

La sociabilización en el proceso de investigación, el caso del fuerte Sancti Spiritus

M. Benzi¹

¹Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales "Juan de Garay". 25 de Mayo 1470, Santa Fe.
marinabenzi@yahoo.com.ar.

RESUMEN. Esta reflexión surge en el marco de la tercera etapa de un trabajo de investigación realizada en el sitio arqueológico Eucaliptos, lugar donde se hallaron los vestigios del primer asentamiento español en la Cuenca del Río de la Plata (Fuerte Sancti Spiritus), ubicado en la localidad de Puerto Gaboto (provincia Santa Fe, República Argentina). En esta etapa se puso énfasis en promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural santafesino a partir de este proyecto. Para alcanzar y poder tener un diagnóstico tentativo de la realidad de Puerto Gaboto se realizaron diferentes actividades, entre ellas, entrevistas, encuestas y trabajos de difusión masiva. El fuerte y asentamiento de Sancti Spiritus se considera como un hito histórico trascendente que contribuye a la comprensión de los procesos socioculturales que dieron origen a nuestro país. Desde una perspectiva antropológica se relacionó, por un lado, el impacto que genera dicha investigación en el medio social local y regional, y por el otro, observar como la comunidad crea un sentido de pertenencia, relacionando y resignificando un presente en relación a un pasado. El resultado de esta interacción produce efectos en la sociedad: dicha información contribuye a obtener un panorama general del comportamiento que la propia comunidad genera y percibe de su propio pasado, desde la percepción de la identidad hasta la contribución de información indispensable para la concientización de la localidad acerca de su historia.

Palabras clave: *Fuerte Sancti Spiritus, Investigación, Sociabilización, Comunidad, Identidad.*

ABSTRACT. The present reflection arises in the context of the third stage of research done at the site Eucalyptus, the place where there were found remnants of the first Spanish settlement in the basin of La Plata river (Fort Sancti Spiritus), located in the town of Puerto Caboto (province of Santa Fe, Argentina). At this stage of the research the emphasis was on promoting knowledge and appreciation of cultural heritage of Santa Fe Province. Different activities were conducted, including interviews, surveys, mass media jobs, among others, to achieve a diagnosis of the reality of Puerto Caboto. Sancti Spiritus fort and settlement is considered an important milestone that contributes to understanding the sociocultural processes that gave rise to our country. From an anthropological perspective it was related, firstly, to the impact of such research in the social environment locally and regionally, and on the other hand, to observe how the community generates a sense of belonging, relating and resignificating the present in relation with the future. The result of this interaction produced effects in the society: an overview of the behaviour that the community itself generates and receives from its own past based on the information obtained, and the perception of identity and the contribution of information required for local awareness about its history.

Keywords: *Sancti Spiritus fort, Research, Sociabilisation, Community, Identity.*

Introducción

El objetivo del presente trabajo consiste en evaluar el proceso de sociabilización y su incidencia en la identidad comunitaria dentro del marco del proyecto arqueológico de localización del Fuerte Sancti Spiritus. Dicho objetivo surge a partir del proyecto de investigación vinculado con la localización del primer asentamiento español en la cuenca del Río de la Plata llevado a cabo por Sebastián Gaboto el 9 de junio de 1527. Dicho proyecto comienza en el año 2006 en la localidad de Puerto Gaboto (provincia de Santa Fe, República Argentina) y con el transcurrir del tiempo se fue modificando y adecuándose los objetivos del trabajo, se agregaron otras disciplinas con el fin de abarcar semejante empresa. A continuación vamos a referirnos a la experiencia que se da en la tercera etapa del proyecto de investigación, integrando las herramientas teórico-metodológicas de la antropología, vinculando tres procesos que no deberían excluirse: la investigación, la divulgación y la difusión.

Para terminar, se analizan e interpretan recortes periodísticos de la región sobre la fecha del 9 de junio, día en el cuál se conmemora la llegada de Gaboto a la zona, observando los diferentes pensamientos atravesados por líneas políticas y culturales, las cuales dejan una marca sobre las memorias de nuestro pasado en el presente.

Desarrollo del proyecto

El proyecto arqueológico se inicia a mediados del año 2006 y continúa hasta la fecha. Desde sus inicios hasta el presente el trabajo de investigación se divide en cuatro etapas con sus respectivos objetivos: 2006/2007 (primera etapa), 2008/2009 (segunda etapa), 2010/2011 (tercera etapa) y 2011/2012 (cuarta etapa) (Frittegotto *et al.* 2007; Frittegotto *et al.* 2008; Letieri *et al.* 2009; Cocco & Letieri 2009a, 2009b; Cocco *et al.* 2010; Benzi 2011; Cocco *et al.* 2011).

Dicho proyecto se encuentra actualmente en la cuarta etapa. La primera tuvo por objetivo la localización y recuperación de evidencias arqueológicas relacionadas con el Fuerte Sancti Spiritus fundado por Sebastián Caboto en 1527. La segunda etapa consideró como resultado la recuperación de diversos indicadores culturales (registro arqueológico) que evidencian el lugar de emplazamiento del primer asentamiento europeo en el Río de la Plata, así como la cultura material de las sociedades locales originarias en el sitio Eucaliptus, ubicado en el extremo sur de la localidad de Puerto Gaboto.

Durante la tercera etapa, período de tiempo donde se realizan las actividades que se informan en el presente trabajo, se propone profundizar los estudios con el fin de recuperar mayor evidencia arqueológica a partir de la ampliación del área de intervención arqueológica en el sitio considerado. De esta manera, esta tercera instancia de investigación contribuirá a comprender el proceso de conquista y colonización española en América en sus momentos iniciales, generando así nuevos conocimientos de una etapa de la historia de nuestro país de la que se poseen escasos datos arqueológicos y que hasta el inicio de este proyecto solo había sido estudiada a partir de fuentes documentales históricas.

