

VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO. MURAL MUSIVO INCLUSIVO

Miriam Elisabet Olaizola - María Belén Torres Marino - María Luján Podestá -
Ángela Tedeschi
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes

Resumen

El presente trabajo surge de una propuesta visual musiva que se emplazó en el patio de la Escuela 528 para niños y jóvenes sordos e hipoacúsicos, en el marco del programa de Voluntariado Universitario desarrollado por la Dirección Nacional de Desarrollo y Voluntariado del Ministerio de Educación de la Nación convocatoria 2015 y dentro del Programa de Extensión Universitaria ligada al proyecto 11B280 Estrategias de ideación y producción contemporánea en las artes del fuego de la Cátedra de Cerámica Básica.

El enfoque principal de la labor fue la inclusión de jóvenes y niños con capacidades diferentes procurándoles la posibilidad de expresarse a través del lenguaje visual, obteniendo la técnica musiva como herramienta comunicacional y, como consecuencia de este conocimiento adquirido, fomentar su inserción y autonomía laboral. Se propone recorrer los puntos centrales sobre la implementación del Proyecto del Voluntariado Universitario evaluando lo acontecido mediante análisis FODA, arribando luego a comentarios y conclusiones.

Palabras clave

Mosaico – Nexo – Comunicación – Inclusión - Capacidades diferentes

Puntos Centrales del Voluntariado

Objetivos

Generales

- Promover los valores de la educación, la solidaridad y la participación a partir de la cultura del trabajo y el estudio.
- Generar actividades de extensión diseñando y desarrollando programas comunitarios que acerquen la Universidad a la comunidad, fortaleciendo la participación de padres y familiares con las instituciones y atendiendo a la diversidad.
- Incentivar el compromiso social de los estudiantes universitarios promoviendo su participación voluntaria en proyectos sociales, orientados a mejorar la calidad de vida de la población y estimular el desarrollo local.
- Transferir saberes capacitando en la técnica musiva y en la formación artística como proyecto y emprendimiento laboral.
- Afianzar los vínculos con la sociedad de pertenencia permitiendo lograr un marco comunicativo innovador a través del lenguaje musivo.
- Destacar prima facie el desarrollo de una manifestación artística, propuesta visual que rescate la comunicación, la camaradería y la interacción entre comunidad, escuela y Facultad de Bellas Artes.

Específicos

- Capacitar a los alumnos de la escuela en habilidades plásticas y visuales específicas, vinculadas al arte musivo.
- Promover desde una práctica artística el vínculo entre el alumno y su familiar/tutor fomentando la interacción del uso del lenguaje de señas.
- Generar un espacio de trabajo creando un taller de mosaico en la institución con materiales y herramientas disponibles para seguir trabajando dentro del establecimiento educativo.

Funciones

- Cronograma de trabajo: reunión con autoridades en la cual se programaron las instancias de las tareas a desarrollar y descripción de los materiales para los distintos trabajos.
- División de roles y tareas entre los docentes de la Facultad y los alumnos voluntarios, organizando comisiones específicas de trabajo para cada área.
- Se presentaron los grupos docentes para la capacitación de los participantes, con encuentros teóricos/prácticos. En dichos encuentros, se hicieron conocer: conceptos musivos (materialidad, color y composición); práctica (diseño de bocetos, armado de bastidores, corte, pegado, etc.); montaje de murales; realización de objetos y empastinado de la producción.
- Como aporte final del trabajo de voluntariado se programó un taller para futuras producciones de los alumnos, el cual oficiará a modo de capacitación permanente.



Fig.1 Realización de bocetos.



Fig.2 Armado de matrices.



Fig.3 Reconocimiento del
material.



Fig.4 Corte y pegado.



Fig.5 Montaje de mural.

Metas

- 1- Especializar a los alumnos en el lenguaje plástico musivo y enriquecer su cultura visual.
- 2- Emplazar en la institución educativa para sordos e hipoacúsicos, un taller de mosaico y mural destinado a fomentar el trabajo en equipo.
- 3- Sistematizar el proceso de trabajo a través del registro fotográfico, desde su gestación hasta su concreción final, para su transferencia dentro de la Escuela y de la Facultad.

