

## Consciencia narrante y enacción musical: estudio acerca de la emergencia de un narrador musical como construcción de sentido participativo en el músico intérprete.

Matías Tanco e Isabel Cecilia Martínez

matiastanco@hotmail.com

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP).

**Fundamentación.** En el campo de la psicología social, considera a la narración como un modo de conocimiento que permite la construcción de significados en tanto actos de interpretación. En tanto que en el enfoque del enactivismo se la entiende en el marco de un proceso de construcción social y participativa [*participatory sense making*] donde las acciones orientadas a metas se estructuran de manera causal e intencional. Reconociendo que existen diferencias entre la narrativa y la música, se asume que el establecimiento de relaciones análogas entre ambas resulta propicio para generar nuevos modos de comprender aspectos de la música. Mientras que los enfoques estructuralistas defienden la idea de que la música tonal “es” narrativa y que debido a su organización estructural es capaz de narrarse por sí misma, los enfoques sociales postulan que la narración es un acto llevado a cabo por seres humanos que interactúan comunicativamente bajo modalidades narrativas desde la temprana infancia. La construcción de sentido participativo en la narración literaria presenta una estructura de acción en la que se establecen relaciones de causalidad, y a la que los lectores acceden al enactuar la intencionalidad de su “consciencia narrante”. La construcción de sentido en la narración musical, por analogía con la literaria, involucraría a un oyente interpretando las intenciones y significados como acciones sonoras que integran el fenómeno musical en tanto acto comunicativo, atribuidas a agentes humanos no presentes. En ambos casos, al enactuar con la estructura de acción, los eventos son entendidos en relaciones causales que conducen a una meta que es atribuida a un narrador. Un problema para definir la participación del narrador en la construcción

de sentido en la música se vincula con el alcance del concepto de “consciencia narrante” (definida en la literatura por Popova) en tanto punto de vista de narrador. Este estudio intenta problematizar un complejo entramado de interacciones sociales que tienen lugar en la construcción del sentido expresivo comunicado en la música por el intérprete. En términos de comunicación, compositor, intérprete y oyente ponen en juego atribuciones de sentido que podrían entenderse como emergentes de una “consciencia narrante”. **Objetivos.** Este trabajo indaga la noción de “consciencia narrante” en la música, enfocándose en la experiencia del músico intérprete. Se propone obtener información acerca de conceptos como autonomía, agencia, intencionalidad e intersubjetividad enactuada, asumidos como parte de la construcción de sentido participativo de una narrativa musical, con el fin de caracterizar el rol del narrador en la performance musical. **Método y resultados.** 8 instrumentistas (+10 años de experiencia como intérpretes) participaron del estudio. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas que indagaron el proceso de acciones llevadas a cabo para la interpretación de obras musicales a partir de un texto partitura. En el protocolo de entrevista, las preguntas se orientaron a obtener información acerca de (i) acciones y decisiones interpretativas a partir del texto-partitura; (ii) construcción de significado en la práctica de la obra; y (iii) la situación de la performance en interacción con el público. Los resultados se encuentran en proceso. La búsqueda de temas se realiza en patrones de información que brindan significados a partir de (i) atribución de intencionalidades y significados de la obra en la interpretación, (ii) indicios de agencia que adopta el intérprete para comunicar dichas intencionalidades y significados, (iii) claves de sonido y movimiento que son puestas en juego en la interpretación, y (iv) relaciones intersubjetivas entre los roles sociales del intérprete en relación al compositor, otros intérpretes, y al público. **Conclusiones.** Los resultados se discuten en relación al rol del intérprete en el proceso de la preparación de la obra como una narrativa de sentido comunicativo. A lo largo de dicho proceso, la construcción de sentido en la interpretación puede constituirse en el emergente de una consciencia narrante durante la performance. La interacción de los agentes sociales en la música (compositor-intérprete-público) constituye un entramado enactivo de intenciones y significados que se realiza mediante un proceso enactivo de atribución. Entendemos este entramado enactivo interpretando las acciones que el músico instrumentista realiza enactuando intenciones y significados compositivos, performativos, interpretativos y receptivos. Esto replantea el esquema tradicional de comunicación (compositor-intérprete-oyente) en el acto narrativo, integrando de un modo diferente la participación de todos los agentes.

**Palabras clave:** *interpretación musical, narrativa, participatory sense making, intersubjetividad, enacción.*