Así como en la primera etapa se localizaron los sitios existentes en el área de estudio y se determinaron los diferentes tipos de evidencias arqueológicas asociadas a las poblaciones aborígenes y españolas que vivieron en el pasado; en la tercera etapa, los trabajos de campo estuvieron dirigidos a recuperar y estudiar esta evidencia única que representa uno de los momentos iniciales del contacto hispano-indígena para la región de la Cuenca del Plata, previo a la fundación de ciudades. Con relación a los objetivos trabajados en la tercera etapa, se considera necesario además de la tarea de

recuperación, el estudio de la preservación y la puesta en valor, en un futuro, del patrimonio arqueológico que tiene un carácter único e irrepetible.

A casi 500 años del primer asentamiento europeo en el Río de la Plata, Puerto Gaboto hoy forma parte de una pequeña sociedad que parece manifestar los antiguos resabios de aquel hito histórico. Tal vez constituye un significado paradójico si se quiere, o al menos es referido de esta manera por parte de muchos de sus pobladores locales. Y al amparo de la búsqueda de significado de su propio pasado, es legítimo y apropiado establecer pautas que intenten lograr revivir aquellos acontecimientos originarios. Todo esto se engendra a partir de considerar al pasado local como formador del sentido de pertenencia, lo cual genera y le atribuye cualidades propias a la conformación de la identidad social.

Muchas veces, para que dicha reafirmación identitaria se manifieste expresamente, es necesario que el bagaje cultural de partida se revele en algún icono de representación precisa; puesto que la dinámica histórica de la localidad en el pasado, reclama en la actualidad, algún sitio referencial que logre penetrar en sus ciudadanos el valor de la tradición y el reflejo de su pasado trascendental. Asimismo, el apego a la tradición no sólo es rescatado en la representatividad visible y perceptible de un objeto, sino más bien, en la transmisión de conocimientos permanentes que logren embeber la cultura de la sociedad como parte de la vida social de la comunidad.

En este sentido, en Puerto Gaboto se concentran las evidencias de un acontecimiento importante para la historia de la región, a fin de comprender los procesos de conquista y colonización española en América. Es por esta razón que es imperioso continuar con el desarrollo de los estudios arqueológicos permitiendo profundizar los aspectos culturales tendientes a contribuir con la ampliación de los conocimientos logrados hasta el momento.

La sociabilización en el proceso de investigación

Como consecuencia del desarrollo de las investigaciones arqueológicas en la localidad de Puerto Gaboto desde el año 2006 y el descubrimiento del Fuerte de Sancti Spiritus, surge la necesidad informar y sensibilizar sobre el tema a los habitantes de la localidad. Por lo tanto, durante el transcurso del año 2010 se realizaron tareas en la localidad de Puerto Gaboto, con el fin de acercar y concientizar a la comunidad respecto de la problemática del patrimonio cultural y arqueológico, y especialmente, a la labor arqueológica que esta llevando a cabo el equipo de investigadores.

Las actividades realizadas a lo largo del año se fueron diseñando y proponiendo a medida que se observaban los puentes viables de llegada a la comunidad, desarrollando redes sociales a fin de establecer una contención a las líneas de trabajo del proyecto. Los espacios de apoyo y trabajo fueron las escuelas primarias y secundarias, la comuna, el centro de jubilados, el club, entre otros. Los agentes más involucrados en su tarea de educadores y comunicadores del proyecto de investigación fueron los docentes de ambas escuelas, sin ellos, nuestro trabajo sería aún más complejo.

El marco teórico y la metodología utilizados en el presente trabajo son propios de la disciplina antropológica, abordando la cuestión del patrimonio, desde el área de la arqueología como una disciplina social, es decir, la cuál no discrimina o excluye los procesos sociales de identificación sobre el pasado y/o el presente. Dicho abordaje es inevitable debido a la naturaleza de la problemática a trabajar, es decir, el imaginario del lugareño sobre el español o el aborígen, no escapa de modelos estereotipados que se reproducen cíclicamente de generación en generación, incorporando una representación del pasado de forma mítica e idílica (Briones 1998). Consecuentemente esta tarea requiere esfuerzo, dedicación y constancia, la experiencia del último año es el inicio de un plan de trabajo integral y complejo.

Difusión y divulgación a la comunidad

Encuestas

La propuesta de llevar a cabo las encuestas, tanto en la escuela primaria y en la secundaria, como en los comercios de las calles principales de la localidad, implica una forma de acercamiento hacia la comunidad. La invitación a compartir su conocimiento acerca del tema, entusiasmó a la mayoría de los encuestados. Al momento de retirar las preguntas las personas encuestadas nos seguían preguntando y participando de este suceso. Meses después, es posible observar que aquella instancia acercó de forma no intencional al equipo de investigación con algunos puntos de referencia del pueblo. Es posible notarlo, debido a que con el paso del tiempo, por medio de los comentarios de los encuestados, advertimos la rápida llegada al resto de la comunidad a través de una simple tarea como una encuesta a los comerciantes.

En los meses de abril y mayo del 2010 se realizaron encuestas en las escuelas de enseñanza primaria N° 292 y secundaria Padre Juan León Depón y en los comercios de las calles principales de la localidad de Puerto Gaboto. En las escuelas se entregaron a los directivos de las mismas las encuestas con preguntas sobre el conocimiento del proyecto de investigación iniciado en el año 2006. Las mismas se adaptaron para cada edad escolar y se trabajaron junto al docente en el aula. Respondieron al cuestionario 41 alumnos de la escuela secundaria Padre Juan León Dehón y a los 73 alumnos de la escuela primaria N° 292 en los grados de sexto y séptimo. Así también se les hizo entrega de la encuesta sobre el conocimiento del proyecto de investigación en todos los comercios de las calles principales del pueblo, sumando un total de 17 encuestas realizadas.

