

La producción cultural de la UNLP

Muchos años de continuidad han hecho que los conjuntos artísticos de la Universidad sean un puntal de las tareas de extensión universitaria. A partir de 1998, junto con la Red Itinerante de Museos, realizan presentaciones en las comunas de la provincia de Buenos Aires.



El perfil cultural de la extensión universitaria, que en un principio abarcaba la totalidad del desarrollo del concepto, ha ido cediendo espacio a una noción integral asentada en la idea de estrechar la relación de la universidad con la comunidad en la que está inserta. En este marco, en la Universidad Nacional de La Plata el área de extensión cultural, ha ido creciendo a partir del desarrollo sostenido de elencos de diversas disciplinas que en sus presentaciones y en la edición de sus obras transmiten el conocimiento creado a través de actividades de investigación y docencia.

Este Programa, a cargo de la Dirección de Extensión Cultural -que desarrolla sus actividades en la Casa de la Cultura-, tiene como misión la difusión de actividades culturales universitarias en su medio y en las Comunidades que así lo demanden. Para ello cuenta con el Quinteto de Vientos, el Cuarteto de Cuerdas, el Coro Universitario de 60 coreutas, el Coro de Cámara de 20 coreutas, el Coro Juvenil de 50 coreutas, el Taller de Teatro y la Muestra Itinerante de la Red de Museos de la Universidad, de 14 museos, incluyendo el Museo Azzarini de instrumentos musicales y el de Ciencias Naturales con visitas guiadas, proyecciones y charlas.

En la Casa de la Cultura se encuentra emplazado el Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzari-

sibilitó el diseño y la puesta en marcha de un programa de vinculación de los grupos artísticos y culturales de la U.N.L.P. con las comunidades del interior bonaerense.

En el último cuatrimestre de 1998, se comenzó a implementar el convenio con la presentación de los elencos y de la Red de Museos en las localidades de Verónica, Roque Pérez, Carlos Tejedor, Coronel Pringles, Villa Ramallo, Pedernales, Rauch, Cañuelas, Junín, Benito Juárez, Lincoln, Azul y Lobos. Los elencos además asistieron demandas de Mar del Plata, Chascomús, Rojas, Balcarce, Lobería, Maipú, Bragado, Bolívar, Luján, Vicente López, Moreno, Berisso, La Plata y Capital Federal y representaron a la U.N.L.P. en El Dorado (Misiones) y Trujillo (Perú).

El destino de los recursos, producto de dicho convenio, se decide en conjunto con los grupos artísticos y permiten la organización de conciertos sinfónicos corales abiertos al público, la edición de discos compactos del cuarteto, del quinteto y de los tres coros, la construcción de vitrinas y paneles para la muestra itinerante de la Red de Museos, la adquisición de artefactos de iluminación y otros materiales necesarios para el funcionamiento del Taller de Teatro, etc.

De esta manera, la continuidad de este convenio durante 1999 garantizará la presencia de la UNLP en



• Municipios visitados por el Programa de Difusión Cultural.

• Taller de Teatro obra "A los Muchachos".

• Objetos del Museo Azzarini.

