



(/)

CULTURA (/SECCIONES/CULTURA) //// 30.09.2017

El bondi llegó a Finisterre

Último bondi a Finisterre de Los Redondos se publicó en 1998 y cobró dimensiones grandilocuentes a partir de su presentación en el Estadio de Racing Club, durante los días 18 y 19 de diciembre de ese mismo año. Sin lugar a dudas, es el material que marcó un quiebre en la estética sonora de la banda y es una obra que no tiene hits de alta rotación.

(/facebook) (/twitter) (/google_plus) (/whatsapp) (/telegram)

(<https://www.addtoany.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.agenciapacourondo.com.ar%2Fcultura%2Fel-bondi-llego-finisterre&title=El%20bondi%20lleg%C3%B3%20a%20Finisterre>)



Por Cristian Secul Giusti

El disco Último bondi a Finisterre de Los Redondos se publicó en 1998 y cobró dimensiones grandilocuentes a partir de su presentación en el Estadio de Racing Club, durante los días 18 y 19 de diciembre de ese mismo año. Sin lugar a dudas, es el material que marcó un quiebre en la estética sonora de la banda y es una obra que no tiene hits de alta rotación —“Gualicho” suele ser el más renombrado— ni un consenso masivo entre los ricoterros, la crítica o la prensa especializada.

Desde ya, es una obra difícil de abordar que sobrepasa su contexto de producción y propone una esencia futurista. Por esta razón, sirve puntualizar en la vigencia que tiene el disco hoy porque echa por tierra los análisis apresurados que tuvo en su momento y permite pensarlo más allá de los rótulos de pretensión que le incluyeron.

Siguiendo esta línea, las líricas del Indio Solari y Skay Beilinson presentes en el trabajo no plantean sólo una ética de ciencia ficción o de narrativa fantasiosa, también diseñan un hilo para retomar y abordar en algún momento. De esta manera, si se considera que el futuro llegó hace rato, Último bondi a Finisterre establece un modo de comunicarse con nuestros días, pensándolo como un porvenir desvinculado, de continuidad performativa, simulada y neoliberal.

Dicho esto, y mirando en perspectiva, la motivación artística de Finisterre ha sido incomprendida desde el vamos. Por este motivo ha sufrido ninguneos y se lo ha tratado de incongruente, de dispar y hasta de incómodo para la escucha. Esta situación, de hecho, puede vincularse con dos rupturas elementales del rock argentino de los últimos 25 años: el llamado “constant concept” de Charly García durante la era Say No More y, vaya paradoja, la experiencia transitada por Soda Stereo en Dynamo —el disco que pateó el tablero sonoro y lírico del grupo en 1992—.

Pero más allá de esto, Finisterre no es un álbum poco interesante o irrelevante en la discografía redonda. Todo lo contrario: plantea universos y mapas conceptuales más que complejos y enriquecedores para la época de cierre menemista. Sin ir más lejos, muchos integrantes de la masa ricotera atesoran el álbum, tienen remeras con la portada del disco o llevan tatuadas algunas palabras o enunciados que provienen de las letras compuestas por la dupla Solari/Beilinson.

Desde este plano, el concepto de mutación que atraviesa la trama y la estética del disco es también el comodín que le permitió a Solari explicitar las intenciones de la obra en diferentes entrevistas gráficas.

Al respecto, Los Redondos encuentran en la ciencia ficción la posibilidad de destacar un lugar en el espacio (Finisterre) y también de anunciar un espectro enloquecido que postula una maquinaria inicial (“Las increíbles andanzas del capitán Buscapina”), diagramado por círculos en un terreno de expulsiones y rebeldías (“El árbol del gran bonete”), virtualidades (“Scaramanzia”) y pastiches de raíz apocalíptica (“Esto es to-to todo amigos”).