Listado de preguntas para el nivel primario

¿Sabían que hay arqueólogos haciendo excavaciones en el pueblo? ¿Qué saben de las excavaciones?

¿Qué piensan que están haciendo?

¿Saben quiénes trabajan ahí?

¿De dónde es la gente que trabaja en las excavaciones?

¿Desde cuándo trabajan en este proyecto?

¿Cómo trabajan?

¿Para qué trabajan o cuáles son los objetivos del trabajo?

¿Conocen el lugar (sitio arqueológico)?

¿Cómo y con quienes fueron (escuela, familia, amigos, solos)?

¿Cómo se enteraron de que estaban haciendo excavaciones?

¿Por qué fueron?

¿Saben qué se encontró?

¿Fueron a alguna charla sobre la excavación?

¿Escucharon la radio o leyeron el diario noticias sobre las excavaciones?

¿Les parece importante para la historia de Puerto Gaboto este trabajo? ¿Por qué?

¿Cómo les parece que se podría contribuir para conservar y difundir el patrimonio arqueológico e histórico en el pueblo?

Los resultados generales de las encuestas realizadas se caracterizan por su uniformidad en las respuestas, es decir, se observa la transmisión de conocimientos e influencia de las docentes en los alumnos. A continuación realizamos algunas consideraciones sobre las preguntas hechas en la escuela primaria, como por ejemplo, la idea de que el arqueólogo ejerce de día "cavando" (en su gran mayoría resaltan la particularidad del tiempo, es decir, ponen el acento en que se realiza de día); casi todos

conocen la tarea que se está llevando a cabo, solo unos pocos no saben del asunto. También desconocen la palabra “arqueólogo” o “arqueología”, pero saben sobre su labor y la forma del mismo; desconocen la procedencia de los que trabajan en las excavaciones; es notable la falta de referencia temporal respecto al tiempo que hace que se está efectuando, lo cual indica la falta de información respecto al proyecto de investigación en la comunidad de Puerto Gaboto o parte de ella. Las dos últimas consideraciones son significativas al momento de reflexionar acerca de un futuro próximo, respecto al patrimonio y la identidad del gabotero, es decir, la necesidad de proyectar un “museo” en el pueblo, y el imaginario que subyace acerca del “indio” como un pasado remoto en el tiempo y de alguna forma, ajeno a ellos.

Listado de preguntas para nivel secundario

¿Sabían que hay arqueólogos haciendo excavaciones en el pueblo? ¿Qué saben de las excavaciones?

¿Saben quiénes trabajan ahí?

¿Desde cuándo trabajan en este proyecto?

¿Para qué trabajan o cuáles son los objetivos del trabajo?

¿Cómo se enteraron de que estaban haciendo excavaciones?

¿Por qué fueron?

¿Saben qué se encontró?

¿Saben qué hacen con lo que encuentran?

¿Fueron a alguna charla sobre la excavación?

¿Les parece importante para la historia de Puerto Gaboto este trabajo? ¿Por qué?

¿Cómo les parece que se podría contribuir para conservar y difundir el patrimonio arqueológico e histórico en el pueblo?

En la escuela secundaria, las encuestas fueron trabajadas y respondidas de forma grupal; en primer año un total de 41 alumnos, en segundo año un total 16 de alumnos, en tercer año un total de 15 alumnos, en cuarto año un total de cinco alumnos y en quinto año un total cinco alumnos.

Los datos iniciales sobre las encuestas ejecutadas en la escuela secundaria Padre Juan León Dehón, se caracterizan por la uniformidad en sus respuestas, como lo observado en la escuela primaria, con la diferencia que éstos alumnos son mayores en edad, el docente de historia promociona el trabajo realizado por el equipo, es decir, está actualizado con los avances de la investigación arqueológica en el sitio Eucaliptos y transmite sobre el valor histórico y patrimonial del mismo. Además, presenciaron en el año 2009 una charla de los arqueólogos a cargo en la institución escolar secundario de Puerto Gaboto. Todos los alumnos tienen conocimiento acerca del trabajo que están realizando los arqueólogos, quienes son los que trabajan, de dónde son, el tiempo que llevan trabajando, los objetivos del proyecto de investigación, los conjuntos arqueológicos encontrados hasta el momento, están al tanto sobre el futuro de los restos materiales, argumentan la importancia de este trabajo y finalmente todos comprenden la urgencia de construir un museo o centro cultural para conservar y preservar los restos descubiertos en el sitio arqueológico y hacer difusión de los mismos.

Listado de preguntas para los comerciantes

¿Sabían que hay arqueólogos haciendo excavaciones en el pueblo? ¿Qué saben de las excavaciones?

¿Qué piensan que están haciendo?

¿Saben quiénes trabajan ahí?

¿De dónde es la gente que trabaja en las excavaciones?

- ¿Desde cuándo trabajan en este proyecto?
- ¿Cómo trabajan?
- ¿Para qué trabajan o cuáles son los objetivos del trabajo?
- ¿Conocen el lugar (sitio arqueológico)?
- ¿Cómo y con quiénes fueron (escuela, familia, amigos, solos)?
- ¿Cómo se enteraron de que estaban haciendo excavaciones?
- ¿Por qué fueron?
- ¿Saben qué se encontró?
- ¿Saben qué hacen con lo que encuentran?
- ¿Fueron a alguna charla sobre la excavación?
- ¿Escucharon la radio o leyeron el diario noticias sobre las excavaciones?
- ¿Les parece importante para la historia de Puerto Gaboto este trabajo? ¿Por qué?
- ¿Les gustaría participar de alguna manera en este proyecto? ¿Cómo?

