

“En Frente y detrás de una Puerta” Un Umbral que no es en Vano

Jorge Daniel Estanga

estangajorge@gmail.com

Centro Orientación Vocacional Ocupacional | Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Eje temático: Orientación Vocacional Ocupacional.

Resumen

“Es sencillo, estamos allí. Solos. Parados justo delante de esa puerta e imaginamos: qué habrá del otro lado?, cómo será?, qué nos sucederá luego de abrirla?...”

Una vez abierta y cruzada la puerta, lo imaginario se vuelve real, lo supuesto se vuelve experiencia, el prejuicio se hace juicio y la presunción cede paso a la acción”.

El presente es un trabajo de investigación, de elaboración, de “metaforización” y de articulación, basado en un proyecto de extensión del Centro de Orientación Vocacional Ocupacional de la Universidad Nacional de la Plata, llamado “PUERTAS”.

Es una producción enmarcada en una práctica extensionista concreta que, valiéndose de las operaciones mencionadas, intenta establecer una analogía entre el proceso subjetivo específico que deben realizar los alumnos destinatarios del proyecto y las características singulares-materiales de las puertas de la vida cotidiana.

En una primera parte, se realizó una investigación etimológica del término en cuestión, haciendo un rastreo histórico del mismo que culminó desembocando en la antigua Roma.

“Si investigamos un poco, podremos saber que Puerta proviene del latín Porta y que Porta a su vez se desprende de la palabra Portare, que significa portar, llevar.

Una puerta en ese entonces era una línea trazada por un instrumento determinado que se portaba, y con el cual se realizaba un portal”.

A su vez, se procedió de la misma manera con los diferentes tipos de puertas y las materias primas intervinientes en su proceso de elaboración. La propuesta fue articular e hilvanar todo lo que se pone en juego en ambos procesos -el de las puertas y el de los jóvenes- para poder dar cuenta de aquello que se conjuga en cada intervención.

“Es muy significativo saber que las puertas se construyen en los muros.

No por nada, la parte inferior de una puerta se llama Traviesa, de allí proviene la palabra atraviesa, atravesar, pasar a través de. Para atravesar hay que atreverse, hay que tomar decisiones bisagra y tener la valentía para aventurarse. A su vez, será fundamental que este movimiento, no nos saque de quicio”.

Luego, se fue articulando y analogando la constitución, el origen, las partes y el desarrollo, tanto de una puerta, como del psiquismo del sujeto partícipe de este proyecto, haciendo especial hincapié en ambos procesos activos de construcción y elaboración.

De allí la articulación con los conceptos *Movimientos de apertura*(1984) de Piera Aulagnier; *La fundación de lo inconciente*(1998) e *Intervención analítica y neogénesis*(2000) de Silvia Bleichmar; y las nociones coyunturales de un proceso de Orientación Vocacional, de la mano de la doctora Mirtha Gavilan (2006).

Consideramos que la metáfora de la puerta nuclea el valor simbólico de quiebre, transición, mutación y reposicionamiento subjetivo, propio de quienes deciden atravesar este proceso de orientación.

“Que el hecho de tener la puerta en frente le despierte el valor para que la enfrente.

Como toda puerta para poder abrirla primero tendrá que abrirse a sí mismo, tendrá que delimitar su perímetro, marcaría los límites del umbral, indagar acerca de la materia prima con la que cuenta, los materiales y las funciones en las que desea transformarse. Tendrá que tener la paciencia de no perder el quicio en el proceso. Tendrá que buscar sus dinteles para que aparezcan los umbrales, tendrá que mantener aceitadas sus bisagras, deberá entender que algunas veces le tocará ser corrediza, otras giratoria y otras tantas abatible”.

Finalmente se realizó el mismo recorrido con el concepto de “Orientación”:

“Orientar viene de Oriente. Es muy simbólico saber que para orientar es necesario saber por dónde sale el sol. Mirar a Oriente significa descubrir en qué cosas brillamos, en que cosas somos capaces de iluminar, en cuáles somos fuente de claridad. Con qué virtudes soy capaz de dar calor a la gente, qué habilidades poseo para broncear las pieles de mis proyectos, dónde tengo la energía que forja la fotosíntesis de mis deseos y los hace florecer. Dónde guardo mi inteligencia sabia y milenaria propia de los monjes del oriente. En qué cosas me pierdo y encuentro a la vez?, esas que sin que me dé cuenta suceden como si la noche o el día, el invierno o el verano, fueran anécdotas mientras me entretengo trabajando en eso. Es difícil, pero está ahí y todos lo tenemos”.

Tenemos fe en que luego de este recorrido ninguno de los partícipes será el mismo, fundamentalmente debido al momento tan particular en la elaboración de un proyecto y por todo lo transformador que puede resultar estar: “en frente y detrás de una Puerta”.

Palabras clave: puertas; orientación; proceso; metáfora.

Abstract

This is an investigation, elaboration, “metaphorization”, and articulation paper, based on an extension project of the Center of Vocational and Occupational Orientation of the National University of La Plata, and it is called “Doors”.

This paper is framed in an extensionist concrete practice that, using the operations previously mentioned, tries to establish an analogy between the specific subjective process that target students must carry out and the specific material characteristics of the daily life doors.

In the first part, we performed an etymological investigation of the term under consideration, tracking it back to the Ancient Rome. We did the same thing with the term “orientation”, as well as with the different types of doors and the goods that are needed for the elaboration process.

Then, we articulated and made analogies with the constitution, the origin, the parts and the development of the doors and of the project target students psyche. We wanted to highlight both active processes of construction and elaboration.

We consider that the metaphor of the door combines the symbolic value of rupture, transition, mutation, and subjective repositioning, values that are typical of those who decide to go through this orientation proces.

Keywords: *doors; orientation; process; metaphor.*

Referencias bibliográficas

Aulagnier, P. (1984). *El aprendiz de historiador y el maestro brujo*. Buenos Aires:

Amorrortu.

Bleichmar, S. (1998). *La fundación de lo inconciente*. Buenos Aires: Amorrortu.

_____ (2000). *Clínica Psicoanalítica y neogénesis*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bohoslavsky, R. (1978). *Orientación Vocacional-La estrategia clínica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Gavilán, M. (2006). *La transformación de la Orientación Vocacional. Hacia un nuevo paradigma*. Rosario: Homo Sapiens.