

Pasar la Posta:

el trabajo psíquico de pensarse como egresadx



Profesora Andrea Giacomini

Historizando la posta...

La actividad que voy a compartir tiene su origen en la materia Psicología Evolutiva. Este espacio pertenece a la orientación en Ciencias Sociales del Ciclo Superior Orientado del Plan de Estudios de nuestra institución. Es una materia optativa que se dicta en el segundo cuatrimestre y que adopta la modalidad de trabajo de aula-taller; es decir, se propone valorar el diálogo, el intercambio permanente, la escucha atenta. La palabra del alumnx es el recurso de mayor importancia en este espacio. No solo la reflexión crítica sobre los temas propuestos en el programa de la materia sino aquellos *imágenes inconscientes* (representaciones inconscientes) que subyacen en el debate y que convocan a la subjetividad de nustrxs estudiantxs.

“La Posta”, como se conoce en los pasillos de la escuela, tiene una historia muy particular porque es el resultado de un dispositivo áulico que posibilita el encuentro entre estudiantes de 6° año con lxs futurxs ingresantes de 1°. Cuando la voz de lxs chicxs es escuchada y lo que tienen para decir moviliza el encuadre de la clase tradicional, lxs docentes se ven convocadxs a replantearse su rol. Poder escuchar y dar lugar a las necesidades de lxs estudiantes interpela a lxs docentes a cuestionarse en sus certezas, aquellas que deben resguardarse de no intervenir en el recorrido de una dinámica que será puesta en escena por todxs y cada unx de lxs actores intervinientes.

Doniéndole a trabajar la materia

El tema central propuesto en el programa es “La construcción del Proyecto Identificador como Trabajo Psíquico en la Adolescencia”, la adolescencia o las adolescencias posibles, si tenemos en cuenta las modalidades que adopta en función del contexto sociohistórico y cultural en que se estudia. En este punto definimos a la adolescencia como el proceso de transición entre la niñez y la adultez haciendo énfasis en el trabajo psíquico que se pone en funcionamiento en esta etapa.

Al abordar la conflictiva adolescente, la materia adopta una nueva perspectiva porque transversalmente está atravesada por el trabajo psíquico implícito que la temática despier-ta en lxs alumnxs.

En el Liceo, el acento recae en la elección vocacional, teniendo en cuenta que el colegio articula con el mundo universitario o terciario. Poder nombrarse y proyectarse hacia el futuro a partir de la elección de la vocación implica un trabajo de reorganización y transformación psíquica donde se conmueve el mundo de lo familiar. Surgen para ellxs nuevos sentidos a la luz de la elaboración del lugar que a partir de ahora el Sujeto ocupará en la sociedad.

En el transitar de estos tiempos, el trabajo de resignificación de los enunciados familiares nos conduce a las sucesivas retranscripciones de vivencias escolares, apareciendo en primer plano la biografía escolar de cada unx. Y es en este momento en el que reside el núcleo de esta experiencia.

El tránsito de la primaria a la secundaria es un desafío que moviliza temores que lxs alum-nxs comienzan a elaborar en el encuentro con otrxs que, como protagonistas de la escuela, también se encuentran abordando los cambios que los tiempos escolares marcan, en estos últimos ya finalizando el recorrido escolar.

Por un lado, la modalidad de ofrecer un espacio creado por lxs mismxs alumnxs del colegio para recibir en calidad de pares a lxs ingresantes posibilita acercar el mundo de la escuela secundaria desde la paridad, abriendo la posibilidad de que la palabra circule sin las resistencias y vergüenzas que afloran frente al adulto. Por otro lado, simbólicamente, se pone en juego una escena que posibilita a lxs alumnxs de 6° año comenzar el camino hacia la elaboración de la categoría de egresadx.

La experiencia del encuentro

Como todos los años, lxs estudiantxs de 6° año se predisponen con entusiasmo a la hora de organizar el encuentro con quienes recibirán “la posta”.

Lxs alumnxs participan de la organización de la experiencia acordando el dispositivo que llevarán a la práctica: el encuadre de trabajo (orden de los temas a trabajar, pautas ordenadoras de la circulación de la palabra, distribución espacial) y la planificación de la modalidad de trabajo (preguntas disparadoras, relatos de experiencias vividas, comentarios de los trayectos escolares).