Se realizaron encuestas a los propietarios de los comercios de las calles principales, Bustinza y Av. Alameda de la localidad de Puerto Gaboto, sumando un total de 17 (diecisiete) encuestas. La mayoría de los negocios ofrecen venta de alimentos, como ser, panaderías, almacenes, rosticerías, verdulerías, carnicerías y kioscos, y otros brindan servicios como cabinas telefónicas, Internet, venta de gas y artículos relacionados a la pesca, entre otros. Los comercios están ubicados en la calle Bustinza, que atraviesa el pueblo de Este a Oeste y la Av. Alameda que recorre la costanera de Norte a Sur; dichas vías de acceso son transitadas habitualmente por los vecinos de Puerto Gaboto que habitan en el centro del pueblo y por los visitantes atraídos por atractivos que ofrece la isla, como ser la caza y la pesca.

Los resultados de las encuestas hechas a los comerciantes dan cuenta del conocimiento que se tenía sobre el trabajo de arqueología realizado hasta el momento en la localidad. Siete respondieron de forma interesada pero también hubo respuestas de poco interés hacia el tema que se les preguntó. De las encuestas ejecutadas a los negociantes, dos no tenían conocimiento alguno y uno no respondió al cuestionario. Los resultados de las encuestas son variados, pero se puede observar de forma general, la necesidad de valorar su patrimonio para visualizar la importancia del pueblo, debido, según las respuestas, a la ausencia de una promoción de la historia local y la falta de gestión política en esta cuestión.

Los medios por los cuales se enteraron del proyecto de investigación son variados, es decir, radio, TV, periódicos, comentarios y rumores de la gente y, principalmente, la escuela como lugar de transmisión e información.

Muestra temporaria para el 9 de junio

El 9 de junio, día de los “Municipios, Comunas y Pueblos de la Provincia de Santa Fe” y el aniversario del primer asentamiento español en el Río de la Plata, es una fecha en Puerto Gaboto donde se inscribe el ejercicio institucional, desde hace más de cincuenta años y cuenta con la presencia del gobernador de la provincia y su gabinete.

La muestra temporaria (Figura 1), cuenta con paneles explicativos dando cuenta sobre la conformación del equipo de investigación, sus directivos e integrantes, las formas de trabajo implementadas en el sitio arqueológico, sobre las particularidades e importancia de los objetos encontrados durante la excavación, se destaca el concepto de patrimonio a fin preservar y revalorizar nuestro pasado en el presente. Se efectuaron visitas explicativas y se exhibió el material arqueológico excavado en el sitio, expuesto en una vitrina. Se entregaron folletos con información sobre el trabajo realizado a los visitantes. Los docentes de la escuela primaria N° 292 expusieron un panel presentando

una propuesta de trabajo en relación a la investigación arqueológica que se lleva a cabo en la misma localidad, con textos e imágenes trabajadas por los alumnos.



Figura 1. Muestra temporaria de los objetos encontrados en el sitio Eucaliptos, el 9 de junio del año 2010, en el club Sebastián Gaboto, en la localidad de Puerto Gaboto.

Visitas y entrevistas a los vecinos aledaños al sitio arqueológico

Se realizó un acercamiento a las viviendas aledañas al sitio arqueológico, a fin de saber sobre el conocimiento del proyecto de investigación iniciado en el año 2006 se les preguntó, se charló y se les informó sobre el trabajo arqueológico en el sitio Eucaliptos.

Se continuó el trabajo de divulgación y sensibilización hacia la comunidad de Puerto Gaboto en el sector Norte de la localidad. Mediante preguntas similares al cuestionario entregado a los comerciantes, sobre el conocimiento del proyecto de investigación arqueológico, e información y concientización respecto a la idea de patrimonio. Se hizo entrega del folleto de la muestra itinerante realizada el día 9 de junio, donde explica brevemente la propuesta y resultados del proyecto de investigación.

Muestra itinerante

Se exhibió en el aula radial de la escuela primaria N° 292, la muestra itinerante “En busca del pasado”, que trata sobre el trabajo del arqueólogo a lo largo de la historia, sus propósitos, materias de estudio y finalidad de la disciplina. La misma la realizó la autora de este artículo que se desempeña como antropóloga en el Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales “Juan de Garay” de la ciudad de Santa Fe. Del mismo modo, se les entregó a las docentes un cuadernillo didáctico para trabajar sobre el contenido de la muestra con los alumnos.

Charlas a la comunidad

En el mes de junio se realizó una charla sobre la historia de Sebastián Gaboto en la escuela primaria N° 292 por la profesora Marcela Pereyra de la localidad de Maciel. A continuación, ofrecimos una charla hacia las docentes de la escuela desde profesiones que integran el equipo de investigación, también asistieron el presidente de comuna Horacio Herrera, el presidente de la cooperadora, y los directivos de la escuela primaria. Como recurso se utilizaron dos de los seis paneles de la muestra itinerante preparada para la muestra del 9 de junio, y se preparó un guión de acuerdo a las demandas de las docentes y basadas en la falta de información obtenida de las preguntas realizadas con anterioridad. Se hizo entrega de un material informativo, adaptado a un fin didáctico a las docentes de la escuela.

También se realizó en el Centro de Jubilados de la localidad (Figura 2), una charla por parte del Equipo de investigación destinada a la comunidad de la zona. Además, el equipo de investigación científico en el sitio de Puerto Gaboto realizó nuevamente (la primera fue realizada en el año 2009) una charla en la escuela secundaria, a pedido del presidente del centro de estudiantes de la institución.



