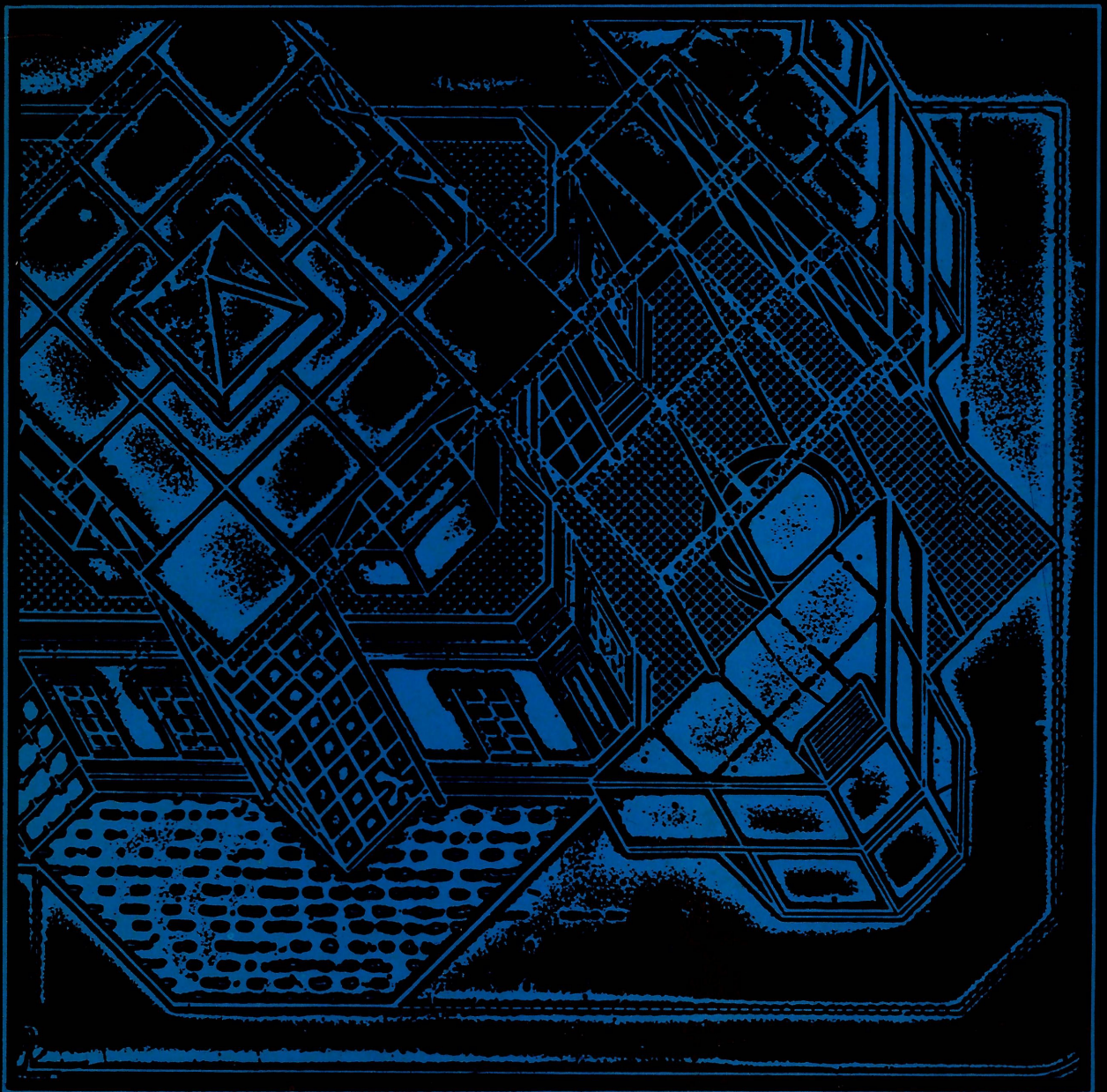


# ARQUITECTOS

Año 5 / N° 6

Boletín de la Sociedad de Arquitectos de La Plata



# Concurso de anteproyectos para la renovación de la Sede del Club Social Esteban Adrogué

## PRIMER PREMIO

### AUTORES:

FERNANDO TAUBER / OSVALDO POSTEL / RUBEN PORTERIE / HUGO FONTANA / Arquitectos

### COLABORADORES:

ENRIQUE MERCERAT Ingeniero  
ALEJANDRO ARGUELLO Arquitecto  
MARIO BISHEP / SILVIA RUIZ / ALBERTO TAJAN

