

Colecciones abiertas: experiencias de política de gestión del área de Museo de la Facultad de Bellas Artes.

Luis Disalvo

Área de Museo, exposiciones y Conservación del Patrimonio, Secretaría de Extensión,
Facultad de Bellas Artes, UNLP.

e-mail: luisdisalvo@yahoo.com

Resumen:

El presente trabajo persigue la finalidad de dar cuenta sobre la experiencia de poner a disposición de diversos sectores la colección del Área de Museo de la Facultad de Bellas Artes.

La mencionada Área es una unidad aún en vías de consolidación. Es por ello que cuenta con una mínima infraestructura, presupuesto y recursos humanos.

Una forma eficiente de gestión de las colecciones que custodia ha sido acercar, proponer y promover ese corpus como objeto de estudio, investigación y como material didáctico para grupos de investigadores, prácticas para alumnos avanzados y cátedras de la Facultad de Bellas Artes.

Este proceso, llevado a cabo con mayor asiduidad en los últimos años, ha dado resultados considerables que pueden llevar a tener en cuenta esta metodología como una política de gestión de la colección. Si bien esto no ha revertido la limitada estructura, sí es cierto que se ha ayudado a avanzar en aspectos que de otro modo hubieran necesitado mayor cantidad de tiempo o de recursos propios.

Bajo esta modalidad se han podido acrecentar la información y el conocimiento sobre la colección, desarrollar actividades de acercamiento del público al Museo, acercamiento de la comunidad educativa al patrimonio que se posee y, finalmente, ayudar a la apropiación y conciencia sobre la conservación del los bienes culturales posee.

El Área Museo y su colección

El Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes ha nacido a partir de la iniciativa de las autoridades de catalogar, preservar, exhibir e investigar el patrimonio de esculturas heredado desde la creación de la institución. Comenzó sus actividades en el año 2004 y fue creado oficialmente en el año 2007, mediante la resolución n° 186/ 07 del Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes. Este Museo posee una colección muy variada que incluye calcos de esculturas en yeso así como también obras bidimensionales.

Según la información del catálogo de la Red de Museos de la UNLP este Museo *“los calcos conforman un conjunto de las más relevantes piezas de la historia del Arte griego, románico, gótico y renacentista, integrado por réplicas de la Venus de Milo, Venus de Cirees, el grupo del Laocoonte y sus hijos, Moisés y Cabeza de David de Miguel Ángel Buonarotti”* (AAVV, 2010). Otra parte de la colección *“son pinturas al óleo y dibujos de destacados profesores de esta Casa de Estudios como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño y Ernesto Riccio, entre otros.”* (AAVV, 2010). Finalmente, su acervo se completa con una serie de obras del artista Juan Batlle Planas, que fueron donadas a la Universidad Nacional de La Plata en la década del 90.

Desde sus inicios esta Área crecido ininterrumpidamente en actividades, organización y proyectos. Ha participado en distintos eventos junto a otros museos e instituciones de la ciudad. En algunos casos lo ha hecho con piezas de su colección fuera del espacio físico de la Facultad, tales como *“El Día Internacional de los Museos”*, en la *“Casa- Museo del Teatro Coliseo Podestá”*, en la *“Expo universidad”* en 2007 y 2009 o el Museo de los trabajadores. En otros, utilizando los propios espacios de la institución como sala de exposición permanente, tal como *La Noche de Los Museos* o bien *Museos a la Luz de la Luna*, eventos organizados por la Red de Museos de la UNLP.

A pesar de este constante crecimiento, el Área de Museo aún sigue siendo una estructura en vías de consolidación. Esta situación hace que, por el momento, los recursos económicos y humanos con los que cuenta sean limitados para llevar adelante todas las tareas que incumben a un museo.

Ante una estructura de las características mencionadas, es usual valerse del trabajo de voluntarios que se acercan por propia iniciativa o bien son convocados

especialmente para desarrollar tareas. A lo largo del tiempo el Área se ha valido de este tipo de ayudas.

Sin embargo, más allá de esto, en los últimos años se ha comenzado a transitar una experiencia en la cual se aprovechan los recursos que ya existen dentro de la estructura que alberga al museo. La misma ha consistido en proponer el acervo del Área de Museo a las diferentes cátedras y grupos de investigación de la Facultad de Bellas Artes como objeto de estudio de manera de avanzar en la solución de diversos desafíos.

