acción educativa. Esto supone, una revisión reflexiva de prácticas

instaladas, ritualizadas en pos de la construcción colectiva de otras experiencias que incorporen distintos repertorios culturales y modos de transmisión.

Dado que todos los alumnos que asisten están escolarizados, la figura de la institución educativa resulta fuerte, situación que se manifiesta y constituye una marca en el transitar los tiempos, en los ritmos y en algunas rutinas. En otras palabras, la escuela los organiza y estructura; de este modo, su (omni)presencia es rotundamente parte del taller, debiéndose planificar y articular en función de lograr establecer relaciones estrechas entre los conocimientos del arte cerámico y las inquietudes e intereses de cada niño.

En la mayoría de los encuentros, la agenda está marcada por los tiempos escolares (vacaciones, feriados, paros, perfeccionamientos docentes), y por referencias a contenidos propios de la institución (lectura, escritura, dibujo), en consecuencia, para algunos niños la

cerámica se convierte en soporte para fortalecer sus trayectorias escolares, mientras que para otros, permite profundizar aspectos específicos de la cerámica. Los saberes de los chicos y sus inquietudes, se convierten en una de las patas fundamentales para acompañar otros procesos de aprendizaje y favorecer situaciones de intercambio donde se tiene en cuenta la pluralidad como valor, el reconocimiento de la diversidad de aportes que implican las distintas perspectivas culturales y la importancia que tiene para los docentes revisar, en este sentido, las propuestas formativas de manera que preparen a los sujetos para vivir en sociedades complejas (Terigi, 2010).

Algunos aportes para pensar la formación de profesores en ámbitos “no formales”

Como hemos explicitado, los voluntarios atraviesan el espacio del barrio, en primera instancia, como un trabajo de aproximación e indagación sistemática, que les permite conocer la comunidad con el propósito de intervenir de manera situada.

Así, el taller de cerámica se sostiene como convocatoria y motivo de reunión generando procesos de trabajo que en cuanto a lo disciplinar, tienen su correlato en el tratamiento de arcillas industriales y naturales modeladas a partir del uso de diversas herramientas que van desde las manos, hasta ahuecadores y estecas (de fabricación casera y comprados) y materiales de descarte. Los participantes realizan piezas escultóricas, ornamentales y decorativas de variados efectos táctiles y visuales en su superficie como el color y la textura, también se dedican jornadas para la cocción mediante horneadas “alternativas”. Se prevé para el cierre, la organización de una exposición para que los niños puedan exponer sus obras y dar a conocer el proceso de trabajo ante su comunidad.

El voluntariado universitario se constituye, por un lado, en un ámbito para indagar y reforzar la formación del profesorado y las prácticas de enseñanza; y por otro, en instancia de fortalecimiento de las trayectorias escolares de los niños y adolescentes.

Las reflexiones y debates de los últimos años en Argentina pusieron énfasis en la centralidad de la enseñanza, en los procesos de inclusión-exclusión; en la necesidad de revisar las culturas institucionales, en los cambios en la subjetividad, en los nuevos lenguajes para la transmisión cultural y en la importancia de la educación a partir de considerar a los niños y jóvenes como sujetos de derecho. El abordaje del derecho a la educación como un problema que se resuelve no solo a partir de políticas gestionadas desde diferentes ámbitos del Estado, sino que requiere

CIEPAAL

1° CONGRESO INTERNACIONAL
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de
Ciencia y Técnica
IPEAL

facultad de
bellas artes

SECRETARÍA DE
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

de cambios en las prácticas docentes que impliquen un compromiso mayor con el acto de educar.

Consideramos que es posible generar situaciones que nos permitan desplazar las fronteras de lo educativo más allá de la escuela, incluyendo así a las organizaciones sociales, gremios, centros comunitarios, clubes. Esto implica pensar estos espacios como favorecedores de ideas, saberes, preocupaciones e intereses para construir dispositivos de trabajo en red, alianzas y comunidades de aprendizaje, que den cuenta de otras maneras de hacer docencia en pos de una mayor justicia educativa. Nuestros niños y adolescentes merecen este esfuerzo político, pedagógico y didáctico.

Bibliografía

Barcia, M.; de Morais Melo; S. y López, A. (Comps.) (2017). Prácticas de la enseñanza. La Plata: EDULP. Libros de cátedra.

Edelstein, G., (2011). Formar y Formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. Cuestiones de Educación.

Terigi, F., (2008). Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación. FLACSO, Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1266/1/TFLACSO-2009FZT.pdf>

Terigi, F., (2010). Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares. Jornada de apertura ciclo lectivo 2010. La Pampa.

Sirvent, M. T; Toubes, A.; Santos, H.; Llosa, S.; Lomagno C. (2006). Revisión del concepto de Educación No Formal. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.

Sirvent, M. T., (2007). Cultura popular y participación social, una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.