Figura 2. Charla informativa del equipo de investigación arqueológica del fuerte Sancti Spiritus en el centro de jubilados a la comunidad de Puerto Gaboto.

Visitas guiadas al sitio arqueológico

Durante el transcurso del año 2010 se invitaron a los alumnos de las escuelas primaria y secundaria, el jardín de infantes y los vecinos aledaños de la localidad de Puerto Gaboto a realizar visitas guiadas al sitio arqueológico. De la escuela primaria N° 292 visitaron el sitio los alumnos de los grados de sexto y séptimo divididos en cuatro grupos (Figura 3). De la escuela secundaria Padre Juan León Dehón de Puerto Gaboto, fueron los alumnos de segundo año, acompañados por el profesor Juan Pablo Verani. La guía fue realizada por aquellos que se encontraban trabajando en la excavación (estudiantes avanzados de la carrera de antropología con orientación en arqueología), basados en su experiencia profesional y en un guión trabajado especialmente para responder las preguntas e inquietudes de la comunidad (Figura 4). Se expusieron los paneles de la muestra itinerante del 9 de junio y las cuadrículas fueron cuidadas por una malla plástica a fin de protegerlas y guiar a los visitantes.

Asimismo, se invitaron a las familias aledañas al sitio arqueológico a realizar una visita guiada el día sábado, pero la misma tuvo que ser suspendida por el mal tiempo.



Figura 3. Visita de la escuela primaria N° 292 de Puerto Gaboto al sitio arqueológico Eucaliptos, con los paneles explicativos de fondo.



Figura 4. Integrantes del equipo de investigación en el sitio arqueológico Eucaliptos, explican a los alumnos de la escuela primaria N° 292 de Puerto Gaboto, las formas de trabajo de campo, por ejemplo, haciendo zaranda.

Divulgación

Como parte del proceso de investigación científica, una de las tareas inherentes y que hacen a la producción de conocimientos es la divulgación de los avances y resultados científicos en ámbitos académicos. Las actividades hasta el momento relacionadas han estado centradas, en términos generales, en la difusión del proceso de trabajo en el medio social (instituciones educativas de Puerto Gaboto, charlas al público general, visitas guiadas en el propio sitio arqueológico, entre otras tareas).

En esta oportunidad, se presentaron las tareas de divulgación en diferentes ámbitos y con diversos propósitos: en primer lugar, se exponen algunos comentarios generados a partir de cuatro trabajos presentados en el XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina (XVII CNAA) llevado a cabo en la ciudad de Mendoza. El mismo fue organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la

Universidad Nacional de Cuyo, el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Por otro lado, a partir de la conferencia organizada por la Facultad de Turismo y Hospitalidad, de la Universidad Abierta Interamericana (Sede Regional Rosario) se exhibieron algunas consideraciones acerca de cómo la investigación científica puede provocar un impacto positivo vinculado con la actividad y el desarrollo turístico. Finalmente, se informa acerca de la presentación del libro publicado en el año 2009 titulado *Arqueología de Ciudades Americanas del Siglo XVI*, editado por H. Chiavazza y C. Ceruti, que incluye capítulo XII “Investigaciones Arqueológicas sobre el Primer asentamiento español en la Cuenca del Río de la Plata”. La presentación de dicho libro se realizó durante el XVII CNAA.

Análisis de recortes periodísticos

Finalmente se realizó una lectura de recortes periodísticos de diferentes diarios (La Nación, La Capital y El Litoral), desde mediados del siglo XX hasta el presente. El siguiente análisis es una interpretación abordada por líneas de pensamiento socio-antropológicas de acuerdo a los resultados obtenidos a lo largo de las actividades realizadas en la comunidad de Puerto Gaboto.

Respecto a la representación del “indio” o “de lo indio” en el gabotero se asume con un sentimiento de extrañeza, invisibilizando la existencia previa a la llegada del español, y más aún, cualquier rastro de aboriginalidad que pueda existir en la actualidad. Este pensamiento es la consecuencia de un proyecto de Estado-Nación propuesto e impuesto hacia fines del siglo XIX, el cuál fue diseñado y planificado para establecer una política ciudadana para blancos, europeos y cristianos en relación a la idea de progreso, haciendo “desaparecer” a los “otros” (Terán 2004). Prevalece, la idea del indio como primitivo, infantil, no evolucionado y precario en su forma de vida, cuando en realidad, los pescadores en la actualidad encuentran con frecuencia piezas cerámicas nativas en abundancia y dan cuenta de un estilo de vida propio. Por lo tanto, este imaginario del indio como un pasado remoto y desaparecido contrasta con la cotidianeidad del gabotero, cuando en la actualidad, la mayoría de los habitantes se dedica a la caza, pesca y recolección (Briones 1998; Geler 2010; Benzi *et al.* 2011).

Por dichos motivos, la idea del “indio”, no es posible considerarla como un valor desde esta perspectiva, ni mucho menos como parte de la identidad del gabotero, aunque los residentes de las poblaciones locales explican la idiosincrasia del gabotero y adjudican sus particularidades, justamente en relación a su pasado aborígen. Generando sentimientos encontrados respecto a la identidad del gabotero, es decir, resalta la idea del primer asentamiento español, como un proyecto plagado de esperanzas, progreso y riquezas; enfatizando tres hechos que se repiten a lo largo de la historia del pueblo desde su fundación a fines del siglo XIX: 1) la cosecha del primer trigo, 2) la realización de la primera misa y 3) la llegada de la religión cristiana (La Capital 1968). El gabotero considera estos tres hechos como destacables de sus orígenes, en forma de relato es transmitido desde las instituciones que son funcionales de alguna manera al Estado-Nación, la escuela, la comuna, la iglesia, el club, los periódicos, entre otros.