Frente al silencio que inaugura siempre este momento tan particular para cada unx de lxs presentes, se enuncian las primeras preguntas pensadas: ¿conocen la escuela? ¿Conocen a alguien que haya venido a este colegio? ¿Ustedes decidieron inscribirse en esta escuela o fue una decisión de sus familias?

A partir de aquí comienza a tejerse un fluido intercambio de sentires y experiencias percibidas en relación a las emociones de quienes dejan una etapa para comenzar otra...

Luego, las preguntas apuntan a problematizar a los que escuchan: ¿saben las materias que van a tener? ¿Saben qué es un preceptor? ¿Saben qué son los apoyos? ¿Y una hora cátedra? Queda entonces inaugurado un segundo momento con un tono más informativo, aunque recordar esos primeros años no deja de emocionar...

Afloran también sentimientos sobre lo que implica atravesar esta experiencia, el acto de “pasar la posta” simboliza que pronto lxs más grandes no estarán allí y luego de participar de esta experiencia cada unx “sale distinto”. Éste es valor más genuino del encuentro. Algunxs lloran y dicen “Cando estén de este lado van a entender por qué lloramos”, “Nosotros no nos queremos ir”, “A esta escuela la van a amar”. También se habla del miedo al futuro porvenir: “Ustedes tienen miedo de entrar al Liceo igual que nosotrxs estamos atemorizados por la Facultad”.

La frase del cierre: “La escuela los va a recibir y va a ir creciendo con ustedes. Por ejemplo, este salón no existía cuando nosotros entramos acá y ahora es el lugar donde nos juntamos a hacer las tareas y a almorzar, por eso lo elegimos para recibirlxs”.

Para finalizar, un fuerte aplauso condensa la bienvenida y la despedida, dejando trascender el Pasaje de la Posta.

Agradecimiento

Pasar la Posta es la creación de un espacio. Espacio nexa entre lxs jóvenes de 6° año y lxs de 1° año. Espacio de transiciones recíprocas que consiste en el encuentro entre aquellxs que egresan y quienes ingresan al colegio. Espacio de encuentro de subjetividades que son conmovidas al trabajo psíquico. Espacio que es único cada año porque está teñido de las características de quienes participan cada vez. Espacio de elaboración de los miedos y de

las ansiedades de quienes ingresan. Espacio donde la historia vivida en el Liceo para quien ha cumplido su trayectoria escolar se revisita en una hora, hora terapéutica que marca el inicio de la partida. Lxs estudiantes nuevxs ya han sido sorteadx y están sentadx allí frente al que le cede su lugar dejando en nuevas manos aquello que tanto ha amado y se lleva en lo más profundo de su subjetividad, su querido Liceo.
Agradezco a todxs lxs que construyen año tras año esta hermosa experiencia.

Bibliografía

- Anijovich, R. y Mora, S.** (2012) *Estrategias de Enseñanza, Otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires, Ed. Aique.
- Bleichmar, S.** (2011) *La construcción del Sujeto Ético*. Buenos Aires, Paidós.
- Erbetta, M. C.** (2014) *Proyecto Académico y de Gestión para el Liceo Víctor Mercante 2014-2018*.
- Lyons, S. y Orienti, N.** (2012) Material elaborado para el Seminario Taller “*Hacia Prácticas alternativas de Evaluación en el ciclo básico*”. Liceo Víctor Mercante. UNLP.
- Rodulfo, R.** (2011) *Padres e hijos. En tiempo de la retirada de las oposiciones*. Buenos Aires, Paidós.
- _____ (2008) *Futuro porvenir*. Buenos Aires, Noveduc.
- Rother, M. C.** (2006) *Adolescencias: Trayectorias turbulentas*. Buenos Aires, Paidós.
- _____ (2015) *Adolescencias contemporáneas*. Buenos Aires, Psicolibro ediciones.
- Winnicott, D.** (1972) *Realidad y Juego*. Barcelona, Ed. Gedisa.