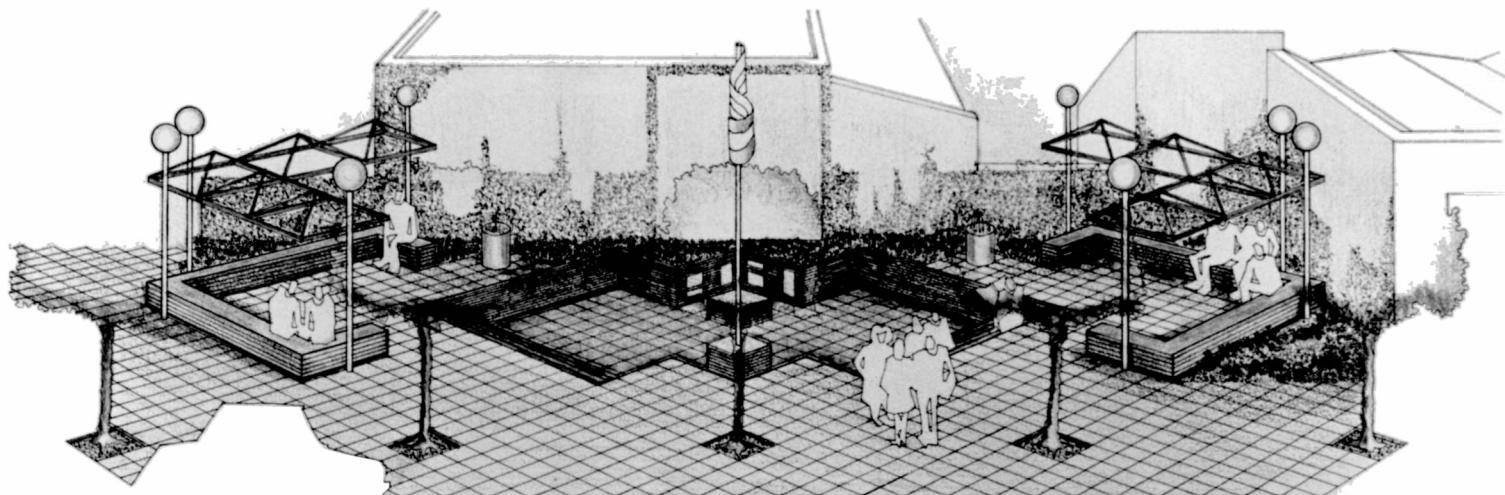


## perspectiva de conjunto ...VISTA CALLE 04...



**PROPUESTA GENERAL:** Se interpreta un "PATIO CIVICO" como un espacio único capaz de sostener una concurrencia masiva, (artes, proyecciones cinematográficas, teatro al aire libre) y que a su vez pueda sectorizarse en zonas de recreación pasiva y descanso. Las acotadas dimensiones del terreno obligan a integrar la vereda a la propuesta desmaterializando las líneas municipales en una conformación a 45°.

**RESPUESTA AL PROGRAMA:**

**TRIBUNA:** Se proponen gradas bajando el nivel  $\pm 0.00$  a  $-1.00m$  a fin de permitir la integración general en los casos ya enumerados. Su posición respecto de las medianeras permite su uso como pantalla o talón de fondo.

**AREAS DE RECREACION PASIVA Y DESCANSO:** Los bancos contienen un espacio total, (en su carácter de Patio Cívico) pero conforman sectores parciales que complementan las planteadas en las gradas.

**ILUMINACION:** Por medio de ocho faroles culminación de otras tantas columnas metálicas que a su vez son sostén de los pérgolas.

**FORESTACION:** Se rescatan las tres Paliocas existentes en vereda completando la hilera con otras dos. Por cada columna, trapearán Sanarrillas y Glicinas, cubriendo las pérgolas. Un cordón interrumpido verde y floral, acompaña a las medianeras con enamoradas del muro que las cubren y rescatan la pantalla.

