

Primeras Jornadas de Investigación "Ríos Urbanos: nuevas perspectivas para el estudio, diseño y gestión de los territorios fluviales".

Universidad Nacional de La Plata Universidad Nacional de San Martín
La Plata / San Martín, 2 y 3 de noviembre de 2017

MESA TEMÁTICA: CIUDAD Y TERRITORIOS DEL AGUA: INDAGACIONES PROYECTUALES

**PROYECTO DE PAISAJE PARA EL DESARROLLO LOCAL DE LA RIBERA
"EL AGUA COMO ENLACE DE PAISAJES PRODUCTIVOS"**

Arq. Rosario Román, Arq. Leslie Páez Maldonado, Téc. Paisajista Fernanda Santacá

IIPAC - Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata.
La Plata, Argentina.

Calle 47 N°162. CP1900. Tel: +54-221-423-6587/90 int. 205 iipac@fau.unlp.edu.ar

roman.aylen@gmail.com; Impaezm@hotmail.com; fernandasantaca@hotmail.com.ar

RESUMEN:

El trabajo tiene por finalidad presentar la síntesis y conclusiones del Taller de Proyectos de la VI cohorte de la Maestría "*Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad*"¹; cuyo objetivo es realizar aportes al desarrollo productivo y turístico de la ribera del Río de la Plata comprendiendo los Municipios de Berisso y Ensenada de la provincia de Buenos Aires.

La ribera rioplatense nunca fue tratada como lo que es: un sistema ecológico complejo con gran biodiversidad, en el que se interrelaciona lo trópico y lo antrópico. Como consecuencia, se constituye un territorio de interfase caracterizado por su fragilidad a partir de: la ocupación de las planicies de inundación; el impacto negativo producto de las actividades industriales (YPF, Copetro, terminal de contenedores, entre otras) y del área de enterramientos de residuos sólidos urbanos; de la naturaleza inter-jurisdiccional de las problemáticas y, de la vulnerabilidad social resultante.

Es por ello que las distintas disciplinas y prácticas involucradas en la conformación de esta área de alta vulnerabilidad se ven compelidas a revisar y problematizar los paradigmas y tradiciones de intervención, cuestión que esta investigación aborda, operando desde el campo de la arquitectura, el paisaje y el urbanismo.

El proyecto "*El agua como enlace de paisajes productivos*" surge para reinterpretar la relación agua - ciudad a través de un Proyecto de Paisaje integrador y participativo orientado al desarrollo local, productivo y turístico y a la educación ambiental, planteando una propuesta de valorización y organización de recursos naturales y culturales a partir de intervenciones puntuales como medio de acción esencial para entender y transformar el territorio.

PALABRAS CLAVES: PAISAJE - RIBERA - PROYECTO - DESARROLLO LOCAL

¹ Maestría "*Paisaje Medioambiente y ciudad*". Acreditación CONEAU Categoría B Resolución 1316/12. Director: Mgr. Arq. Leandro Varela/ Director Consulto: Arq. Olga Ravella/ Co-Director: Dr. Arq. Gustavo San Juan.

SUMMARY:

The objective of the work is to present the synthesis and conclusions of the Projects Workshop VI cohort of the Master "*Paisaje, Medioambiente y Ciudad*"; whose objective is to make contributions to the productive and tourist development of the riverbank "*Río de La Plata*" including Municipalities of Berisso and Ensenada from province of Buenos Aires.

The riverbank "*Río de La Plata*" was never treated for what it is: a complex ecological system with great biodiversity, in which the tropic and the anthropic are interrelated. As a consequence, an interface territory is characterized by its fragility from: the occupation of the floodplains; the negative impact produced by industrial activities (YPF, Copetro, containers terminal, among others) and the burial area of urban solid waste, the inter-jurisdictional nature of the problems and the resulting social vulnerability.