Análisis FODA

Fortalezas

- Buen ambiente de trabajo y recursos humanos motivados y bien predispuestos, tanto del personal del establecimiento como del voluntariado.
- Experiencia de los recursos humanos en la técnica del mosaico. Notoriedad de coordinadores y docente titular con amplios conocimientos en la materia. Voluntarios preparados y especialistas en las distintas tareas a tratar (mosaico y muralismo).
- Contar con los recursos financieros para el emprendimiento.
- Equipamiento, materiales y herramientas a disposición que provee el voluntariado para instalar un taller en el establecimiento educativo.
- Sin competitividad en el área dentro de la Escuela.

Oportunidades

- Tendencias favorables de la comercialización de cerámica en los distintos mercados y del uso del muralismo en espacios públicos y privados.
- Inexistencia del contacto de los alumnos con la técnica del mosaico.
- Posibilidad de solicitar un nuevo subsidio para continuar con el Voluntariado en una segunda etapa, para la realización del logo de la escuela.

Debilidades

- Problemas con la comunicación (un solo voluntario con conocimiento en lenguaje de señas).
- Falta de tiempo en el horario escolar.

- Trabajar diversidades grupales con distintas edades y patologías auditivas variadas (los que no escuchan, los que no hablan, los que no escuchan pero hablan, los que leen los labios, los que poseen audífonos) y un niño con Síndrome de Down.
- Grupos conformados por acompañantes terapéuticos, docentes y padres cuya participación no fue permanente.

Amenazas

- Ausentismo.
- Comienzo de las actividades en forma tardía por demoras en el subsidio.
- Problemas climáticos.

Comentarios

Desde la convocatoria, el grupo del voluntariado se mostró entusiasta y bien predispuesto para iniciar esta experiencia novedosa para la mayoría de sus integrantes.

La responsabilidad y el compromiso se constituyeron en los pilares fundamentales que sostuvieron este proyecto en el que quisimos enfatizar las relaciones sociales promoviendo el intercambio comunicacional y de aprendizaje.

La comunicación, que se efectuó tanto apelando al sentido común como en forma instintiva, se planteó de manera clara y pausada. Para un mejor entendimiento se utilizaron gestos comunes no específicos del lenguaje de señas, acompañados de expresiones faciales acentuadas y manteniendo el contacto visual permanentemente. Este intercambio entre lenguajes facilitó la prescindibilidad de la palabra hablada.

Durante el desarrollo del proyecto, nuestra función se percibió como mediadores y no tanto como profesores de lenguaje visual tratando de compartir los saberes específicos de las artes plásticas.

La toma de decisiones fue categórica por parte de los alumnos, quienes se apropiaron de la técnica para ejercer su expresividad y subjetividad, actuando con un modo resuelto en la determinación de línea, color y forma.

Trabajar simultáneamente con grupos de alumnos con distintas patologías y edades nos ofreció la oportunidad de acompañar a cada uno de ellos en la manifestación de su propia particularidad a través de la praxis artística como medio expresivo. El grupo de voluntarios funcionó en forma conjunta teniendo en cuenta sus necesidades.

Conclusiones

Como conclusión podemos afirmar que en la concreción de este proyecto quedó claro que el mural musivo inclusivo se constituyó en nexo integrador entre la Universidad y la Educación Especial.

Mediante el lenguaje plástico los alumnos enriquecieron su cultura visual, se involucraron en el mundo del arte al asumir una postura activa siendo autores y creadores de su obra. El conocimiento de la técnica del mosaico les brindó herramientas para desarrollar sus subjetividades posibilitándoles una vía motivadora con vistas hacia una posible inserción laboral.

Con los recursos financieros del programa de voluntariado universitario se adquirieron los materiales y herramientas que permanecen en la escuela como antesala de la futura instalación de un taller que seguirá trabajando dentro del establecimiento educativo.