### ASESOR ESTRUCTURAL:

ROBERTO PISONI Ing.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### 1 – PAUTAS PROYECTUALES

— Por pertenecer al centro de la ciudad, ligado al circuito de mayor afluencia vehicular-peatonal, la propuesta debía ceder a lo urbano, espacios de uso espontáneo que apoyaran las funciones comunitarias; y que también apoyaran los usos específicos del sub-comedor. —Por articularse con la zona residencial, debía rescatar el aire de edificio aislado, ajardinado, con predominio de espacio libre encontrado, repetido, en su entorno.

— Por imagen representativa de cierto modelo arquitectónico de suficiente valor, a la vez que simbolizante de ese Club, debía transformar su idea de espacio sin abandonar sus formas.

— Por economía, debía rescatarse lo admisible y compatible: sus formas, sus estructuras materiales básicas, pero refuncionalizándolo, reespacializándolo.

### 2 – PROPUESTA

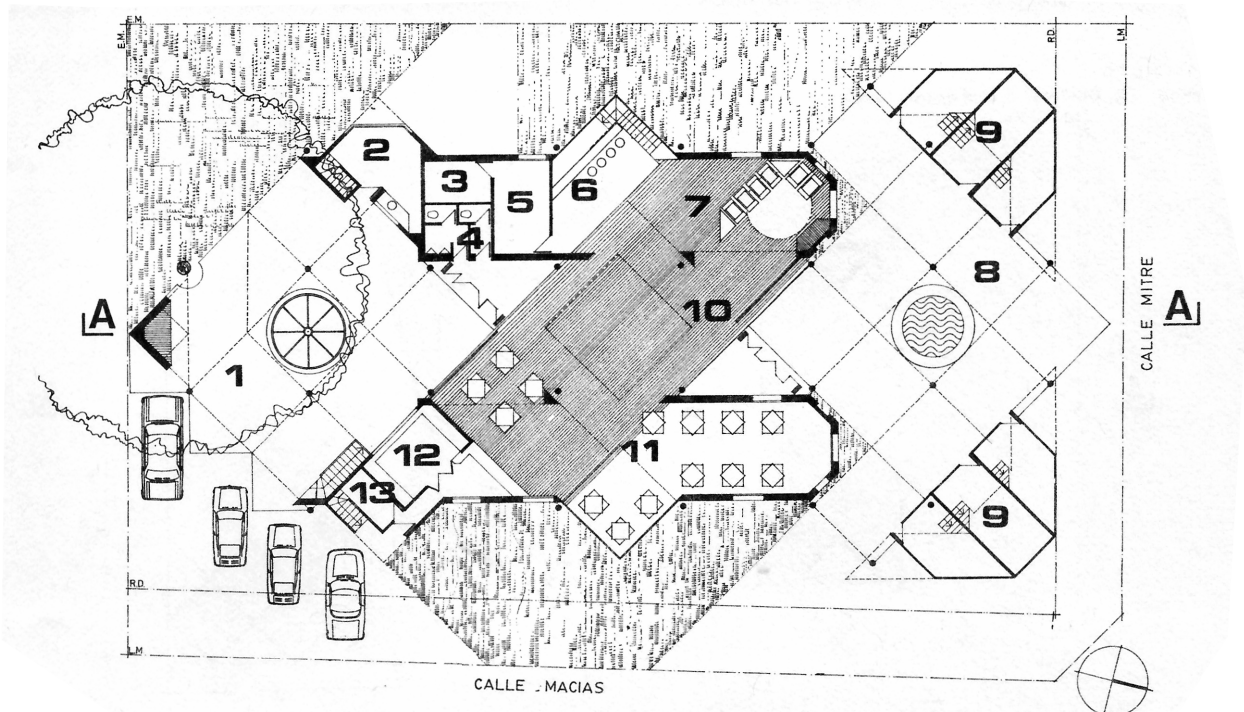
Un nuevo orden técnico-geométrico que asimila la estructura existente propone un nuevo uso y carácter del espacio interno-externo.