That is why the different disciplines and practices involved in the conformation of this highly vulnerable area are compelled to review and problematize the paradigms and traditions of intervention, an issue that this research addresses, operating from the field of architecture, landscape and urbanism.

The project "*El agua como enlace de paisajes productivos*" arises to reinterpret the water - city relationship through an integrating and participative Landscape Project oriented to local, productive and tourist development and to environmental education, setting a proposal out valuation and organization of natural and cultural resources, beginning with specific interventions as a means of action essential to understand and transform the territory.

KEY WORDS: LANDSCAPE - RIVERBANK - PROJECT - LOCAL DEVELOPMENT

1_ REGIÓN DE ESTUDIO: RIBERA RIOPLATENSE

La región de estudio es parte del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), la cual cuenta con uno de los porcentajes poblacionales más elevados de Argentina, así mismo un alto porcentaje de déficits, lo que sin lugar a dudas afecta al área de trabajo. Sin embargo, al ser un sector de borde costero cuenta con características paisajísticas singulares, que están dadas no solo por su situación geográfica, sino también por las dinámicas sociales propias del lugar.

En este contexto, el sector elegido posee dos características, una, la de pertenecer a un sector particular del Gran Buenos Aires en el marco de la dinámica propia de la periferia urbana, ligada al centro capitalino y a la tensión provocada por la vinculación con la ciudad de La Plata, la otra, la de considerarse como un área costera. La tensión a partir de las vías de vinculación y de dependencia mutua, provocada entre CABA y el Gran La Plata (La Plata, Berisso y Ensenada) y sus extensiones urbanas ubicadas en forma aledaña al río, ofrece un interesante margen de investigación y producción de hábitat.

Tradicionalmente, la mayoría de las ciudades costeras, al momento de su fundación, fueron pensadas con fines portuarios, por lo que se dejaba una franja libre para la construcción de las instalaciones portuarias e industriales; y el resto de la ciudad se ubicaba de espaldas a la costa, desvinculándose y desconociendo la identidad ribereña del lugar. Es el caso de Ensenada, que tras el descubrimiento de

la caleta de Ensenada en el siglo XVI, es planificada en base a las leyes de indias en 1801 y su actividad principal fue la industria saladeril y la actividad portuaria (Puerto natural) generando un primer asentamiento urbano. Diferente fue el caso de Berisso que se originó espontáneamente en 1871 por los saladeros de Juan Berisso, de ahí su nombre.

El proceso histórico del frente fluvial del área de estudio (Berisso y Ensenada) concentró las actividades culturales, comerciales y productivas locales cuando los primeros inmigrantes ocuparon parte del monte ribereño instalando viñedos, frutales y trabajando el mimbre. En el siglo XX con la expansión urbana el crecimiento industrial y poblacional, dio como resultado un desplazamiento de las actividades anteriormente mencionadas hacia actividades industriales. Entonces se produjo la ruptura entre la ciudad y el río que aún existe.