Gestión de colecciones

Las tareas que debe llevar adelante un museo son múltiples y variadas. Siguiendo la definición del ICOM (Bravo Juega, 1995), son principalmente la Adquisición, Conservación, Documentación, Investigación, Exposición y Educación. Una explicación más amplia de la gestión de colecciones es la que enuncia Juan Manuel Martínez Silva quien la define como la “actividad que involucra, a partir del objeto, todas las diferentes variables sobre el mismo. Como son su registro e inventario, documentación, conservación, custodia, investigación, seguridad y difusión.”(Martínez Silva, 2008)

El código de Deontología de ICOM hace referencia en varias ocasiones a la importancia de cada uno de los mencionados ítems dentro de las funciones de los museos. Especialmente menciona como una de las responsabilidades del museo el promover la investigación a fin de crear y profundizar conocimientos en base a las colecciones que poseen. Este mismo espíritu se propicia al indicar abrir las colecciones -o mejor a que estén disponibles- de manera de poder facilitar el acceso a la colección y su información.

Para el presente trabajo abrir las colecciones ha significado acercarlas a cátedras, docentes y grupos de investigación, interesadas en tomarlas como objeto de estudio o como propuesta didáctica. Es por ello que en cuanto a la gestión de la colección, solo se hará referencia a los aspectos que tienen que ver con la difusión e investigación de la misma.

Experiencias de Difusión e Investigación

Antes que nada cabe señalar que el Museo ha desarrollado una multiplicidad de actividades diversas en este período, sin embargo las que aquí se exponen son las que han tenido la características de poder vincular la necesidad del Museo con la potencialidad de las actividades que frecuentemente realizan otros actores de la Facultad de Bellas Artes. Es decir, que el presente es un trabajo ceñido a los recursos ya disponibles a partir de programas ya existentes de la Facultad de Bellas Artes y la Universidad Nacional de La Plata, y no específicamente generados por y para el Área de Museo, Exposiciones y Conservación del Patrimonio.

A pesar de estas dificultades ya enunciadas, cierto es que el Área de Museo, está inserta dentro de una institución con múltiples potencialidades de las cuales puede sacar provecho. La Facultad de Bellas Artes posee carreras tales como *Artes Plásticas*, *Diseño en Comunicación Visual*, *Historia del Arte*, *Comunicación Audiovisual*, *Diseño Multimedial* y *Música*. De este modo, es posible encontrar en las cátedras y grupos de investigación de todas estas disciplinas, puntos de contacto con las tareas propias del Área. En esta línea, uno de los recursos que se posee a mano y de la que daremos cuenta son las complementación de contenidos de la Cátedras con la tarea de difusión del museo.

El primero de estos casos ha sido el trabajo en conjunto con la Cátedra de Museología a cargo de la Prof. Marcela Andruchow, perteneciente a la Carrera Historia de las Artes Visuales. Dentro de su programa de contenidos se estipula que los alumnos deben cumplir con una práctica de guía a visitantes -que incluye una investigación previa- de una exhibición montada en algún museo o espacio similar.

En el año 2014, el Área de Museo propuso a la cátedra realizar la mencionada práctica en marco de la Noche de los Museos de ese mismo año. Esto devino en un beneficio para el Área de poder contar con recursos humanos con los que no contaba y poder brindar a los visitantes un servicio de guía. Para la Cátedra y sus alumnos redundó en poder realizar una práctica con la ventaja de poder hacerlo sin mediar instancias de permisos y burocracia desgastantes como sí lo hubiera sido con otra institución.

En otro caso, para el evento Museos a la Luz de la Luna del 2016, se ha llevado adelante un trabajo conjunto con la Cátedra Lenguaje Multimedial III a cargo de la Lic. Andrea Sosa, de la carrera de Diseño Multimedial La cátedra dentro de su programa habitual propone llevar a la práctica nociones teóricas que se aplican en trabajos prácticos que consisten en llevar a cabo producciones multimediales de interacción.

Frecuentemente, los alumnos tienen la libertad de elegir cualquier espacio del edificio de la Facultad. Sin embargo para esta ocasión, ante la propuesta del Área de Museo, se realizó un pequeño cambio en vistas de trabajar únicamente con las piezas escultóricas del museo.

El resultado de esta labor conjunta de meses fue presentado bajo el título **“Esculturas Vivas: desafíos e historias interactivas transforman por una noche, las piezas del Museo”**, el en marco de Museos a la Luz de la Luna. Allí público pudo acercarse con propuesta lúdica e innovadora e interactuar con una serie de diez esculturas sobre las que se proyectaban las producciones multimediales.