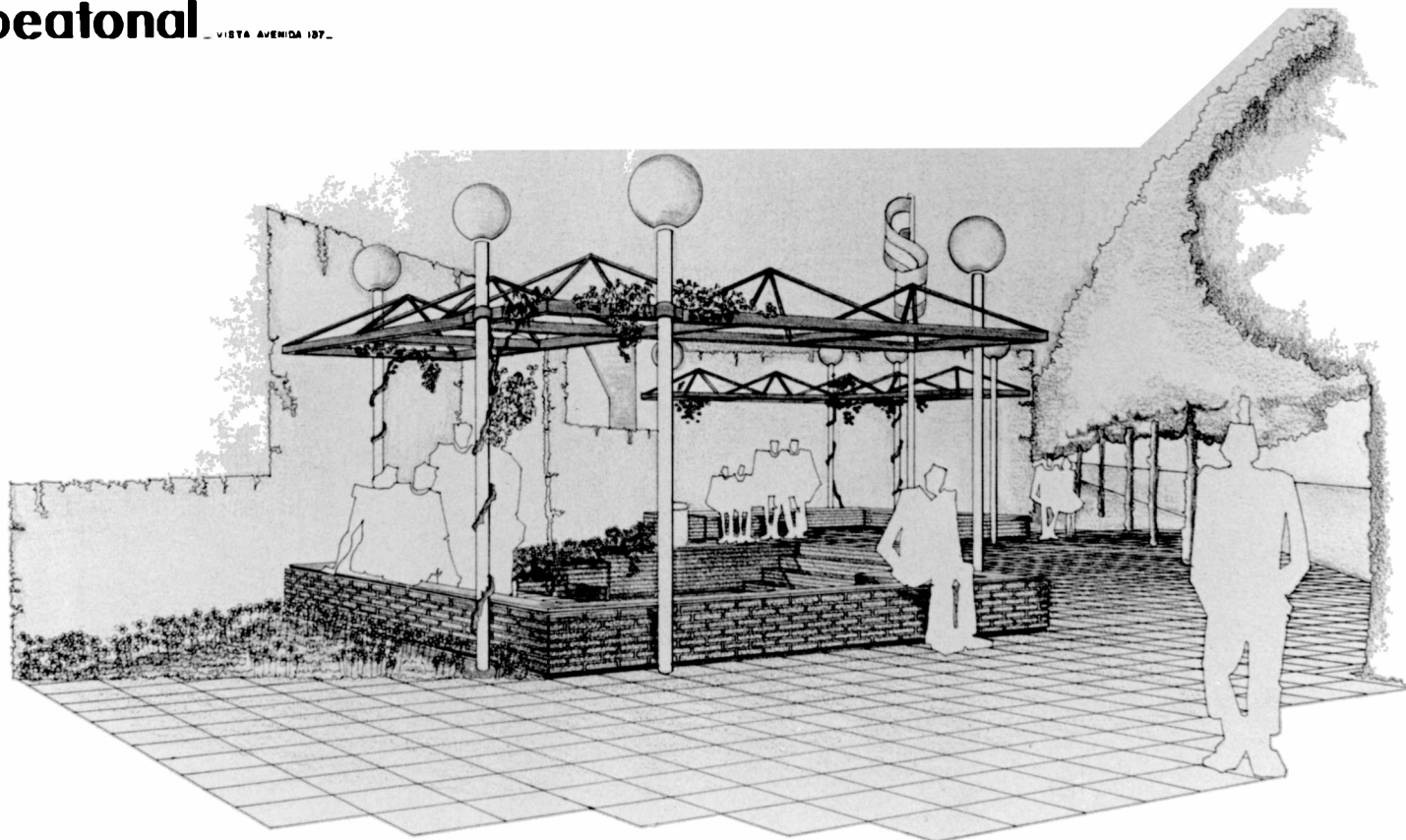
**MASTIL:** en posición jerárquica y sin obstaculizar visuales parciales e totales. Con un basamento cúbico de mampostería que contendrá el escudo.