A continuación transcribimos extractos de un artículo periodístico, el cuál da cuenta de las prácticas discursivas homogeneizadoras estatales:

Discurso de la Sra. Clotilde de Bacchiffu en un acto conmemorativo del 9 de junio de 1968:

...”Aquí en la confluencia de estos dos ríos, Coronda y Carcarañá, aseguran las crónicas, levantó El Fuerte, legó a la posteridad el primer poblado de la nueva raza y facilitó la ruta a nuevas exploraciones fluviales a través de la cuenca del Río de la Plata, Paraná y Uruguay. La tierra descubierta, se roturó por primera vez y su fertilidad prodigó sazones frutos. Aquí se elevó al Altísimo

la hostia santa, símbolo de nuestra fe que reemplazaría en los altares a los ídolos por las imágenes verdaderas de nuestra religión. Con el rodar del tiempo sería reemplazada la flecha y la lanza por los atributos de la civilización accidental y cristiana. Aquí las corrientes europeas plantarían sus tiendas y mostrarían al mundo, con los tesoros de sus riquezas ocultas, el verdadero Vello de Oro. (...) Desde aquí de norte a sur, del este al oeste, los ululantes alaridos de la selva trocarían en la voz tonante de los nuevos hombres de las nuevas razas, que realiza la conquista, aportarían a ella, tras el período colonial, la era de la independencia, de la libertad y la democracia que trazan los caminos del bienestar y progreso” (La Capital 1968: 7).

Discurso de la Sra. Martha Mosso de Barrera, en el mismo acto:

...”Producido el milagro del descubrimiento del Nuevo Mundo, las ramificaciones de sus conquistas y exploraciones llegaron a este pedazo de suelo feraz, silvestre, bañado por las aguas oscuras de sus ríos barrocos, el Carcaraná y el Coronda, brazo del majestuoso Paraná, un grupo de blancos al mando del insigne navegante veneciano Sebastián Gaboto, levantando como medida de defensa el fuerte fundacional de la primera población española en territorio argentino, a la que diera el nombre de Sancti Spiritu o fortaleza de Gaboto (...) No lo detuvieron las inclemencias del tiempo, los calores de la estación, las picaduras de los cínifes, las flechas de los indios, la voracidad de las fieras”(La Capital 1968: 7).

Estos dos sentidos sobre el imaginario del español y el aborigen, son integrados en un relato donde una de las partes se acomoda a la funcionalidad del discurso hegemónico, provocando una invisibilización de ese “otro extraño”. Dicho argumento se transforma en el discurso oficial como formador de identidades homogéneas que acompañan el proceso de formación y consolidación de Estado-Nación, o como lo denomina Briones, estado-como-nación (Briones 1998). Asimismo, Anderson (1993) propone la categoría de análisis una “*comunidad política imaginada*”, como producto cultural de un proceso de construcción histórica, la relación entre lo viejo y lo nuevo, lo pasado y lo presente, la tradición y la modernidad.

El arribo de los españoles en el siglo XVI y la posterior inmigración europea incentivada por el proyecto de Estado-Nación, son sucesos que se resaltan desde las prácticas hegemónicas, no así, ese pasado incómodo que se transforma en presente eventualmente, es decir, lo aborigen. Briones (2005), destaca el análisis de Segato (1999) a partir de la popular frase “*la Argentina es un crisol de razas*” como metáfora utilizada para construir una imagen homogénea de nación, la cuál inscribe formas de discriminación respecto a cualquier particularidad identitaria.

El 9 de junio, es una fecha en Puerto Gaboto donde se inscribe el ejercicio institucional, desde hace más de cincuenta años, en la misma se conmemora del Día de los Municipios, Comunas y Pueblos, y el aniversario del primer asentamiento español en el Río de la Plata. Dicho evento (Figura 5) se convierte en una suerte de teatralización donde se interpretan de forma estereotipada a las autoridades, los agentes funcionales al Estado, sus ciudadanos comunes, el gaucho, destacando fundamentalmente y prioritariamente la figura de lo español como emblemático, no así la imagen del indio, el cuál es caracterizado ornamentalmente como un aborigen norteamericano y desconectado (y vaciado) de sus otras formas de vida. Esta dramatización discretamente (y no tanto) reitera el discurso propagandístico diseñado por la generación del 80’ del siglo XIX, donde se reinstala el modelo ideológico-político de civilización-barbarie. Dichas actuaciones y disertaciones son exabruptos de la realidad, desconciertan por sus contradicciones tales formas institucionales con el contexto que se vive en puerto Gaboto, produciendo así una negación de la diversidad, es decir, se efectúan actos discriminatorios.

Palabras finales sobre las complejidades de la representación del gabotero. Entre el pasado y el presente...

Dentro del marco de la tercera etapa del trabajo de investigación realizada en el sitio arqueológico Eucaliptos, lugar donde se hallaron los vestigios del primer asentamiento español en la Cuenca del Río de La Plata (Fuerte Sancti Spíritus), ubicado en la localidad de Puerto Gaboto (provincia Santa Fe, República Argentina), se realizaron diferentes actividades a fin de socializar y observar características identitarias de dicha comunidad.

