

DEJÓ UN PEDAZO DE VIDA Y SE MARCHÓ...

Diego Albo – Nicolás Baigorria Galante - Manuela Amarata –Ariel Andrés
Bernasconi –Karen Gabriela Gómez - María Celeste San Mauro –María Luz
Tegiacchi

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes

Resumen

En el marco de la Cátedra de Fundamentos Estéticos, cursada 2016, abordamos el análisis de una producción artística en relación a los conceptos de identidad y representación entre otros. El documental “Jorge Hidalgo”, con guión por Manuela Baigorria, fue nuestro objeto de pesquisa.

Nadie elige venir al mundo, simplemente nace. El azar nos antecede y nos trasciende. Lo que logramos ser está sujeto a decisiones y acciones que no son sólo propias, a una red de existencias que también por azar van construyendo una red de vínculos y afectos que conforman el territorio en el que viviremos. Como lo dijo Heidegger somos “dasein”, ser-ahí, en constante construcción en cuanto ente del mundo y cuando alcanzamos nuestra finitud lo que dejamos son huellas de nuestra existencia.

Las personas construimos nuestra identidad tanto individual como colectiva valiéndonos de nuestro entorno, el ser se construye identificando aquello que lo determina, no existe un sujeto sin los otros, que son quienes operan de manera decisiva en su propia construcción identitaria. Cuando nos relacionamos con la comunidad y también con nuestra propia familia, construimos nuestro ser y nuestro hacer, en definitiva no valemos de estas relaciones para forjar nuestra identidad.

Palabras clave

Identidad- representación- centro- periferia- audiovisual

A causa de la nueva mentalidad filosófica y las nuevas exigencias de saber planteadas por el Socratismo, se le exigió al arte una legitimación. La justificación del arte se plantea cada vez que una pretensión de verdad se opone a la forma tradicional que se sigue expresando en la invención poética o en el lenguaje artístico.

La obra de arte es el resultado de la convergencia de todas estas vivencias canalizadas; el artista penetra en el mundo, lo transforma y se somete a una constante construcción.

En *La Actualidad de lo Bello*, Gadamer explica el modo en que el concepto de lo bello lo interpretamos en relación a lo públicamente reconocido por el uso y la costumbre, a cualquier otra cosa, con algo que “sea digno de verse y que esté destinado a ser visto”. El arte representa la auténtica manifestación visible de lo bello y, gracias a esto, se consigue con el tiempo de nuevo el recuerdo del mundo verdadero. En cuanto a la función ontológica de lo bello, consiste en cerrar el abismo abierto entre lo ideal y lo real.

Gadamer se sirve de tres conceptos para definir la artísticidad o cualidad de lo artístico, es decir, para definir qué es lo específico del arte. Éstos son: el símbolo, el juego y la fiesta. La

obra de arte en tanto símbolo permite a quien participa como espectador, reconocerse en ella y por tanto, reconocerse en el mundo, como parte, como fragmento. La obra de arte organiza un mundo en el que lo conocido se interpreta de una forma diferente, se actualiza; acrecienta el ser y funda sentidos. Sólo cuando la obra nos interpela, es cuando alcanza su significado. En cuanto a juego, la obra es algo dinámico que genera un proceso de construcción. Se entabla una relación de diálogo entre la obra y el espectador. Los sentidos de la obra se manifiestan en la medida en que exista un jugador. Por último, respecto al concepto de fiesta, la obra es una unidad estructurada en sí misma, que también tiene su tiempo propio. No está determinada por la duración calculable de su extensión en el tiempo, sino por su propia estructura temporal y en ella hay un vínculo en el que pasado y presente conviven.

Tomamos como disparador el documental “Hidalgo, El Platense” (<https://youtu.be/ws5vdNvp-UMI>)

Es un documental con formato de corto audiovisual realizado en el año 2015 como producción de la cátedra de Realización II, correspondiente a la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata.

Cuenta cómo una brasileña, hija de madre argentina, conoce a través de fotografías a su abuelo, que no logró conocer mientras estaba con vida. La decisión estética es minimalista; el encuadre elegido presenta un plano semisubjetivo, es decir, un plano que imita la mirada de la propia protagonista, centrada en sus manos y en las fotografías que manipula. La joven nos cuenta sobre su abuelo. A pesar de no haberlo conocido directamente, logra reconstruir su identidad. Lo peculiar es que la voz nos habla en portugués y que Hidalgo además de ser argentino, era cantor de tango, siendo este un género distintivo de su país de origen, la Argentina. La musicalidad de la obra está enriquecida por la interpretación de Jorge Hidalgo del tango “Naranja en Flor” de Homero y Virgilio Expósito, generando una composición interesante entre los dos países, Brasil y Argentina.