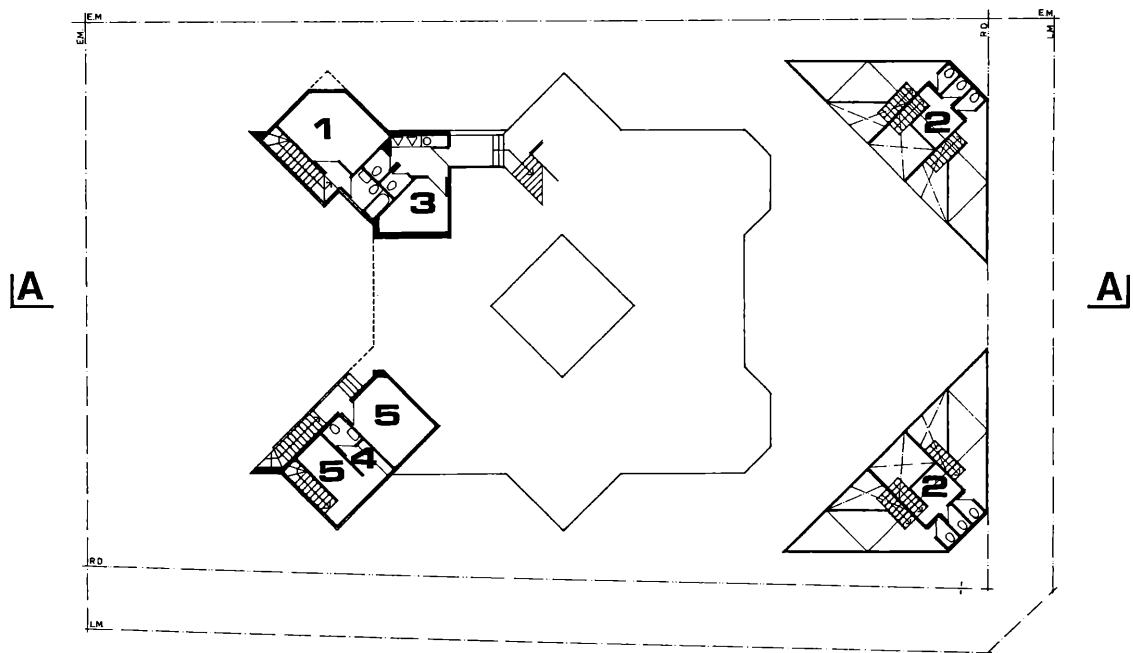
Esto es, una malla estructural a 45° de 4 m por 4 m, que se lee alternativamente como una misma grilla a 90° de 5.70 m por 5.70 m, que monta sobre las alas del edificio, produciendo una nueva envolvente y alternando con su secuencia y escala el eje principal de uso.

Este eje principal se organiza sobre dos patios polares, uno urbano de triple altura en relación con la calle, apoyado con comercios de doble planta que anteceden como podio el frente del edificio y otro patio privado también abierto, de igual forma, pero de escala controlada por la propia presencia de las especies vegetales a mantener. Entre ellos se encuentra el hall central que organiza en el ala izquierda el sector de público (comedor) y en la derecha el sector club, que a su vez se subdivide en la zona

### A. PLANTA BAJA

1. Patio Privado 2. Vivienda del encargado (PB) 3. Archivo 4. Sanitarios 5. Secretaría 6. Bar 7. Estar club 8. Patio público 9. Comercios 10. Hall distribuidor 11. Restaurante 12. Cocina 13. Depósito





### B. PLANTA ENTREPISO

1. Vivienda encargado (PA)    2. Entrepiso comercios    3. Aire acondicionado    4. Vestuario Restaurante    5. Depósitos

social sobre planta baja (y agregable según las bases al comedor) y el sector privado de juegos en planta alta. Este hall además de organizador funcional, resume la totalidad de interconexiones espaciales y participa visualmente en la vida general del resto de los espacios de uso; esto garantiza su propia generación y frecuencia de uso.