La localidad de Puerto Gaboto se caracteriza por ser una población pequeña que consta de acuerdo a Censo Nacional de Población y Vivienda 2001, de 3.000 habitantes aproximadamente (INDEC, 2012). Su población, además de ser reducida, es en su gran mayoría analfabeta, de familias numerosas y se convierten en padres prematuramente durante la adolescencia, sosteniéndose económicamente de los planes sociales, de la caza y la pesca. Los jóvenes que terminan los estudios secundarios, una minoría, se trasladan a la localidad de Maciel por su cercanía y porque ofrece mayores oportunidades laborales. Es decir, la población que no abandona el pueblo, es mayormente no escolarizada, marginal y económicamente inestable.

Estas características explican la importancia del rol que cumple la escuela primaria en Puerto Gaboto. Esta institución actúa y participa de igual manera para todos los habitantes del pueblo, en el cuál van a aprehender y experimentar los gaboteros las mismas enseñanzas, contenciones, posibilidades y vivencias. Es importante poder observar el lugar de la institución y los docentes en la comunidad, a fin de proceder a trabajar los ejes planteados desde el equipo de investigación: socialización, difusión, divulgación y valoración patrimonial del sitio arqueológico Eucaliptos. Así, la escuela primaria es el lugar de contención común de los pobladores, por lo tanto, es el ente formal que regula y enseña los saberes mínimos de conocimiento general. Dicha institución se convierte en un espacio de transmisión de conocimientos uniformes, reproduciendo años tras años las mismas ideas sin instalar modificaciones o planteos alternativos actualizados. Siendo la escuela, el eslabón clave para cristalizar la imagen del “indio” como un ser del pasado y ligado a lo salvaje, sin discutir u observar las semejanzas con sus formas de vida (Figura 5).¹



Figura 5. Desfile de la escuela primaria caracterizando a los pueblos originarios al momento de la llegada de S. Gaboto.

En Puerto Gaboto se concentran las evidencias de un acontecimiento importante no solo para la historia de la región, sino para comprender los procesos de conquista y colonización española en América, y también, los procesos históricos propios de la formación de los Estados-Nación en América del Sur. Es un lugar donde se cruzan caminos de la historia con historias, senderos de

diversas sociedades, caminos de proyectos políticos, religiosos, económicos, etc. Lo cuál deja un entramado tan rico como complejo.

Por un lado, en la conformación de la identidad del habitante de Puerto Gaboto, existe una suerte de un pasado glorioso, haciendo referencia a la primera llegada de los españoles a la Cuenca del Plata, dicho acontecimiento es hasta la actualidad, el orgullo de todos de ser parte de un pasado ilustre y ejemplar. Está instalado en la memoria colectiva, la representación de lo español, como señal de progreso y prosperidad, instalando una suerte de discurso reificador que cristaliza una historia común en el sentimiento del gabotero (Candau 2008).² Esta forma de actuar se puede relacionar a la noción de mito propuesta por Barthes en las sociedades modernas (Oliven 1997).³ Así, el discurso se transforma en tradición y acompaña el proceso de unificación local, que de forma coherente, conduce asimismo la formación del Estado-Nación. De éste último y otras grupidades, Briones destaca que las mismas...”se conciben como nítidamente “limitadas” pueden recurrir selectivamente a prácticas de homogenización e invocación de “diferencias” para comunalizarse política e ideológicamente como “grupo de interés” con metas y valores compartidos” (Briones 1998: 127).

La llegada de Gaboto y su tripulación por un lado, el indio como parte de un pasado acabado por otro y la migración europea propiciada por una política estatal, son recortes de una realidad que se unen, se separan y vuelven a juntar de forma caprichosa en el imaginario del gabotero. Como bien lo desarrollamos al comienzo, se naturaliza un pasado nulo de conflictos, vacío de incomodidades, negando la historia prehispánica y cualquier posibilidad de vincular “esa historia” con el presente, propio de la funcionalidad de los mitos. La figura del “indio” es sostenida y recuperada desde una mirada roussoniana, la del buen salvaje, ese pasado infantil despojado de maldades y corrupciones modernas. Por momentos, encontramos en el pensamiento del gabotero la idea del indio como ese ser que estableció un lazo fraternal con el español, incorporando formas civilizadas tal como la religión cristiana; pero por otro lado, ese ser también se asemeja más a una bestia que a un ser humano (Zea 1975). Dicha representación sobre ese “otro”, es conservada y reiterada a través del paso del tiempo, aparejando una invisibilización de la población local, la cuál constantemente intenta alejarse de aquellos orígenes, la vergüenza y el estigma de lo aborígen (Briones 1998).⁴ A pesar de que la mayoría de la población se dedica a la caza, la pesca y a la recolección de las islas de los ríos Carcarañá, Coronda y Paraná, como así lo hicieron los primeros habitantes de esta tierras.

Estas características de la comunidad gabotera, dificultan el trabajo de socialización y concientización patrimonial; instalando como desafío en el equipo de investigación del fuerte de Sancti Spiritus, sobre el presente y futuro del mismo. Las formas y los medios necesarios y certeros para acceder a los lugareños no es una tarea sencilla, debido a las particularidades identitarias de los mismos. Por estos motivos, se hace necesario además de trabajar con la comunidad, intentar abordar un análisis aproximado sobre sus formas de pensar y accionar.

Agradecimientos

Este proyecto de investigación es impulsado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, financiado por el Consejo Federal de Inversiones, como así también ha recibido el interés por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través del Ministerio de Cultura del mismo país por medio de un proyecto vinculado con el grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC) de la Universidad del País Vasco.

