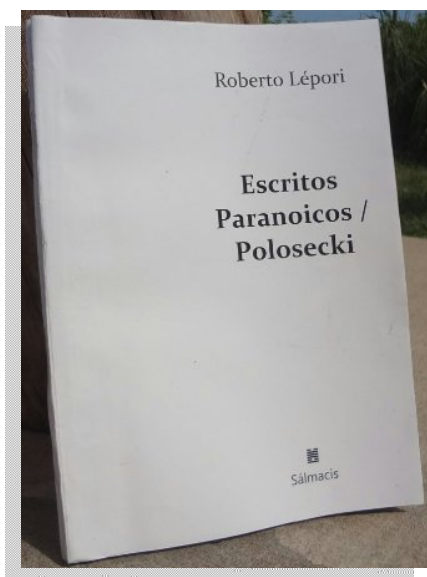


Reseña a Lépori, Roberto (2017). Escritos Paranoicos / Polosecki
Franco Jaubet
Tram[p]as de la comunicación y la cultura (N.º 82), e027, octubre-marzo 2018
ISSN 2314-274X | <https://doi.org/10.24215/2314xe027>
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina



RESEÑA A

ESCRITOS PARANOICOS / POLOSECKI

REVIEW TO ***ESCRITOS PARANOICOS / POLOSECKI***

ROBERTO LÉPORI | SÁLMACIS | 2017

Franco Jaubet

<http://orcid/0000-0002-1327-4030>

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El enigmático final de Fabián Polosecki como significativo para pensar el recorrido de su carrera como periodista del campo audiovisual. Su pensamiento político, filosófico y místico desde el aporte de sus documentos, sus conferencias y los testimonios de sus colegas y amigos.

Abstract

The enigmatic ending of Fabián Polosecki as a signifier to think about the course of his career as a journalist in the audiovisual field. His political, philosophical and mystical thought from the contribution of his documents, lectures and the testimonies of his colleagues and friends

Palabras clave

Polosecki, investigación periodística, televisión

Keywords

Polosecki, journalistic research, television

Recibido: 04/12/2017 | Aceptado: 19/02/2018

RESEÑA A

ESCRITOS PARANOICOS / POLOSECKI

Por Franco Jaubet

En *Escritos Paranoicos / Polosecki*, Roberto Lépori recopila una serie de artículos propios en donde trata de encontrar las huellas del «Polo» más enigmático, a través de testimonios, entrevistas, teorías místicas, bibliografía académica y desde la mirada del realizador que echó luz sobre lo real en la televisión argentina de los noventa

La figura de Fabián Polosecki escapa a la posibilidad de convertirse en objeto de culto y de rareza. Es cierto que quienes se interesan por su obra son una minoría, también son pocos quienes la conocen. La historia no logra hacerse con su figura de manera icónica, porque «Polo» no deja de ser su obra. Y esta fue tan inclasificable como su persona y su personaje, relación que oscila entre realidad y ficción, y que será una de las clave de análisis en el libro de Lépori.

Los ciclos *El otro Lado* (1993-1994) y *El visitante* (1995) emitidos en la Televisión Pública —por aquellos años ATC (Argentina Televisora Color)— constituyen una política de autor por su conjunción de forma y de contenido. La primera, como una sintaxis que se apropia de narraciones populares como el policial, la ciencia ficción y la investigación periodística; lo segundo, como visibilización y voz de aquellas zonas y seres que estaban relegados de la posibilidad de expresarse en los medios de comunicación masiva. Por lo que cualquier intento de encasillarla en un género fracasa más que nunca por sus condiciones particulares de comunicación. Roland Barthes diría que se trata de un sistema semiológico.

Mirar en la actualidad un capítulo de esos ciclos en Youtube es una experiencia singular, sobre todo para quienes no lo conocen. A la vez que se nos revela el paso del tiempo, se nos revela una forma actual para conocer el mundo. Han aparecido, luego de su muerte, distintas maneras de abordar desde el periodismo audiovisual las historias marginales. Algunas se han acercado a una herencia Polosecki, como *Kaos en la ciudad* (2002). Pero también han abundado los cazadores de imágenes que esgrimen la objetividad, como si se pudiera captar corriendo con una cámara en mano sobre peleas callejeras y niños que fuman paco a los que se les pregunta por qué lo hacen.