**REDOMA:** Fácilmente visualizable. Las plaquetas se colocarán en los parapetos del  $\pm 0.00$ .

**SEBEDEROS:** Dos y simétricos respecto al eje transversal. Sus desagües justifican al del sector  $-1.00m$ .

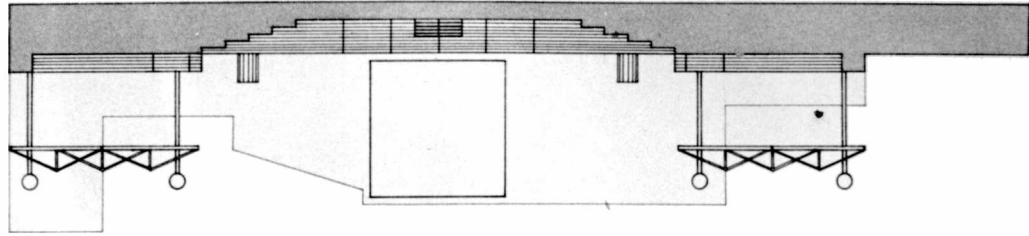
**MATERIALES:** Se propone el ladrillo a la vista en parapetos, bancos y solados, estos últimos de colocación trabada y a 45° respecto a las líneas municipales. El sector  $-1.00m$  tendrá solado de baldosa de cemento blanco de  $50 \times 50$  cm.

## peatonal ...VISTA AVENIDA 137...

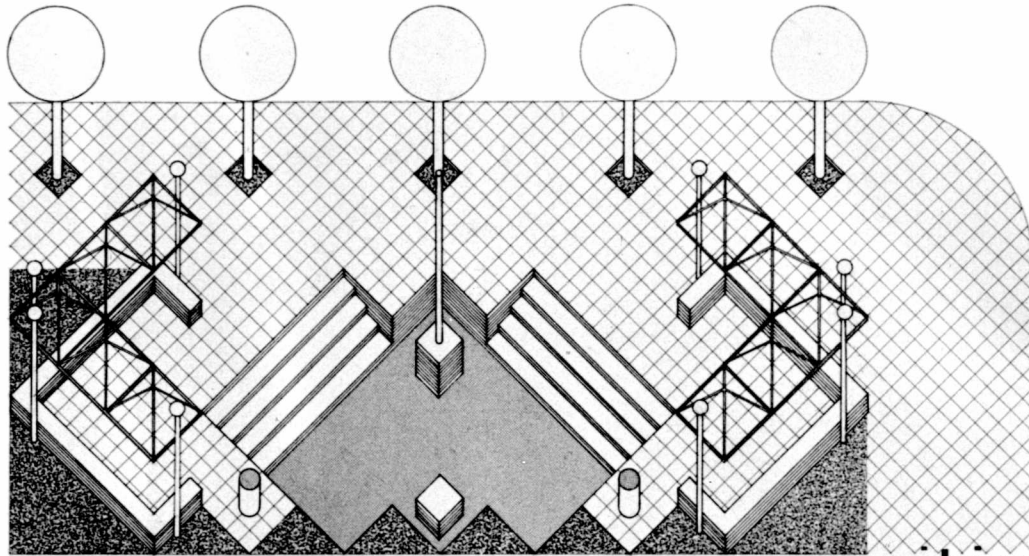
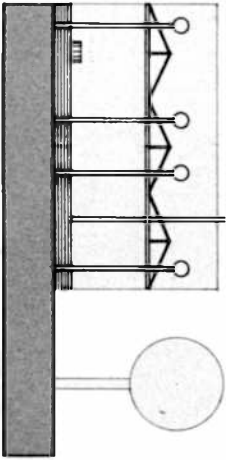