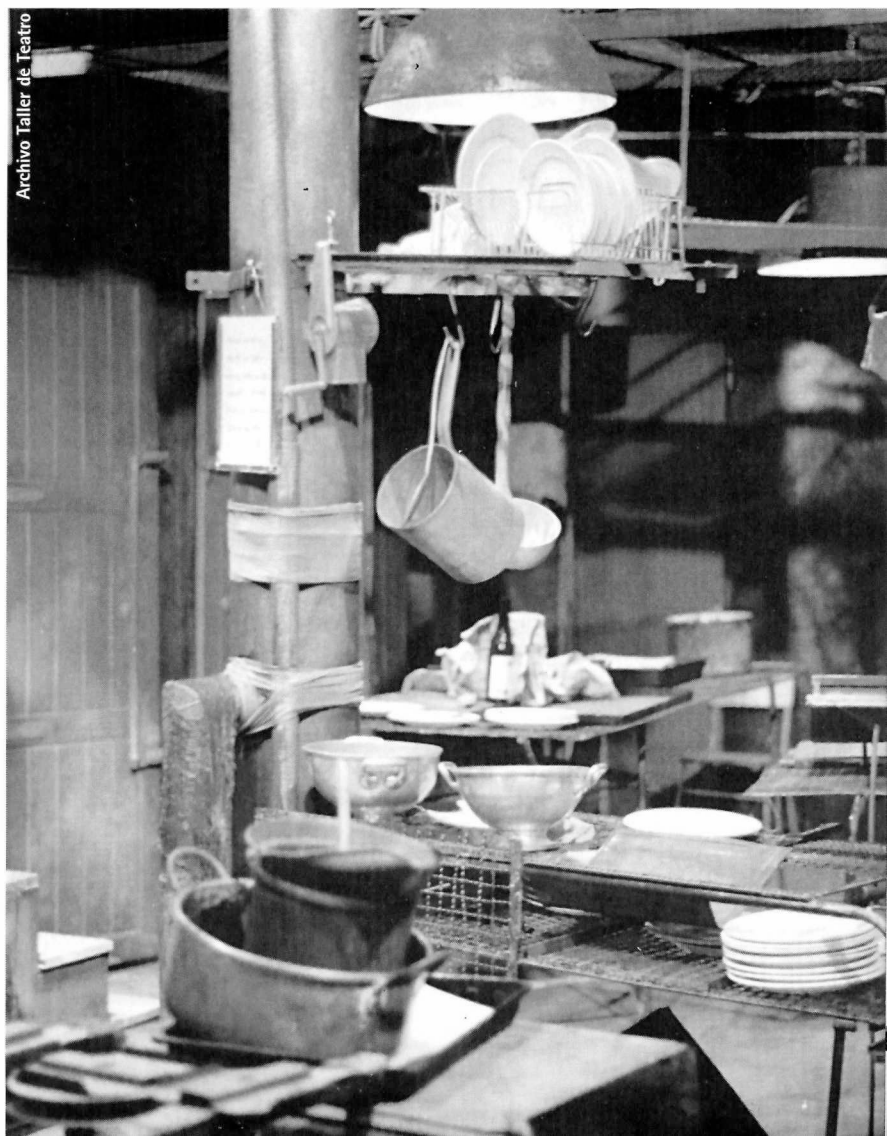
• Escenografía de la obra "La cocina".



ni" que es depositario de una valiosa colección conformada por más de 730 instrumentos musicales, libros y manuscritos. Cuenta además con una biblioteca especializada compuesta por 3600 ejemplares y posee una importante colección de discos de Pathé, cilindros para fonógrafos patentados por Edison y discos y cilindros de cajas de música entre otros.

CULTURA EN LA PROVINCIA

Durante 1998 el área de cultura recibió un importante impulso a partir de un Convenio firmado con la Presidencia de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, que desde setiembre último po-



- *Coro Juvenil.*
- *Cuarteto de Cuerdas.*

distintas comunidades bonaerenses, que en un importante número han solicitado ya la presentación de los elencos.

LAS PROPUESTAS CULTURALES

El **Quinteto de Vientos**, creado en 1979, realiza una actividad que comprende conciertos, actos académicos y clases didácticas realizados en todo el ámbito de la Universidad, además de haber efectuado presentaciones en el Teatro Argentino y en el Salón Dorado del Teatro Colón -entre otros lugares. Está integrado por Marcelo Mancuso (flauta), Antonio Mancuso (oboe), Roberto Palomo (clarinete), Eduardo Rodríguez (fagot), y Carlos Nalli (trompa), todos profesionales de prestigio tanto en la ciudad de La Plata como en la Capital Federal que han actuado en los principales organismos orquestales del país y del extranjero. Durante este año tendrá una intensa actividad con motivo de festejar los 20 años de su creación.

El **Cuarteto de Cuerdas**, creado en 1953, registra más de dos mil setecientas actuaciones en todo el país y más de un centenar de presentaciones en 17 países de Europa y América. Ha sido distinguido con el Premio "Paulina D'Ambrozio" en el Concurso Internacional para cuartetos del Festival Villa-Lobos de

prestigioso y recordado maestro Rodolfo Kubik, ha actuado en los principales escenarios musicales del país en programas "a capella" y junto a las principales orquestas del país. A lo largo de su rica historia ha efectuado diversas presentaciones en ciudades de Europa y EEUU, también ha sido distinguido con varios premios entre los que se destacan el recibido en el Concurso Polifónico Internacional "Guido D'Arezzo" en Italia, el premio "San Francisco Solano" otorgado por la Unión Argentina de Compositores en 1969; y el "Homero Manzi" en 1992. Fueron sus directores, después del alejamiento de Kubik, los maestros Edberto Bozzini, Oriente Monreal, Carlos Larrimbe, Virtú Maragno, Roberto Ruiz, José Antonio Gallo, Graciela Plancic, y desde 1980, su actual director, Luis Clemente.