Asimismo, el multicombo estelar del llamado “Dios digital” (“Alien duce”), sumado a “los buitres en la tele que quieren matar” (“Estás frito angelito”), la “farandula de clones” (“Las increíbles andanzas del capitán Buscapina”) y “el factor argento desaparecedor” (“Drogocop”), permite encontrar ecos actuales en esas canciones. Continuando esta idea, el álbum puede escucharse hoy como un mapa tétrico y también interpelador que intercambia personajes, incorpora espejismos e integra paisajes fantasmales y ahora habituales, sexy, sexy, demás.

Por esto mismo, tanto desde el arte de tapa (en la que se ven a los músicos redondos, ubicados como protagonistas de un videojuego) hasta el empleo de repeticiones sonoras y “ruiditos”, el universo crítico del disco describe una idea de cierre estrepitoso (finis terrae: fin de la tierra), entre extraños mandarines, héroes farmacológicos y sujetos sueltos que se debaten entre tensiones modernas, posmodernas e hipermodernas.

En este escenario, la gramática de la posverdad se despliega a partir de un todo hecho nada y un ahora —vital y móvil— que no puede incluir un nunca desesperado. Como bien mencionó Solari alguna vez, la idea de “bondi” adhiere a una noción de visita a un ghetto del futuro, casi fronterizo y muy similar al presente que nos convoca. Por este motivo, los destellos y los riesgos planteados en el material se relacionan con la situación de los márgenes y la posibilidad inherente de sufrir las exclusiones de ese horizonte cibernético, tecnologizado e individual.

El hecho de recordar las articulaciones visibles en Último bondi a Finisterre no debe pensarse como una suerte de efeméride, sino como una narrativa que se sostiene a partir de una continuidad y un enlace de pensamiento con el contexto. No es ninguna novedad el análisis contenidista de los álbumes de Los Redondos y muchos menos de las líricas solarianas. Sin embargo, vale pensar el discurso del álbum como una huella hacia adelante o un recuerdo del futuro juntos, entre alarmas, pogos de contención y castigos sistémicos. La danza de nombres

y caminos trazados por Finisterre obligan a pensarlo como una hoja de ruta que, en términos poéticos y paródicos, nos hablan de una escena actual, menos alucinada de lo que se supone y más cercana a un entramado político que permanece y se endurece en nuestra coyuntura.


REDONDOS (/ETIQUETAS/REDONDOS)

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA (/ETIQUETAS/PATRICIO-REY-Y-SUS-REDONDITOS-DE-RICOTA)

ÚLTIMO BONDI A FINISTERRE (/ETIQUETAS/ULTIMO-BONDI-FINISTERRE)

(/facebook) (/twitter) (/google_plus) (/whatsapp) (/telegram)

(<https://www.addtoany.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.agenciapacourondo.com.ar%2Fcultura%2Fel-bondi-llego-finisterre&title=El%20bondi%20lleg%C3%B3%20a%20Finisterre>)



Sumá tu aporte económico a APU y sé parte del periodismo militante.

Tu colaboración es fundamental para sostener la comunicación popular. Militamos el periodismo, no cobramos por hacerlo, pero tenemos que pagar las cuentas del portal, nuestra redacción, los programas de televisión y radio, por eso es que te pedimos un aporte compañero. Suscribirte desde 100 pesos por mes (¡vos decidís cuánto!).

Entre todos saltamos el cerco mediático.

(<https://subscription.apu.tryton.nube.coop/>)

4 Comments

Sort by



Add a comment...

**Demian Marcos Minteguiaga Roche**

Conozco mucha gente que odia este disco.. cuando todos los discos de los redondos son buenisimos , claramente emj separarse el duo compositor se pueden identificar los temas "del Indio" que son marcados a los "de Skay" en fin un disc o 3 temas que entran entre los mejores de toda la carrera de Patricio Rey. Cuando me muera me voy acordar la piel de Scaramanzia solo, perdido en la marea de racing con 18 años.

Unlike · Reply · 1 · 49w

**Pozniak Dario**

Para mi era un disco con canciones. Pero después de que dijeron tantas cosas ya no se que pensar

Like · Reply · 49w

**Debo Guille**

Qué cargando estaban pensando en ese momento?.....