Continuando con las tareas de difusión y del acercamiento del público a la colección, este mismo evento fue registrado por los alumnos de dos Talleres de la Secretaría de Extensión de la Facultad. De esta manera, alumnos del *Taller de Artes Audiovisuales*, a cargo de la Prof. María Eugenia Raffaelli y el *Taller de Edición de video*, a cargo de la Prof. Betiana Burgardt, han realizado prácticas de registro audiovisual y edición respectivamente. El resultado de ello ha sido un corto que fue presentado a un nuevo de público en la *Muestra de Talleres de Fin de Año de los Talleres de la Secretaría de Extensión*, y al que hoy es posible acceder a través de internet¹.

Como es posible observar en todos estos casos, el Área de Museo se ha valido de instrumentos y recursos ya existentes, que funcionaban por fuera y de forma independiente al museo. Lo que se ha hecho es aprovechar instancias que iban realizarse de todos modos, con temáticas y actividades afines al museo.

Es importante destacar que el beneficio ha sido mutuo. Por parte de las cátedras los alumnos han podido realizar prácticas concretas en espacios y situaciones reales -y no simuladas- tal como lo son las muestras, teniendo que enfrentarse a un público determinado. Por otro lado, en todos los casos se han llevado un reconocimiento especial y acreditable por el trabajo que han realizado, como son los certificados extendidos por la Secretaría de Extensión, de la cual depende directamente. Se ha cuidado de manera especial que la relación con cátedras y talleres sea balanceada y exista este beneficio compartido en cada uno de estas colaboraciones.

Las necesidades de investigación e indagación sobre las piezas que custodia el Área de Museo han abordadas también por canales ya existentes. Dentro de la estructura universitaria existen herramientas tales como las convocatorias a proyectos de

¹ Video accesible en <https://www.youtube.com/watch?v=v9grDItgzGE>

incentivos. Este tipo de proyectos se basan en una presentación de un plan y equipo para desarrollar proyectos entre 2 a 4 años de duración, que son evaluados periódicamente y tiene el beneficio de ser financiando para garantizar ciertos gastos mínimos –excluyendo sueldos-.

La pertinencia del proyecto como investigación así como se sus integrantes, corre por fuera de la esfera de Área de Museo. Esta tarea la lleva adelante un jurado evaluador, que también será quien evalúa a través de informes parciales y finales, si la labor del equipo ha cumplido con los objetivos enunciados en el plan.

Esta estructura ya existe en la Universidad y de este modo el Área de Museo queda exenta de llamar a una convocatoria específica, de utilizar recursos humanos que evalúen el plan y su desarrollo. En otras palabras, con este recurso, el Museo hace uso de herramientas que ya existen sin tener que desdoblarse en actividades extras, ni utilizar sus escasos recursos humanos y económicos en la generación de conocimientos.

Uno de los proyectos de investigación acreditados por este tipo de convocatorias fue el llevado adelante en el período 2015-2016 con el título *“La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes- UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda”*, cuya directora es Marcela Andruchow. El objetivo del mismo fue realizar una investigación para conocer con mayor profundidad el aspecto histórico de la colección, actualizar su estado de conservación y su documentación, y finalmente explorar posibilidades de guarda de los bienes. Los resultados de este proceso de dos años se pueden ver reflejados en los trabajos publicados en revistas y actas de congreso y jornadas donde han sido presentados². Sin embargo de modo breve se puede

² Los trabajos a los que se hace referencia son:

-El proyecto de estudio interdisciplinario de la colección del Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes, X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina. Historia e historias del arte: micro-relatos, escenas locales y circuitos regionales. UNLP FBA IHAAA, septiembre 2015.

-Los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Un avance de investigación. Marcela Andruchow, Martina Bruno, Luis Disalvo. Boletín de Arte (N.º 15), pp. 68-76, septiembre 2015. ISSN 1853-0710

-Los sellos de los calcos de la Facultad de Bellas Artes. Indicios para una pesquisa. Marcela Andruchow - Luis Disalvo. 8º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) Octubre 2016, ISBN 978-950-34-1376-0

sostener que se ha podido documentar de manera cabal el origen de la colección de calcos, una identificación de los talleres que han producido y en que fechas las piezas de calcos, dar cuenta del actual estado de conservación de la colección, y comenzar a realizar una incipiente catalogación de las obras de docentes que impartieron clases en las Facultad. Por último, se han realizado proyectos de diseño de sistemas de guarda de la colección y de barreras para prevenir deterioro de las piezas en exhibición.