Polo fue lo contrario, se ponía en escena para preguntar y ponía en escena a quienes preguntaba, dándoles también la posibilidad de representarse. Por alguna razón, se involucraba en esas historias y lo hacía con tal intensidad que lo fueron modificando. «Hay algo peor que la angustia de la página en blanco. Algo peor que no tener ninguna historia que contar: es haber oído demasiadas y no poder olvidarlas», decía Polo en el comienzo de *El visitante* (1995). Y «en los últimos meses había oído demasiado. Y había visto cosas que habría preferido no ver», escribió Pablo De Santis para uno de los guiones de 1994. Su suicidio, el 3 de diciembre de 1996, tirándose debajo de un tren, y las elecciones de sus últimos días de vida hacen estallar conjeturas, enigmas e intentos de explicaciones, dentro y fuera de su obra (si es que es posible separar ambos estadios). Lépori reúne entre los artículos que forman parte de *Escritos Paranoicos / Polosecki* (2017, Sálmacis) algunas interpretaciones sobre su decisión final que permiten relacionar al realizador con la política, el misticismo, la literatura y la idea de existencia.

«Polo místico», «Fabián Polosecki, mística y anarquismo» y «Polosecki. A veinte años del suicidio de un disidente» son los tres artículos autoría de Lépori que junto con «El zorro interminable» y «Se fue Highlander. ¿Qué quedó?», dos notas periodísticas de Polosecki escritas cuando trabajaba en medios gráficos de la industria del espectáculo, y una recopilación con el nombre «Archivo Polosecki», compuesto por una lista de bibliografía sobre el periodista, otra con la enumeración de sus programas, proyectos inconclusos, homenajes y notas periodísticas, conforman una edición de tapa blanda y espíritu autogestivo con el que Lépori difunde su trabajo.

El suicidio de Polo funciona en *Escritos Paranoicos* como un significante que necesita ser completado y a partir de ello el autor investiga en clave periodística y aborda diferentes fuentes. Recurre a notas y a periodistas que lo conocieron de manera cercana, a testimonios del propio Polo en conferencias y en entrevistas, a los programas, claro, y a sus familiares. Aparece, también, el documental *La vereda de la sombra* (2003), de Gustavo Alonso, y bibliografía que el periodismo y la academia le dedicaron. Entre ellos, *La mirada Polosecki: Periodismo Audiovisual de Investigación* (2006), de Carlos Vallina y Fernando Martín Peña, que editó la editorial de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Conforman así una narración que indaga desde el deseo por conocer y por discutir sin prejuicios, de incorporar todas aquellas lecturas que no alcanzan el carácter de ciencias. En parte, Polo también las comprendía en sus programas. Se vale así de diferentes escrituras con cualidades singulares, que se dispersan, se contradicen y algunas se enarbolan tan sólidamente que se quiebran con facilidad.

Con estos cruces, la perspectiva construida sobre el universo de Polosecki salta de ser un anarquista con particularidades místicas a un personaje de una novela de Joseph Conrad adaptada al Tigre. En ese espacio selvático es relacionado con Walsh y con Lugones, este último decidiendo también suicidarse y el primero como militante político y periodista. El deseo de conocer de Polo lo llevó de entrevistar a un maquinista, a una travesti, a un boxeador, a un buscador de tesoros de alcantarillas, al autoconocimiento espiritual y al rechazo a la vida material, posibles motivaciones de proyectos inconclusos como *El aprendiz*, que el autor también intenta reconstruir desde los testimonios. Pero hay también un Polosecki que participó de la vida política como militante de la izquierda en la década del ochenta. De esa actividad se fue alejando en su labor periodística, pero en la construcción de su mirada en la televisión se reconoce una postura política frente al mundo.

Escritos Paranoicos / Polosecki (2017) es en su escritura un acercamiento a la persona de Polo y a su obra que intenta reconocerlo en una multiplicidad de actos y de miradas: el idealista, el periodista, el místico, el militante de izquierda, el del otro lado, el visitante, el aprendiz, el personaje tan urbano que huyó a la selva, el que comunicó hasta en su último acto.