Like · Reply · 49w

**Debo Guille**

Carajo...

Like · Reply · 49w

**Ignacio Agustin Fontana**

Siempre creí que el viraje "futurista" de los redondos responde a la negación que Solari tiene sobre su "paternidad" res llamado rock chabon. Un experto futurologo como Solari reaccionando de forma tajante a esa paternidad en función de siempre tuvo del género rock. Más discursivo que concreto, este corte no prescinde de las guitarras (del concepto riff), samplea. Momo Sampler y Finisterre siguen siendo discos de rock pero discontinuos, raros, desprolijos. Discos guitarrc fin. Un poco indefendibles, discos aburridos en comparación con otros.

Like · Reply · 49w

**Luján Luján Mezorin**

Pero vos conceptualizas la carcajada de la risa? Creo q la pkusvalia de los elementos q detalla Gualicho deja l androgena del supermacho q no se banca la idea... el gran bonete la retoma con una parabola exquisita en su guitarra... la q parece q los dedos de Skay le ganan al sampleo... obvio q no es así... pero la estética del dusco eso.. por otra parte... el limite es el cielo para un nuevo dios... a caso no vienen aromper con esa idea los redo (Recorda q pa el 98 se venía un duelo con la renga, a quienes el Indio-tan hermético como un tetra brek- le en Sh... See More

Like · Reply · 1 · 49w

**Ignacio Agustin Fontana**

Luján Luján Mezorin mi opinión excede este disco en concreto. Se linkea más bien con la postura del indio res género rock en general y del rock nacional en particular. Creo.

Like · Reply · 49w

**Ignacio Agustin Fontana**

Luján Luján Mezorin y respecto de la guitarra rock/riff en particular. La pone contra sí misma. Aunque después en su carrera solista. Pareciera decir "quería a Hendrix en mi banda pero me terminó aburriendo" jajajaja

Like · Reply · 49w

Facebook Comments Plugin

RELACIONADAS

(/cultura/un-mensaje-de-los-redondos-en-tiempos-neoliberales)

Un mensaje de Los Redondos en tiempos neoliberales (/cultura/un-mensaje-de-los-redondos-en-tiempos-neoliberales)

(/cultura/kermesse-redonda-para-cerrar-el-ano-en-groove)

Kermesse redonda para cerrar el año en Groove (/cultura/kermesse-redonda-para-cerrar-el-ano-en-groove)

(/opinion/disparen-contra-el-indio-cuentas-en-el-extranjero-o-persecucion-mediatico-judicial)

Disparen contra el Indio: ¿Cuentas en el extranjero o persecución mediático-judicial? (/opinion/disparen-contra-el-indio-cuentas-en-el-extranjero-o-persecucion-mediatico-judicial)

(/cultura/indio-pajaritos-bravos-muchachitos-y-la-providencia-primera-parte)

Indio, pajaritos "bravos" muchachitos y la providencia (primera parte) (/cultura/indio-pajaritos-bravos-muchachitos-y-la-providencia-primera-parte)

**MOS VIVA
QUE NUNCA**

(<http://www.agenciapacourondo.com.ar/simpleads/redirect/24936>)



(<https://subscription.apu.tryton.nube.coop/>)

Colectivo de
Comunicación
Paco Urondo
2005-2018

Para comunicarte con la
redacción de APU escribinos a
agenciapacourondo@gmail.com
(<mailto:agenciapacourondo@gmail.com>)

(<https://www.facebook.com/agenciapacourondo/>)
(<https://twitter.com/pacourondo?lang=es>)

(<https://www.youtube.com/user/agenciapacourondo>)

(<https://www.instagram.com/agenciapacourondo/>)

Suscribirse
Email Address *

Enviar

Los contenidos de este sitio están sujetos
a una licencia **Creative Commons**
(<https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/>)

Diseño y desarrollo >
gcoop. Cooperativa de Software Libre
(<https://www.gcoop.coop>)