Las imágenes del anteproyecto reflejan igualmente la controversia nuevo-vejo, alternando ambos modelos geométricos, paralelo a la calle y contínuo uno, oblicuo y de formas punzantes el otro, hecho que se ratifica con la materialización, donde bastiones predominantemente metálicos rompen con la pátina perimetral del tipo existente.

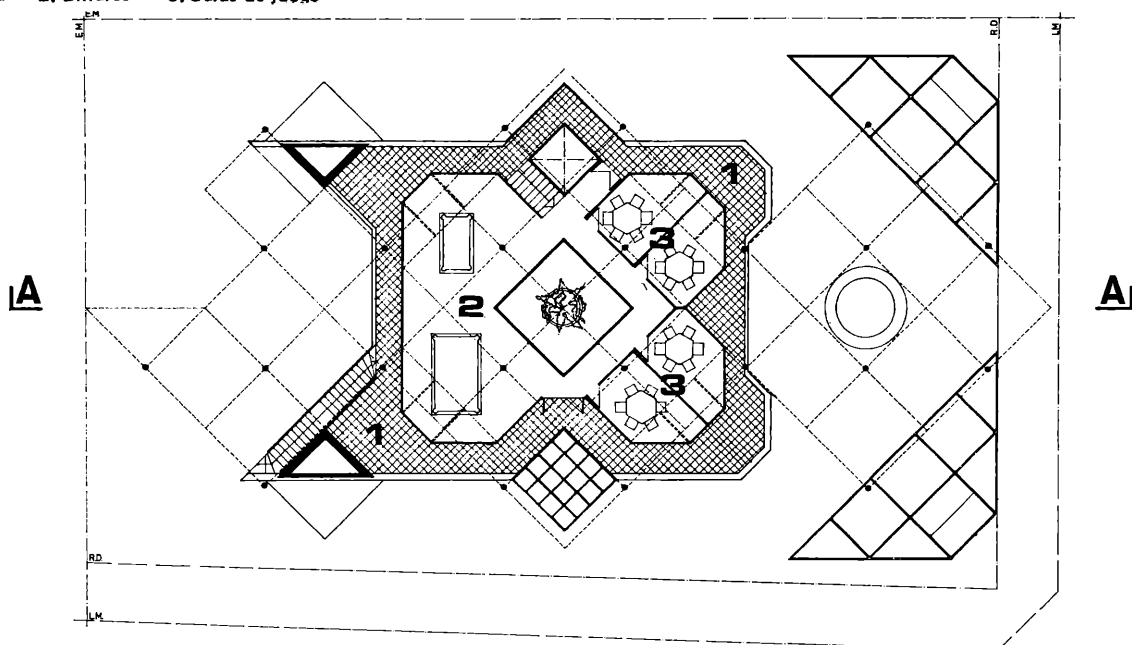
Por encima del edificio la grilla controla la planta alta dejando una pasarela perimetral, retoma desde las salas de juego, hasta prolongar mediante escalera externa el uso del patio abierto.

Las formas geométricas refuerzan el carácter centralizador de los tres espacios principales, cuya secuencia totaliza el edificio.

Tecnológicamente se rescata la estructura básica del edificio sin sus agregados posteriores, debiéndose realizar su acondicionamiento; a ello se suma un nuevo orden tecnológico predominantemente metálico, tanto en estructura como en carpinterías y elementos de relleno; sean estos horizontales como verticales de hormigón liviano premoldeado, lo que implica casi totalmente obra seca y la posibilidad del uso simultáneo del club en la etapa de ejecución de trabajos.