Con el objetivo de continuar profundizando sobre esta línea, el mencionado proyecto tiene una segunda etapa que ha sido presentado en la convocatoria para acreditación de proyectos en 2017, bajo el título *“La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Catalogación e investigación histórico-artística, técnica y material de las obras. Desarrollo de un sistema de acceso digital a la documentación y diseño de mobiliario y seguridad.”*

Otro caso de esta experiencia de gestión ha sido la colección de Juan Batlle Planas perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata y que la FBA custodia desde el año 2007. El *Programa de Pasantías en Investigación y Producción de Exposiciones (PiPe)*, coordinado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la UNLP en conjunto con el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Bellas Artes, es una experiencia interdisciplinaria para alumnos avanzados de diversas carreras de la Facultad. Su propósito es realizar una experiencia profesional en todo lo concerniente a la realización de una exposición, desde la investigación hasta la producción, comunicación, curaduría y montaje de una muestra. Desde sus comienzos el programa ha ido variando año tras año corpus de obras con el cual trabajar. En el año 2015, se ha acordado entre este Programa y el Área de Museo, llevar adelante las pasantías con la colección de obras de Juan Batlle Planas, bajo la coordinación de la Lic. Natalia Giglietti y la Lic. Florencia Suarez Guerrini

-Diseño de mobiliario guarda y traslado de obras: Conservación del patrimonio de la FBA. Walter Chilón, Ana Bocos, Luz Fernández, Natalia Albariño, Tableros (N.º 7), pp. 56-64, octubre 2016. ISSN 2525-1589 <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/tableros> Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

-La colección tridimensional de la Facultad de Bellas Artes. Estrategias para prevenir el deterioro a partir de barreras visuales/perceptuales. Natalia Albariño - Luz Fernández. 8º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) Octubre 2016, ISBN 978-950-34-1376-0

El trabajo de investigación trabajo consistió en una actualización, a partir de la indagación en los archivos familiares y fondos documentales, de datos técnicos de las obras tales como identificación de títulos, medidas, materiales, fecha de realización. Los resultados quedaron registrados en una ficha catalográfica y fueron exhibidos en el marco de la exposición *Visiones ensambladas. Reencuadres a la obra de Batlle Planas.*, en el Museo Provincial de Bellas Artes durante el mes de noviembre de ese año y que incluyó una reseña en el Anuario de la misma Secretaría de Arte y Cultura³.

Actualmente una parte de los integrantes de este programa ha decidido continuar con la labor y llevar adelante una segunda etapa en la cual pretende avanzar en el conocimiento de la colección relevando información sobre la historia de la circulación pública de las obras, con el objetivo final de elaborar un catálogo más completo. Este proyecto fue presentado en público como una de las actividades que formaron parte de la *4° Bienal de Arte y Cultura* de la UNLP bajo en nombre *Catalogación de la Colección Juan Batlle Planas*.

Como último punto y dentro de la línea de investigación sobre el patrimonio que custodia el Área de Museo, se debe hacer mención a la disposición del acervo para el desarrollo de tesis de grado y pos grado. Tales son los casos de la tesis de la licenciatura en Historia de las Artes Visuales de Martina Bruno, titulada “Sistema de documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación”, y de la tesis en ejecución de pos grado sobre métodos de limpieza de calcos de yeso, para la Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de la Universidad Nacional de San Martín.

Los beneficios de enmarcar estas investigaciones en programas ya preexistentes de la Universidad es nuevamente una ventaja tanto para el Área de Museo como para los integrantes de los equipos. Para la primera, es posible obtener información fiel y recuperable. Particularmente los proyectos acreditados en la UNLP, son evaluados por las producciones publicadas en libros, revistas y eventos tales como Jornadas y Congresos. Estos trabajos han sido previamente evaluados por jurados y respetan ciertas normas dando así garantías de seriedad y fidelidad (argumentaciones, citas, bibliografía consultada, entre otros). Todo este conocimiento, a su vez es información recuperable, ya que los resultados obligadamente deben ser publicados. De este modo, se vuelven accesibles para el Museo pudiendo retomarlos para su utilización

³ Ver Anuario 2015 de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de la Plata, http://www.unlp.edu.ar/uploads/docs/anuario_arte_y_cultura_2015.pdf

como fuente de datos para nuevos contenidos de difusión de su colección e investigaciones.