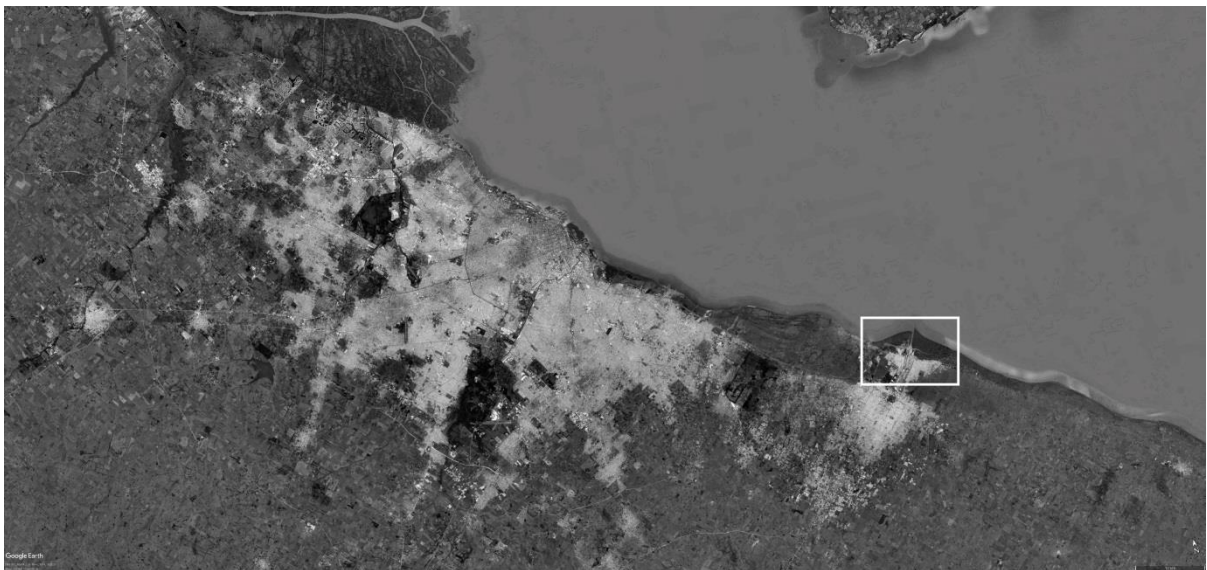


Fig. 1. Área metropolitana del Gran Buenos Aires y Región Gran La Plata. Elaboración propia en base a imagen tomada de google earth.

2_ MARCO TEÓRICO:

PAISAJE Y PROYECTO DE PAISAJE COMO HERRAMIENTE DE INTERVENCIÓN.

La Convención Europea del Paisaje (2000) define al Paisaje como *“Cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones”*. Es decir, la definición, hace referencia, por un lado, al hecho objetivo que todo territorio es paisaje «cualquier parte del territorio», por otro, a su aspecto subjetivo o social «tal como es percibido por las poblaciones» y una tercera y final consideración a su base causal «resultado de la interacción de factores naturales y humanos», reflejando la idea de que los paisajes evolucionan a lo largo del tiempo, como resultado de la actuación de las fuerzas naturales y humanas y destacando que un paisaje forma un todo, cuyos componentes naturales y culturales se toman de forma conjunta, y no de forma separada.

Milton Santos (2000) afirma al hablar de paisaje que es *“El conjunto de formas que, en un momento dado, expresa las herencias que representan las sucesivas relaciones localizadas entre el hombre y la naturaleza. (...)El paisaje existe a través de sus formas, creadas en momentos históricos diferentes, aunque coexistiendo en el momento actual (...) una especie de palimpsesto donde, mediante acumulaciones y sustituciones, la acción de diferentes generaciones se superpone”*.

El paisaje debe ser entendido como un todo, como una composición compleja, en la que se encuentran en constante interacción los objetos, los sujetos y el entorno; al tratar de comprender estos elementos por separado se tiende a una ruptura del paisaje, de su identidad, y de su significado. La construcción colectiva del paisaje, no solo se da por la actual interacción de objetos, sujetos y entorno, sino también por la historia de cada uno de los elementos, por la huella que van dejando en el territorio.

Como postula Marc Besse (2006) *“El paisaje, es una sucesión de rastros, de huellas que se superponen en el suelo. El paisaje, en este sentido, es como una obra de arte, y la tierra, el suelo, la naturaleza son como los materiales que los hombres moldean según unos valores culturales que evolucionan en el tiempo y espacio”*. Resulta muy sustanciosa dicha definición para el área de trabajo propuesta, ya que ahondar en esas acciones culturales que se han plasmado en el espacio transformándose en el tiempo, merecen de ser pensadas nuevamente, para preguntarnos si esta forma de “moldear” el paisaje no es merecedora de un análisis más profundo: *“Recurrir al paisaje refleja la toma de conciencia de que el espacio no es una página en blanco, sino más bien un palimpsesto. El suelo no es una superficie plana que se ofrece para la acción, sino que confronta la acción con un conjunto más o menos denso de trazos, de huellas, de plegados y de resistencias a los que debe acomodarse la acción”*.