El **Coro de Cámara** ha actuado desde su creación en 1985 en recitales y festivales en Bahía Blanca, Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, Tucumán, Mendoza, Tandil y Buenos Aires, además de sus presentaciones en la ciudad de La Plata tanto en las tradicionales sala de concierto, como en facultades y templos diversos. Participa anualmente de conciertos sinfónico-corales conjuntamente con el Coro Universitario y el Coro Juvenil, además de haber grabado programas para televisión, y el disco compacto en home-



Río de Janeiro, y con el premio a la "Crítica 1992" otorgado por los Críticos Musicales Argentinos al mejor conjunto de cámara de la temporada. Ha grabado dos discos compactos, "Compositores Argentinos" con obras de Ginastera y Piazzolla, entre otros; y "Música Argentina para guitarra y cuarteto de cuerdas" junto al guitarrista Víctor Villadangos con comentarios de los maestros Carlos Guastavino y Máximo Pujol. El Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata está integrado por José Bondar (1° violín), Fernando Favero (2° violín), Roberto Regio (viola) y Juárez Johnson (violoncello).

El **Coro Universitario**, que en 1942 nació como el primero en su género en el país bajo la dirección del



naje al 75° Aniversario de la Reforma Universitaria producido por la UNLP, en conjunto con los otros dos Coros. Desde su creación es dirigido por el maestro Roberto Ruiz.

El **Coro Juvenil**, creado en Setiembre de 1983, está integrado por jóvenes de Colegios Secundarios de la región. Ha realizado más de 300 presentaciones, recorriendo las salas más importantes de la mayoría de las provincias argentinas, y en ciudades de EEUU y Europa. En 1994 obtuvo el Primer Premio en Música Coral en los Torneos Juveniles Bonaerenses, y en 1995 obtuvo el Primer Premio en el II° Certamen Internacional de Coros de Trelew, como así también en los años 1996 y 1997 y en única categoría, el Tercer y Segundo premio respectivamente en los Encuentros Corales Competitivos organizados por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Es su Director el maestro Pablo Cánaves.

El **Taller de Teatro**, fundado el 5 de mayo de 1986, realiza una tarea de extensión que está íntegramente compartida con la comunidad y se propone a su vez, hacer un aprovechamiento efectivo de los contenidos, habilidades y actitudes que la Universidad como centro creativo y de investigación puede brindar y de esa manera, sumar a la problemática teatral, materiales que deriven de áreas científicas, filosófi-

ñas de difusión y exhibición conjunta de algunos de los objetos más significativos con la intención de poner en evidencia la relación que existe entre las distintas Unidades Académicas. Está integrada por los museos de Ciencias Naturales, de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini, de Anatomía Veterinaria Dr. Víctor M. Arroyo, de Botánica y Farmacognosia Carlos Spegazzini, de Física, de Astronomía y Geofísica, de Historia de la Medicina, Samay Huasi, y las seis salas-museos de la Biblioteca Pública Dardo Rocha.

De esta Dirección dependen las cátedras libres que desarrollan una importante actividad cultural a través de la realización de Cursos, Conferencias, Seminarios, Muestras Fotográficas, de Pintura y Escultura, Ciclos de Cine, de asistencia libre y gratuita, para difundir la problemática de las áreas de incumbencia de cada una de ellas. Estas Cátedras Libres son las de Pensamiento Vasco; de Pensamiento Árabe, Cultura y Filosofía Islámica; del Pensamiento Judío; del Pensamiento Griego; de Pensamiento y Cultura Catalana; de la Mujer y Alejandro Korn ■

- *Quinteto de Vientos.*
- *Coro de Cámara.*
- *Coro Universitario.*



cas, y humanísticas. Ha recibido numerosos premios en sus doce años de labor. Durante 1998 presentó la obra "A los Muchachos" en diversos escenarios, entre los que se destaca la participación en el VII Encuentro Internacional de Teatro Trujillo (Perú). Actualmente es su Director General Pablo Pawlowicz y su Consejo de Honor está integrado por Norberto Barutti, Jorge Romero y Juan Carlos Tealdi.

La **Muestra Itinerante de la Red de Museos** integra el patrimonio del que es depositaria la UNLP de más de dos millones de piezas museales. Su creación tiene como principal finalidad revalorizar las tareas museológicas, afianzando los conceptos de preservación, conservación y restauración. Se realizan campa-