Para los integrantes de los equipos, los beneficios redundan en poder iniciarse o continuar, dependiendo el caso, en proyectos de investigación, dando así la posibilidad de poder avanzar en la carrera como investigador categorizado y en la carrera docente al poder generar antecedentes a través de publicaciones de los resultados obtenidos.

Conclusiones

Por todo lo anteriormente expuesto, es posible evaluar esta experiencia de gestión como una modalidad que ha dado iniciales frutos para el Área de Museo.

En primer término, abrir la colecciones de manera de ponerla a disposición de grupos de investigación interesados, redundan en un beneficio para el Área que se traduce en obtención de material y un mayor conocimiento sobre la colección. Enmarcar la investigaciones sobre la colección enmarcados dentro de proyectos acreditados y financiados, a diferencia de proyectos sostenidos solo en el entusiasmo y voluntad de los interesados, da la ventaja de poder garantizar el logro de objetivos gracias al cumplimiento de etapas que disponen quienes acreditan los proyectos. Es decir, garantiza un avance sistemático del plan programado logrando resultados tangibles. De manera similar ocurre al enmarcar las actividades de difusión y acercamiento al público con los programa de contenidos de las Cátedras al tener que cumplirse actividades dentro del ciclo lectivo

En ambos casos, se evita así correr riesgos de dilación de plazos, tan propensos en proyectos de voluntarios que, aunque muy loables, al depender solo de esta voluntad siempre son susceptibles de diluirse en el tiempo y no lograr los resultados esperados.

En segundo término, se ha posibilitado una mayor visibilización mayor del Área. Si bien los resultados concretos habrá que evaluarlos con el transcurso del tiempo es esperable que la mencionada visibilidad redunde en un mayor conocimiento del Área y su colección, y a su vez de un aprecio, interés y valoración de su patrimonio.

A su vez, es posible comenzar a vislumbrar o tender una cierta línea en la cual seguir profundizando sobre la idea del Museo: las características de su colección pueden ofrecer una visión tanto del pasado como del presente de la institución. Las colecciones de los bienes resguardados son un documento de la historia pedagógica

de esta casa de estudios, de sus métodos de enseñanza y de sus docentes. Es posible mostrar el pasado de la Facultad a través de los bienes culturales heredados, así como también, su presente con las producciones de las cátedras actuales dialogando con ese patrimonio. Algo no menor de todas estas experiencias mencionadas, es que este tipo de relaciones fortalece aún más el aspecto institucional, dando un marco al Área de Museo y reforzando su pertenencia.

De este modo es posible advertir que se puede continuar profundizando en esta línea de trabajo fomentando relaciones, coordinando proyectos y poniendo a disposición la colección, de manera de favorecer a una mayor cantidad de colaboraciones de esta y otras facultades o instituciones, valiéndose de los programas preexistentes. Es deseo de que en base al interés que se pueda generar, esto se vuelva un círculo virtuoso en donde más individuos, cátedras y grupos de investigación estén interesados en generar nuevos proyectos de investigación así como propuestas creativas de difusión y acercamiento de público al museo. ,

Por todo lo dicho, se está en condiciones de tomar esta experiencia como modelo de gestión válido y sostenible en el tiempo para continuar apostando al crecimiento de una estructura limitada y en aún en crecimiento como lo es el Área de Museo.

Bibliografía

-AAVV, (2006), *Código de deontología del ICOM para los museos*, Consejo Internacional de Museos (ICOM). Consultado en 2017 en: http://archives.icom.museum/code2006_spa.pdf

-AAVV, (2010), *Los Museos de la Universidad Nacional de La Plata y su Red. Un catálogo de su Patrimonio*, Universidad Nacional de La Plata, Consultado en 2017 en : http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26006/Documento_completo.pdf?sequence=3

-Bravo Juega, Isabel, (1995) *La Organización y gestión de Museos*, Consultado en 2017 en : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/50959.pdf>

-Ciochini, P., Mac Donell, E.(2012) *Museo de Calcos de La Facultad de Bellas Artes*, Consultado en 2017 en : http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39020/Documento_completo.pdf?sequence=1

-Martínez Silva, J.M., (2008) *Gestión o manejo de colecciones*, Manual de registro y documentación de bienes culturales. Centro de documentación de Bienes

Patrimoniales. DIBAM. Consultado en 2017 en:
http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf