

Vicisitudes del lazo social en Yves Saint Laurent

Luis Volta

lhvolta@gmail.com

Facultad de Psicología | UNLP

Resumen

El presente trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación “PSICOSIS EN EL LAZO SOCIAL” (PPID, SeCyT, UNLP), que tiene por objetivo general realizar un aporte al conocimiento de las modalidades de inserción social de los psicóticos: sus alcances y dificultades. Con el interés de esclarecer el problema acerca de cómo los psicóticos, con los síntomas propios de cada uno, pueden convivir con otros en un lazo social, hemos decidido en esta oportunidad ocuparnos de realizar un estudio de caso e investigar las vicisitudes encontradas en el modo en que Yves Saint Laurent (Orán 1936-París 2008) sostuvo ese lazo a lo largo de su vida.

Adoptaremos un abordaje de análisis estructural, señalando especialmente aquellas discontinuidades y elementos relevantes de su vida que nos permitan una lectura desde las hipótesis psicoanalíticas, con el fin de reconstruir el material como un caso clínico. Para esto, nos inspiramos en la metodología de trabajo inaugurada por Jacques Lacan respecto de André Gide ([1958] 1999) y el trabajo realizado por él apoyándose en la psicobiografía escrita por Jean Delay (1956).

En esta oportunidad, tomaremos las biografías de Laurence Benaïm (2002), Marie-Dominique Lelièvre (2010), Pierre Bergé (2010), y Fiona Levis (2008) así como algunos documentos audiovisuales con reportajes al célebre modisto y a familiares cercanos de su entorno .

Después de situar hitos de la genealogía familiar, su infancia y su adolescencia en Argelia y antecedentes tempranos de su inclinación hacia la moda femenina, nos detendremos en

su llegada a París y los inicios de su carrera como modisto, así como en el decisivo encuentro con Pierre Bergé.

Localizaremos como momento de discontinuidad central en su vida a 1960, año en que debió prestar servicio militar para Francia durante la guerra de independencia de su Argelia natal y en que se interrumpió la brillante carrera que venía desempeñando desde los veintiuno como joven director creativo de la *Maison Christian Dior* de París. Destacaremos la internación psiquiátrica llevada a cabo con urgencia en el hospital militar de Val-de-Grâce- de la cual egresa tiempo después y, tras haber recibido incluso TEC, con el diagnóstico de psicosis maniaco-depresiva.

De allí en más, indagaremos los diversos modos en que intentó hacer frente a los distintos accesos melancólicos que jalaron su vida y que hicieron necesaria una nueva internación en 1976. Por un lado, aislando la función que tuvo el consumo de sustancias, (alcohol y drogas tanto legales como ilegales), consumo “necesario” para soportar experiencias de vacío vital y por lo tanto de difícil interrupción: "Yves era un maniaco-depresivo, esta depresión lo hizo caer en el alcohol y la droga y jamás se recuperó verdaderamente" (Pierre Bergé, 2010: s/p).

En segundo lugar, y de la mano de la creación artística, ahondaremos acerca del efecto de renacimiento subjetivo que cada nueva presentación de colección aportó a un singular tratamiento del cuerpo y de la imagen a partir del vestido femenino. Las colecciones exitosas fueron la ocasión de restaurar (durante cierto tiempo) la cataplasma imaginaria que se desarmaba y exponía su condición de desecho frente a la mirada de la crítica negativa. Asimismo, los vaivenes del humor correlativos a los éxitos y a los fracasos en este ámbito, nos servirán para discutir algunos puntos de debate doctrinal al interior del psicoanálisis de orientación lacaniana, en el que se oponen concepciones caracterológicas de las suplencias intercríticas en la psicosis maniaco-depresiva (Castanet & De Georges en Miller, 1999) a concepciones de suplencias más complejas que no conducen al borramiento del nombre propio (Laurent, 1998; Sauvagnat, 2006).

Finalmente, nos centraremos en la extrema particularidad del modo en que sostuvo el lazo amoroso con su compañero Pierre Bergé durante más de medio siglo, incluso después de su separación como pareja a raíz de sus infidelidades y el consumo ininterrumpido de drogas, de alcohol y de neurolépticos. Su *partenaire* constituyó un pilar indiscutido de su obra, su trabajo y su existencia. Yves jamás hubiese sobrevivido como “marca” sin su participación, un verdadero lazo vital con el deseo que le permitió vivir su homosexualidad de un modo soportable. Sus palabras de despedidas son más que elocuentes, de lo que para

algunos ha merecido el nombre bretoniano de “amor loco” (Thorrenton, 2011).

En función de lo expuesto, concluiremos sobre el modo original en que Yves Saint Laurent logró arreglárselas en la existencia sin la ayuda de discursos establecidos. Se trata de un sujeto que, a pesar de haber necesitado el recurso al tóxico como modo de contrarrestar un sentimiento de la vida gravemente perturbado, se sostuvo gracias a un trabajo de creación imaginario, sostenido y encuadrado por un lazo sinthomático con su *partenaire*. Solución “modesta” si se la compara con el enorme trabajo que a otros sujetos les impone la elaboración delirante, pero menos costosa desde el punto de vista del sostenimiento del lazo social.

Palabras Clave: Yves Saint Laurent; Lazo social; Melancolía; Creación

Referencias bibliográficas

- Benaïm, L. ([1993] 2002). *Yves Saint Laurent*, nouvelle édition revue et augmentée. Paris: Grasset.
- Bergé, P. (2010). *Lettres à Yves*. Paris: Gallimard.
- Castagnet, H.; De Georges, P. (1998)
- Delay, J. (1956). *La jeunesse d'André Gide*. Francia: Gallimard.
- Lacan, J. ([1958] 1999). “Las formaciones inconcientes”. *Seminario 5*. Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, J.; Miller, J. ([1998] 2003). *La psicosis ordinaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Lelièvre, M. (2010). *Saint Laurent, mauvais garçon*. París: Flammarion.
- Levis, F. (2008). *Yves Saint Laurent : l'homme couleur de temps*. Paris: Du Rocher.
- Miller, J.A. (1999). *La psicosis ordinaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Sauvagnat, F. (2006). “El tratamiento psicoanalítico de la psicosis maníaco depresiva a la luz de los conocimientos actuales”. En *Depresiones y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Grama.
- Thorrenton, P. (2011). *L'Amourfou*, Documental, France.