**PATIO CIVICO / LOS HORNOS**

corde longitudinal



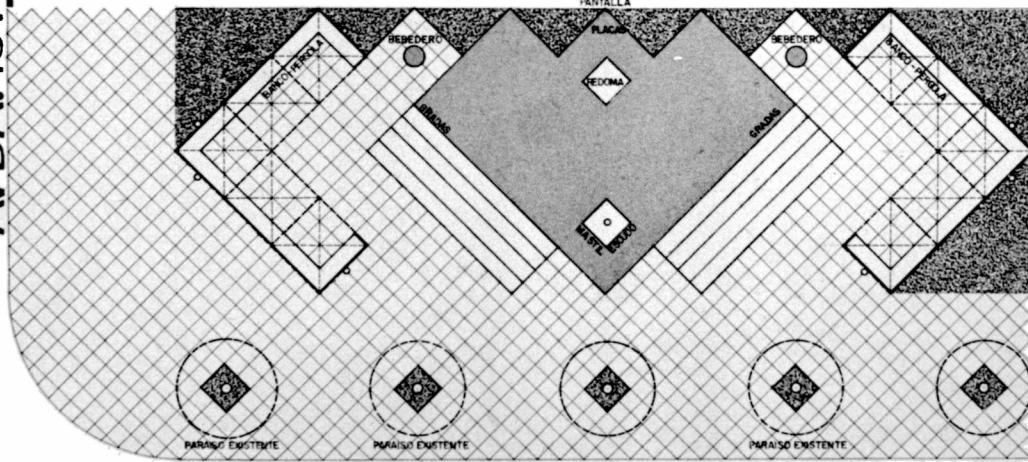
vista avenida 137



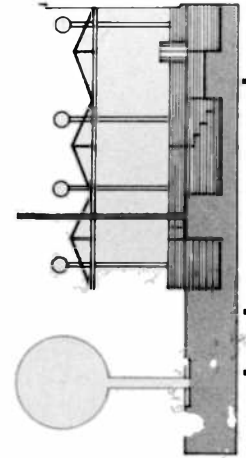
axonométrica

planta

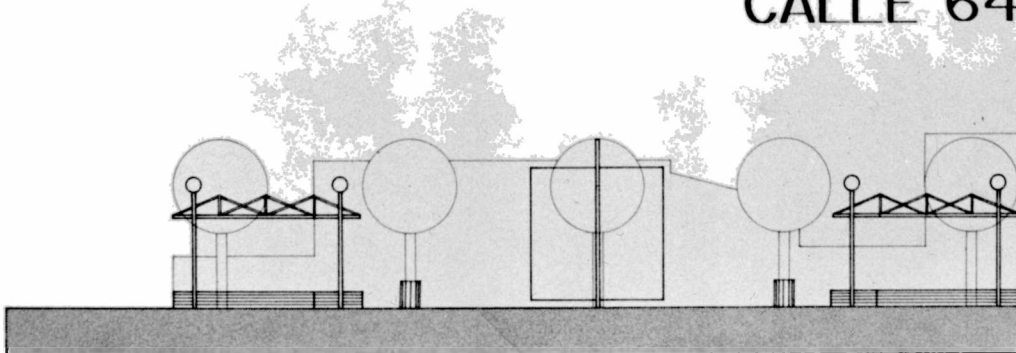
AVDA. 137



CALLE 64



corde transversal



vista calle 64

PATIO CIVICO/LOS HORNOS-

## BIBLIOGRAFÍA

Tauber, F.; Argüello A. (1981) *Anteproyecto Terminal de Ómnibus de la Ciudad de San Miguel de Tucumán*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68436>

Tauber, F.; Argüello A. (1981) *Anteproyecto Terminal de Ómnibus de la Ciudad de San Miguel de Tucumán*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68950>

Tauber, F.; Argüello A. (1982) *Sede Administrativa Zárate de la Cooperativa El Hogar Obrero y oficinas*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68961>

Tauber, F.; Argüello A.; Rosenfeld, E.; Brusasco, G. (1982) *Sede Administrativa de la Empresa Provincial de Energía de la Provincia de Córdoba en Carlos Paz*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68963>

Tauber, F.; Fisch, S.; Sessa, E.; Sessa, H.; Iglesias, A.; López, I.; Zoppi, R.; Risso, P. (1983) *Centro Internacional de Comunicaciones y Dos Ministerios en el barrio De la Défense*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68966>

Tauber, F.; Fisch, S.; Sessa, E.; Sessa, H.; Iglesias, A.; López, I. (1983) *Opera de la Bastille*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68969>

Tauber, F.; Postel O.; Porterie R.; Fontana H. (1980) *Concurso de anteproyectos para la renovación de la Sede del Club Social Esteban Adrogué*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68436>