El análisis del autor, deja en evidencia que cualquier acción humana posible debería atender principalmente la carga histórica y significativa que cada paisaje trae consigo, la forma en que la cultura fue apropiándose de ese espacio, donde una supuesta intervención debería considerar ciertas cargas sustanciosas que dan cuenta del lugar, que cuentan su temporalidad. Ahora bien, ¿Qué sucede cuando el paisaje ha evolucionado y cambiado a lo largo del tiempo, casi arraigándose de una manera negativa para sus propios habitantes? *“En nuestra época carecemos de un “gusto” fiable en el acondicionamiento de lo que denominamos paisaje y que se caracteriza por la insatisfacción de los entornos que construimos, tal equivocación no es otra que la insostenibilidad de nuestra manera de ser, de pensar y actuar en La Tierra, un asunto que va mucho más allá del Paisajismo pero que del paisaje, es un fiel reflejo”* (Berque, 2009).

Lo cierto es que muchos autores han hablado ya sobre este tema, se ha hecho conciencia de que el entorno en que vivimos no es más que una superposición de acciones que evidencian una supremacía del hombre sobre la naturaleza, y arrastramos este “dominio” desde hace siglos, donde el entorno natural sufre las extirpaciones de la actividad humana sin importar las consecuencias a corto, mediano o largo plazo.

De estas concepciones surge la inquietud de preguntarnos qué sucede cuando se debe actuar sobre determinado territorio, y, en el caso de la Costa Ribereña con una fuerte presencia del agua como elemento dominante del paisaje. No se puede obviar que tanto Berisso como Ensenada son dos ciudades aledañas al Río, y es por ese motivo que el trabajo se hace aún más interesante.

Se parte entonces de la idea de que el paisaje no es solo objeto de conservación y protección, sino sujeto de nueva propuesta y reinvención. Es decir, se entiende al paisaje como una forma de “mirar” y el proyecto de paisaje como una forma de “activar” el territorio. (Baptista, 2013).

“Un proyecto de Paisaje por su propia esencia no acaba en la documentación técnica, sino que necesariamente debe incluir los lineamientos de su gestión y su evolución temporal. Es por tal motivo que el mismo no define únicamente formas preestablecidas, sino en primera instancia define criterios de valorización, los cuales van evolucionando en formas cambiantes a través del tiempo” (Santinelli

2015). Este concepto aporta a nuestro trabajo los criterios de gestión y valorización, los cuales creemos fundamentales en la relación paisaje, desarrollo local y turismo. En primer lugar, la gestión o la manera de llevar a cabo el proyecto implica un análisis de los actores sociales que son partícipes de esa relación hombre-entorno de la cual resulta el paisaje. En segundo lugar, los criterios de valorización abarcan un importante abanico desde los aspectos históricos, culturales, simbólicos ecológicos y sociales.

El paisaje merece una visión holística en la que las dimensiones se yuxtaponen y entrelazan, no pudiendo comprenderse fragmentariamente, ya que la condición de fragmento nos daría una visión sesgada de la realidad. El proyecto de paisaje debiera ser una totalidad organizada que no es estática, la alteración de una parte es consecuente en el conjunto y recíprocamente.

