

## Psicosis en el lazo social: consideraciones sobre el método

*Julieta De Battista*

[julietadebattista@gmail.com](mailto:julietadebattista@gmail.com)

Facultad de Psicología | UNLP

### Resumen

Este proyecto de investigación parte de cuestionar una generalización que considero abusiva y es aquella que dictamina que los psicóticos están fuera de discurso y, por lo tanto, fuera del lazo social. Esta aseveración podría ya matizarse desde la obra freudiana, que restringe el desasimiento libidinal y la caída de los lazos al momento de la crisis y el desencadenamiento, para reconocer luego numerosas formas de restitución de los lazos (Freud, [1914] 2000). Podría también agregarse que la expresión de Jacques Lacan (1972) se limita al dicho esquizofrénico pero, en principio, no abarcaría a todos los tipos clínicos de psicosis.

La pregunta que se abre entonces es la de las distintas formas que los psicóticos encuentran de habitar lo social, sin por eso cerrar la cuestión acerca de si esas formas podrían conceptualizarse como lazos sociales en el sentido discursivo que Lacan da al término. ¿Qué se entiende por “social” en psicoanálisis? ¿Qué define la posibilidad de hacer lazo y qué la imposibilita? ¿Toda relación al otro implica un lazo social? Los psicóticos, ¿están siempre fuera de discurso? ¿Cómo pueden constituirse lazos compatibles con los síntomas psicóticos? ¿Qué estado civil puede procurarse un psicótico? Son algunas de las preguntas que surgen en los inicios de esta investigación (De Battista, 2015).

El modo de llevarla adelante supone una reflexión acerca del método, dado que la opción ha sido la de tomar como objeto de estudio la vida de creadores que han tenido un impacto en lo social. La elección no es ociosa ni caprichosa. Se fundamenta en que la experiencia de la clínica analítica con psicóticos permite acceder más bien a los aspectos fallidos de los modos de estar del psicótico en el mundo. Si bien es una experiencia que rescata las aristas

creativas, esta direccionalidad no puede evitar que el material con que trabaja sea aquel de las consultas motivadas por un padecimiento. La elección por estos creadores, cuyo genio ha tenido algún reconocimiento social, se fundamenta en la necesidad de indagar la potencialidad creadora de las soluciones psicóticas (Soler, 2001).

Si estamos de acuerdo en que el psicoanálisis sólo puede aplicarse en sentido estricto como un tratamiento, aceptamos entonces que sólo puede aplicarse “a un sujeto que habla y oye” (Lacan, [1958] 1966: 727). No es este el caso en esta investigación, ya que no se inscribe en lo que se conoce como psicoanálisis aplicado, ya sea en la acepción ya mencionada de Lacan o en las otras que sostienen que el psicoanálisis puede aplicarse al desciframiento de las obras literarias.

No obstante todo ello, esta investigación se propone como una investigación en psicoanálisis dado que interviene el material objeto de estudio mediante una operación de lectura significativa, que no supone formas presupuestas de significación. La obra dice más de lo que quiere decir y su trama responde a una legalidad donde los *impasses* de lo real dejan su huella.

Tomaremos entonces como corpus de la investigación no sólo la obra de estos creadores de genio, sino también su correspondencia, los diarios, las autobiografías y las biografías, confiando en que la verdad tiene estructura de ficción y lo real vuelve siempre al mismo lugar, configurando una trama que es susceptible de ser leída. Las lecturas no son infinitas si se parte de estos supuestos. El hilo del caso insiste y revela “el orden riguroso de la composición del sujeto” (Lacan, [1958] 1966: 725).

El trabajo sobre ese corpus definido para cada creador se realiza bajo la forma del caso clínico. El método de construcción del relato del caso, produce en el material una operación de lectura por medio de inferencias retrospectivas sobre las siguientes coordenadas:

- Constelación original a la que el sujeto advino: inscripción en las generaciones y la filiación, condiciones del deseo de la madre y del padre, relación al goce, al saber y al objeto a.
- Posición fundacional de la orientación subjetiva ante las condiciones dadas del nacimiento: aceptación de la referencia paterna o rechazo y sus efectos a nivel de la experiencia del lenguaje.
- Delimitación del *pathos* singular que acompaña a la posición subjetiva en la estructura del lenguaje, las coyunturas y las modalidades de soportarlo: alcances y limitaciones.
- Modificaciones de la posición subjetiva a partir de encuentros con otros que aportan

condiciones diferentes a las originales y fundacionales de la subjetividad. Efectos en el lazo social.

Esta forma de investigar transforma el material en caso y no en una suerte de psicobiografía del autor que permitiría “entender” la obra. Se trata de tomar el guante de la intuición freudiana que defiende que tanto el artista como el psicoanalista trabajan con los enigmas de la condición humana, pero lo hacen con distintos métodos (Freud, [1910] 2000). Los puntos de coincidencia en los resultados de ambos son entonces sumamente valiosos, por lo que enseñan sobre la convergencia entre la práctica de la letra y el uso del inconsciente (Lacan, [1965] 2001). No es entonces necesario hacerse el analista de los artistas, sino apoyarse en su virtuosa forma de abrirnos el camino.

El aporte de esta forma de investigar no se reduce a la mera confirmación o ilustración de la teoría, sino que permite la construcción de hipótesis de lectura que pueden demostrar su potencial heurístico en la experiencia clínica. En una segunda etapa, se procederá a testear el potencial de lectura clínica que ofrecen las hipótesis extraídas de estos casos. El psicoanálisis se interesa por las distintas posiciones subjetivas y modos de arreglarse frente a lo real, por lo que los creadores se convierten, así, en casos privilegiados de un saber-hacer con la posición de cada quien en la estructura del lenguaje.

Palabras clave: psicoanálisis; psicosis maniaco depresiva; lazo social, sublimación

### Referencias bibliográficas

De Battista, J. (2015). Plan de Trabajo. *Proyecto de Investigación y desarrollo “Psicosis en el lazo social”*. (s/d)

Freud, S. ([1910] 2000). “Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci”. En Freud, S. *Obras Completas*. Tomo XI. Amorrortu: Buenos Aires.

\_\_\_\_\_. ([1914] 2000). “Introducción del narcisismo”. En Freud, S. *Obras Completas*. Tomo XIV. Amorrortu: Buenos Aires.

Lacan, J. ([1958] 1966). *Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir*. En Lacan, J. *Écrits*. Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. ([1965] 2001). “Hommage fait à Marguerite Duras, du ravissement de Lol. V. Stein”. En Lacan, J. *Autres écrits*, Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. (1972). *L’étourdit*. En Lacan, J. *Autres écrits*, Paris: Seuil.

Soler, C. (2001). *L'aventure littéraire ou la psychose inspirée. Rousseau, Joyce, Pessoa*, Paris: Du Champ Lacanien.