

MALOS ERAN LOS DE ANTES

Eje temático: Ciencia Ficción border CF híbrida con otros géneros: fantástico, terror, policial, histórico, esoterismo y magia

Autor: Pablo Martínez Burkett

pablomburkett@gmail.com

www.pablomburkett.com.ar

RESUMEN: H. P. Lovecraft (1890-1937) fue uno de los escritores más importantes del siglo XX. Un repaso de sus datos biográficos permite comprobar que su derrotero vital se manifiesta de forma especular a lo largo de su obra, caracterizada por narraciones en primera persona, lenguaje arcaico, descripciones horribles y aún de pesadilla, recargadas de adjetivos. Lovecraft inaugura el Horror Cósmico y logra resignificar el cuento de miedo mediante la sustitución de los elementos tradicionales del género. Así, los encantamientos de geometría inconcebible reemplazan a la magia; las razas sacrílegas del espacio exterior a los demonios y un batallón de imprecisas manifestaciones a los fantasmas. Los Mitos de Cthulhu son la más cabal expresión de este horror cósmico, una mitología que incorpora temas propios de la ciencia ficción tales como la invasión alienígena, los portales dimensionales y los viajes en el tiempo y que, además, hospeda un formidable catálogo de villanos: los Primigenios, los Dioses Arquetípicos y otras deidades menores, un panteón carente de toda moral y despojado del más mínimo interés por la raza humana. Bajo su depravado imperio, estamos destinados a la esclavitud o aún peor, a servirles de alimento.

Palabra clave: Lovecraft – Horror cósmico – Mitos de Cthulhu

Desarrollo: Se adjunta en power point

Bibliografía:

BAJARLÍA, Juan Jacobo: *“H. P. Lovecraft – El horror sobrenatural”*. Edición Almagesto, Buenos Aires, 1996.

HOUELLEBECQ, Michel: *“H. P. Lovecraft contra el mundo, contra la vida”*. Oaxaca Universitaria, México, 1991.

LOVECRAFT, H. P. y otros: *“Los mitos de Cthulhu”*, estudio preliminar de Rafael Llopis. Alianza Editorial, Primera Edición, 1969.

LOVECRAFT, H. P.: *“Obras Completas”*, Tomo I y II, traducción y nota preliminar de Jon Wakeman. Andrómenda, Buenos Aires, 1991.

LOVECRAFT, H. P.: *“El horror sobrenatural en la literatura”*, traducción y prólogo de Roberto Dulce. Leviatán, Buenos Aires, 1998.

LOVECRAFT H. P.: *“El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos”*, introducción de Alberto Santos Castillo, EDAF, Madrid, 2002.

LOVECRAFT, H. P.: *“The whisperer in the Darkness”*. Wordsworth Editions, London, 2007.

LOVECRAFT, H. P.: *“Cuentos”*, Tomo 1 (1897-1920), 2 (1921-1923) y 3 (1924-1927); Prólogo, análisis del contexto e introducción de la obra por Sergio Gaut vel Hartman. Andrómeda, Buenos Aires, 2009.

LOVECRAFT, H. P.: *“El Necronomicón”*, Traducción de Óscar Díaz García. La factoría de ideas, Madrid, 2010.

MONTAGUE, Charlotte: *“H.P. Lovecraft- The misterious man behind the darkness”*. Chartwell Books, China, s/d

SIMÓN: *“Necronomicón – El libro de la Ley de los Muertos”*. La Factoría de Ideas, Buenos Aires, 2014.

STEADMAN, John L.: *“H. P. Lovecraft & the black magickal tradition”*, selected and introduced by M. J. Elliot; Weiser Books, Canadá, 2015.