Referencias

- Anderson, B. 1993. Introducción. En: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, pp. 23-25. Fondo de Cultura Económica, México.
- Benzi, M. 2011. Investigaciones arqueológicas en el Fuerte Sancti Spiritus. *Ojos que ves* 5: 61-63.
- Benzi, M. et al. 2011. Un museo, una mirada, un discurso, una época: cuestiones de debate. *Revista América* 20: 39-59.
- Briones, C. 1998. Algunas revisiones y precisiones. En: *La Alteridad del 'Cuarto Mundo'. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, pp. 119-140. Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- Briones, C. 2005. Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales. En: *Cartografías Argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, pp. 11-44. Buenos Aires.
- Candau, J. 2008 [1998] Introducción. En: *Memoria e identidad*, pp. 9-12. Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- Cocco, G., Letieri, F. & Frittegotto, G. 2011. El descubrimiento y estudio del Fuerte Sancti Spiritus. *Revista América* 20: 69-85.
- Cocco, G., Arias, C., Vargas, E. & Rey, C. 2010a. Primeras aproximaciones al estudio del registro arqueológico de la primera ocupación española en la desembocadura del Río Carcarañá (Fuerte Sancti Spiritus 1527-1529). *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo V-VI: 1505-1510*, Mendoza.
- Cocco, G., Frittegotto, G., Bonomo, N., de la Vega, M., Martinelli, P. & Osella, P. 2010b. Geofísica aplicada a la arqueología del Fuerte Sancti Spiritus 1527-1529 localidad de Puerto Gaboto- Provincia de Santa Fe. *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo V-VI: 1411-1416*. Mendoza.
- Cocco, G. & Letieri, F. 2009a. Proyecto: Localización del primer asentamiento español en la cuenca del Río de la Plata – Fuerte Sancti Spiritus 1527-1529 localidad de Puerto Gaboto- Provincia de Santa Fe. *Arqueología de ciudades americanas del siglo XVI*, pp. 215-226, Mendoza.
- Cocco, G. & Letieri, F. 2009b. Proyecto: Localización del primer asentamiento español en la cuenca del Río de la Plata – Fuerte Sancti Spiritus 1527-1529 localidad de Puerto Gaboto- Provincia de Santa Fe. En: M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda & M. Carrera Aizpitarte (eds.): *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*, pp. 215-226. Editorial Libros del Espinillo, Ayacucho.
- Frittegotto, G., Cocco, G., Letieri, F. C., Ramonell, C., Perez, M. & Astiz, M. E. 2007. *Investigación científica en el sitio histórico de Puerto Gaboto. Proyecto de Arqueología: Localización del primer asentamiento español en el Río de La Plata, localidad de Puerto Gaboto, Provincia de Santa Fe*. Informe Final (Primera Etapa). Ms. En archivo, Consejo Federal de Inversiones, Capital Federal.
- Frittegotto, G., Cocco, G., Letieri, F. C., Perez, M. & Astiz, M. E. 2008. *Investigación científica en el sitio histórico de Puerto Gaboto. Proyecto de Arqueología: Localización del primer asentamiento español en el Río de La Plata, localidad de Puerto Gaboto, Provincia de Santa Fe*. Segundo Informe (Segunda Etapa). Ms. en archivo, Consejo Federal de Inversiones, Capital Federal.
- Geler, L. 2010. Introducción y Capítulo I. En: *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación. Argentina a fines del siglo XIX*, pp. 17-53. Editorial Prohistoria, Rosario.
- INDEC [en línea]: Instituto Nacional de Estadística y Censos. - <http://www.indec.gov.ar/>- [Consulta: 26 de julio de 2012].
- Letieri, F., Cocco, G., Frittegotto, G. & Astiz, M. A. 2009. Investigaciones arqueológicas sobre el primer asentamiento español en la cuenca del Río de la Plata: el fuerte Sancti Spiritus (1527-1529). *Arqueología de ciudades americanas del siglo XVI*, 275- 315. Mendoza.
- Oliven, R. G. 1997. Nación e identidad en tiempos de globalización. En: R. Bayardo & M. Lacarrieu (comps.): *Globalización e identidad cultural*, pp. 113-129, Buenos Aires.
- Segato, R. L. 1999. Identidades políticas/alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global, Colombia. *Maguaré* 14: 114-147.
- S/R. *Recordóse el 441er. Aniversario de la fundación del Fuerte Sancti Spiritu*. En: La Capital, Rosario, 15 de junio de 1968, p. 7.
- Terán, O. 2004. Ideas e intelectuales en la Argentina, 1880 - 1980. En: O. Terán (Coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, pp. 13-95. Siglo XXI, Buenos Aires.

Zea, L. 1975. La filosofía en Latinoamérica como problema del hombre. En: *La filosofía americana como filosofía sin más*, pp. 63-80. Siglo XXI, México.

Notas

¹ Un ejemplo de la idea estereotipada de “indio” que circula actualmente entre los docentes de la escuela primaria de Puerto Gaboto, se puede observar cada año del 9 de junio, cuando los alumnos representan a los pueblos originarios al momento de la llegada de S. Gaboto vestidos con plumas, vestimenta y accesorios como si fueran aborígenes Sioux.

² Candau (2008) propone que la memoria colectiva, como la identidad de la que ella es el combustible, no existe sino diferencialmente, en el seno de una relación siempre dinámica con el otro.

³ De acuerdo a Barthes el mito “*presenta lo desconocido como derivando naturalmente de lo conocido. De esta forma, el propio principio del mito es transformar la historia en naturaleza y la contingencia en eternidad. El mismo no se propone esconder u ostentar algo, sino deformar. En la medida en que la función específica del mito es transformar un sentido en forma, es siempre un robo del lenguaje*” (Olivén 1997:128).

⁴ La noción de invisibilidad introducida por Williams, “abre un espacio teórico crucial para trabajar no sólo como grupidades con distinto grado de inclusividad se van construyendo históricamente de forma recíproca – lo que no es decir simétrica- sino también por qué colectivos sociales delineados en el marco de procesos de producción cultural” (Briones 1998: 124).