

## Resumen

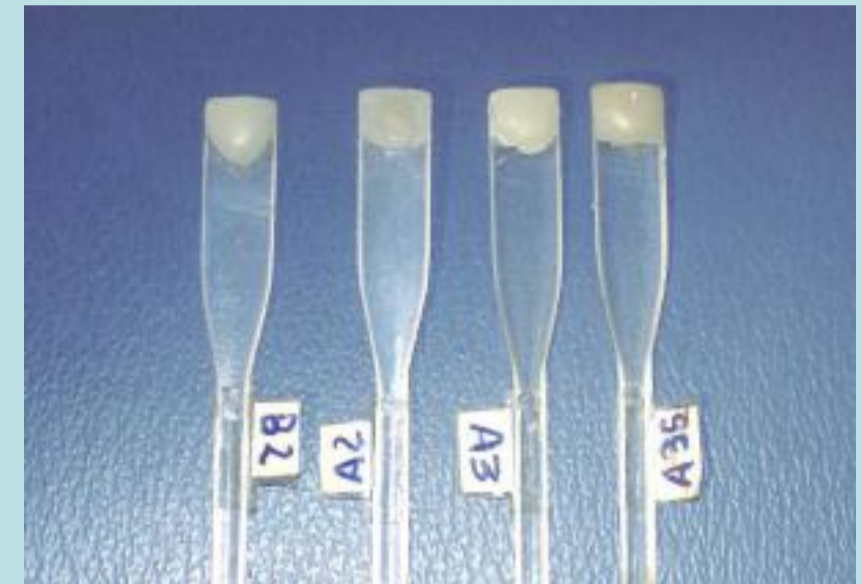
El siguiente poster esta referido a la toma o elección del matiz al momento de realizar restauraciones plásticas en sector anterior, con resinas poliméricas o composite, durante la cursada, en la asignatura Operatoria dental A de la facultad de odontología de La Plata.

Se utilizaron los avíos de BRILLIANT NG de coltene whaledent y TETRIC N CERAM de ivoclar vivadent, que utilizan generalmente los alumnos, fue realizada por los mismos sobre pacientes durante la cursada clínica de la asignatura.

Se utilizaron distintas variantes bajo un mismo protocolo, que nos permiten, de manera sencilla y practica, obtener el color de las piezas dentarias naturales para luego reproducirlo en la futura restauración.

Estas son:

- toma del color con muestrario realizado por alumnos
- toma de color con muestrario del avío
- confirmación con bolita del color seleccionado.



## Introducción

El color dentario se origina en la interacción de la luz con los componentes estructurales del diente (esmalte, dentina y pulpa) generando una compleja estructura policromática.

Teniendo en cuenta dicho enunciado resulta indispensable conocer las tres dimensiones fundamentales del color:

**Matiz:** es el color propiamente dicho, y se refiere a la longitud de onda que refleja el diente. En odontología se clasifica según la escala Vita Lumin, que utiliza cuatro categorías con la predominancia de los colores. Son A (rojo-marrón), B (naranja-amarillo), C (verde-gris) y D (rojo-ceniza)

**Saturación:** Variación de la intensidad del matiz. Por ejemplo, el tercio cervical presenta mayor saturación que el tercio medio, debido al menor espesor del esmalte y mayor influencia de la dentina.

**Luminosidad o valor:** La proximidad del diente al negro (baja luminosidad) o al blanco (alta luminosidad).

Entender estas tres dimensiones es importante pero no suficientes para una adecuada selección del color, son varios los elementos que interviene en dicho proceso como ser, la opalescencia, translucidez, fluorescencia, textura superficial, la edad del paciente, entre otros.



## Descripción del Caso

Indicaciones al alumno:

Las piezas deben estar sin aislación, hidratadas y desoperculizadas. Es conveniente no tener la vista saturada con algún color similar al dentario, ya que esto podría llegar a anular la percepción; en estos casos es recomendable fijar la vista en colores oscuros para que se puedan distinguir las variaciones sutiles entre la escala de color y la pieza dentaria. La observación del matiz de un diente debe ser muy breve, no más de 5-10 segundos, para evitar que los elementos sensitivos de la retina se saturen y transmitan al cerebro un informe erróneo.

**Evaluación de la luminosidad:** observamos el tercio medio de la pieza homologa a restaurar, para evaluar la luminosidad o valor ya que es la porción con mayor volumen de esmalte. Se selecciona el tipo de esmalte con relación al valor, más próximo al blanco (mayor luminosidad) o más próximo al gris (menor luminosidad).

**Determinación de matiz:** a sabiendas que la dentina es la responsable del cromatismo del diente, este paso se realiza a nivel del tercio cervical, pues en dicha zona hay menor espesor de esmalte.  
**Saturación de la dentina:** trata de detectar las variaciones entre el tercio medio y el tercio cervical, para establecer si hay grandes diferencias de saturación

**Identificar opalescencias y translucidez:** es un punto inherente al esmalte, por eso debe observarse el borde incisal y sus áreas gris-azul y el diseño del mismo. Determinar la translucidez del esmalte que debido a que la estructura cristalina de sus prismas permite el paso de la luz, mientras que la sustancia orgánica presenta una elevada opacidad.

También es importante observar áreas de caracterización y observar fundamentalmente la textura superficial, que cumple un papel muy importante en la refracción de la luz (depresiones, superficies planas, etc.).



## Conclusiones

Todo lo antes expuesto son factores básicos para realizar una correcta toma de color al momento de realizar una restauración con composite. Son conocimientos básicos que ayudarán a los alumnos a lograr identificar los distintos tejidos dentarios para luego restaurar de forma estratificada devolviendo la anatomía y aspecto visual de la estructura dentaria perdida.

Finalmente se desprende que la práctica mas precisa es la realizado con el muestrario de elaboración propia, dejando en ultimo lugar el muestrario proporcionado por el avío, puesto que los mismos están confeccionados en plástico y estandarizados, cuando es de publico conocimiento que cada partida distinta puede traer una pequeña variación en los colores de una misma marca comercial.

## Referencias

- 1-Alejandro Bertoldi Hepburn. *Rehabilitación posendodóntica Base racional y consideraciones estéticas*. Ed Panamericana 2011. Capítulo 2: postura filosófica para la rehabilitación posendodóntica, selección de la restauración coronaria.
- 2-Ewerton Nocchi Conceição; *Odontología Restauradora Salud y Estética 2da Edición*. Ed. Panamericana 2007. Capítulo 15 "Principios de estética aplicados a la Odontología restauradora".
- 3-"Color y características ópticas para restauraciones estéticas de dientes anteriores" ediciones > volumen 49 nº 4 /2011 <http://www.actaodontologica.com/ediciones/2011/4/art17.asp>