Esta producción audiovisual intenta inspirar el pensamiento en relación a la identidad y su proceso de construcción/definición. En síntesis, es conocimiento, descubrimiento y revelaciones que se transmiten en forma de imágenes artísticas de las cuales están ligadas a un arraigo cultural.

La joven, reviviendo su genealogía, logra trazar un hilo conductor que recorre la vida de quienes la antecedieron.

Estas relaciones dejan espacios entre lo dicho y lo no dicho, entre lo que nos contaron y lo que no se develó. Existe una conexión con el pasado y el presente, una identidad que se construye desde el aquí y ahora desde una fotografía, una charla entre abuela y nieta, entre madre e hija.

Lo que conecta al abuelo con su nieta es la percepción de dos mundos que nunca podrían coexistir en un mismo tiempo y espacio, pero a la vez la representación se hace presente tejiendo “relaciones” que contribuyen a la construcción de sentido.

En lo cotidiano, hablamos de identidad sin tener demasiada dimensión de qué se trata y no siempre se precisa lo que entendemos por identidad. Es un término amplio. La identidad individual no es la única, también existen las colectivas, las de las naciones estado, es decir, las identidades nacionales.

Siguiendo a Grüner, la noción de Identidad ya nos la presenta como difícil de definir, puesto que posee contradicciones y es resbaladiza. Surge en el marco de la modernidad, como una invención burguesa para complementar la figura del individuo (universal, occidental y

moderno), la cual constituye la propia base económica, filosófica y política de toda la construcción social.

No sólo el sujeto burgués, que en la contemporaneidad, favorece la construcción de identidad de las minorías. Para Nelly Richard, las políticas de identidad parten del supuesto de que la cultura conforma un espacio de lucha que se abre en los procesos de democratización para pelear en el contexto del neoliberalismo. Son representaciones afirmativas que datan de visibilidad y reconocimiento a los discriminados sujetos de la otredad. En una de sus dimensiones, estas políticas defienden a los sectores minoritarios y subalternos y tienen el mérito democratizador de hacer ingresar en el campo de visión dominante las prácticas de sujetos sub representados y de modificar las escalas sociales de valoración cultural. Es decir, los procesos de socialización y culturalización han generado nuevas identidades en el marco de la globalización, poniendo en superficie a minorías que valiéndose de este contexto reivindican lo propio.

Entendemos por identidad colectiva al conocimiento preciso que perciben los hombres como miembros de un determinado grupo y a la vez que los diferencia de otros.

Es bueno considerar la postura de Nelly Richard respecto al arte y estos conceptos. Ella considera que el arte crítico debería trabajar a favor de la "Subjetivación" más que de la "Identificación", los rodeos y el desorden estético del arte son los únicos capaces de potenciar los márgenes de oscilación del sentido que impiden la clausura de la identidad y de la representación al mantener sus formas ambiguas, siempre fluctuantes e indeterminadas.

En el documental se refleja la historia de Jorge Hidalgo, el concepto de identidad se encuentra abordado tanto como una construcción individual como colectiva, siendo que la nieta nació en Brasil, siempre estuvo arraigada a la costumbre argentina del tango que heredó de su abuelo, sin haberlo elegido, sin haberlo conocido y es parte de ella y de su familia, por cuanto los seres humanos estamos sujetos a una constante construcción identitaria.

La representación de estos "recursos identitarios" hacen presente el vínculo familiar, en el que se construye su ser, es decir que, valiéndose de estos recursos, que habilitan la reflexión sobre su identidad, se logra a la vez revivir su genealogía.

La ausencia se hace presencia en un tango, en una charla, en una foto.

Bibliografía

GADAMER, Hans-Georg, La actualidad de lo bello. Paidós SAICF, Argentina, 1º edición, 1998.

GRÜNER, Eduardo. "El arte o la otra comunicación". En: Actas de la 7º Bienal de La Habana, Cuba, 2000

RICHARD, Nelly. El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad. En: Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Simón MarchánFiz (compilador), Paidós Ibérica, Barcelona, 2006.