### C. PLANTA ALTA

1. Pasarela    2. Billares    3. Salas de juego



## JUICIO DEL JURADO

El presente trabajo responde con decisión y eficacia al problema central encerrado en la naturaleza del tema objeto del concurso.

La preexistencia de la vieja casona del club actual (a la manera de las mansiones que han caracterizado y caracterizan a la ciudad de Adrogué), hacían de este tema un desafío de compatibilización de la vieja estructura y forma existente con los nuevos locales que las actividades actuales del club imponen como renovación.

De ahí que se juzgue acertado la conservación de la geometría de la casa existente con su expresión de siempre, a la que se le incrusta, por así decirlo una nueva tipología cuyo giro geométrico sobre la anterior ayuda al logro de una composición de partes diferenciadas pero integradas unitariamente al mismo tiempo.

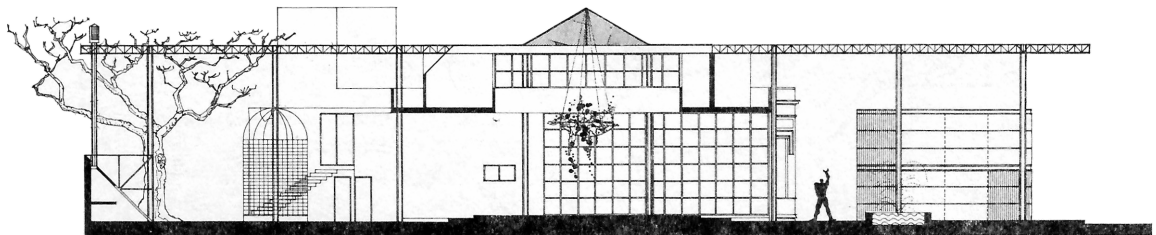
También resulta acertado el escalonamiento espacial que aportan los tres patios girados, uno como espacio urbano, el otro como hall articulador y el tercero como patio privado. A partir de los mismos las distintas áreas de

uso —bien diferenciadas según su naturaleza pública o privada— se organizan correctamente.

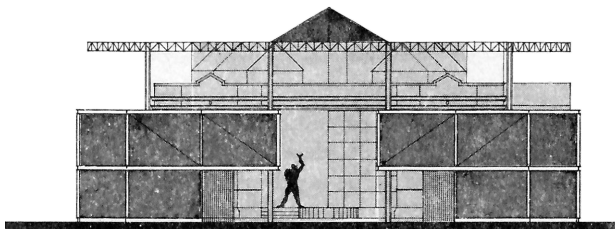
No obstante cabe observar —y sin que ello menoscave el premio otorgado que el proyecto en su compleja búsqueda de resolver con significación los problemas planteados no logra en su etapa actual un equilibrio entre todas sus propuestas, fundamentalmente en relación a la escala y carácter del edificio que el club social requiere.

La superestructura que pretende englobar los espacios citados y enfatizar el giro geométrico de las dos tipologías fuerzan la escala del tema, cuyo carácter esta más cerca de un tranquilo lugar de reunión privado que de un centro de albergue público.

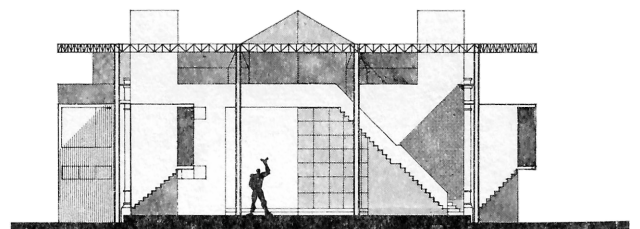
Este aspecto, así como la conceptualización definitiva del área comercial, ciertos espacios residuales en la pasarela del nivel superior y una síntesis en el tratamiento contrapuesto entre lo viejo y lo nuevo deberán ser reelaborados en el proyecto definitivo para llegar al logro de una hermosa obra cuyos fundamentos básicos están planteados en el proyecto presentado.



D. CORTE LONGITUDINAL



E. VISTA CALLE MITRE



F. VISTA DESDE PATIO

G. PLANTA TECHOS