3_ METODOLOGÍA EMPLEADA

El planteo metodológico que se realiza en el presente trabajo consiste en la adopción de tres instancias diferenciadas en el proceso de la información: 1) Una primera instancia de Diagnóstico general de las ciudades costeras de Berisso y Ensenada, la cual permitió conocer la Región Costera y las problemáticas más relevantes en ella, en pos de ajustar el recorte del área y el tema de intervención, 2) seguida de una síntesis y análisis propositivo, la cual posibilito el reconocimiento de las cuestiones que serían necesarias transformar y las que se deberían potenciar, y así establecer líneas estratégicas de acción, para concluir finalmente, 3) en una tercera instancia que reflejara las conclusiones derivadas de las etapas anteriores, en el desarrollo de una propuesta de intervención en tres escalas articuladas, la escala MACRO (territorial), la escala MESO (urbana) y la escala MICRO (urbana-arquitectónica). Todas las instancias nutren de información y resultados a la siguiente fase de trabajo, avanzando en la definición del proyecto y en el proceso de la información de la siguiente manera:



Fig. 2. Esquema de la metodología empleada. Elaboración propia.

3.1_ DIAGNÓSTICO.

El diagnóstico busca aportar al entendimiento del territorio como un constructo social complejo, que al mismo tiempo es objeto configurado y objeto de representación, apropiación, organización, construcción, reproducción y transformación. Conocer y comprender su proceso y dinámica requiere un acercamiento a su multidimensionalidad, que articula lo natural, lo social, lo económico, lo político y lo cultural desde donde el ser humano, la colectividad, construye el territorio. Partiendo de esta visión compleja, se reconoce la interrelación entre las dimensiones que componen el objeto y se adopta como metodología, la basada en la superposición de varias capas de proyecto y regulación interdependientes, es decir, una estructura de interpretación y proyecto multicapas². Estas capas o layers contemplan los siguientes tres enfoques: 1. "ecológico-ambiental", 2. "histórico –social", y 3. "urbano –territorial".

² Joaquim Sabaté, Projectar el territorio en tiempos de incertidumbre.



Fig. 3. Síntesis del diagnóstico: Enfoque “ecológico-ambiental”; enfoque “histórico-social”; enfoque “urbano-territorial”. Elaboración propia.

Como conclusión del diagnóstico, se puede resumir como la negación o la ausencia del paisaje ribereño en la ciudad. Esta afirmación se sustenta en diversas cuestiones: problemas de inundaciones cíclicas, que evidencian un territorio reconocido como frágil a partir de la ocupación de las planicies de inundación. Con la contaminación producto de las actividades industriales, y del área de enterramientos de residuos sólidos, que contrastan con los valores propios de la ribera. La dificultad de acceso a la playa desde el área urbana de la ciudad potenciada por la presencia de diversos límites o barreras, la privatización de la costa por parte de clubs sociales, la desactivación del puerto, la escasa legibilidad del espacio público (indefinición de límites), la falta de espacio verde público en el área urbana (inferior a un metro cuadrado por habitante), la falta de mantenimiento de los espacios verdes y políticas de estado que tiendan a revertir esta situación.

A su vez, el territorio se ve disputado entre las industrias y los productores locales. Como resultado de esta lucha de poderes, se está produciendo una ciudad que no está disponible para la mayor parte de la población. Como consecuencia, las actividades productivas tradicionales como la de los viñateros, cañeros, pescadores, y mimbrosos, que con el pasar del tiempo fueron disminuyendo, pero que sin embargo forman parte importante de la identidad del territorio.

3.2_ RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO Y ANÁLISIS PROPOSITIVO.

El diagnóstico permitió realizar una evaluación de los recursos naturales y culturales y su acción inmediata sobre el paisaje, y el reconocimiento de los escenarios actuales en el que se manifiestan las distintas realidades, dinámicas y relaciones que atraviesan el territorio. En este sentido, permitió reconocer las potencialidades y debilidades, como cuestiones tangibles e intangibles que posteriormente serán retomadas para proponer e intervenir.

Para el desarrollo de esta instancia, se empleó la metodología de Unidades de Paisajes (UP. Observatorio de Paisaje de Cataluña). Para la organización del desarrollo de cada Unidad de Paisaje detectada, se realizó una valoración de los recursos y una referencia a los impactos que sobre esos recursos y su imagen se producen como resultado de las actividades del hombre.

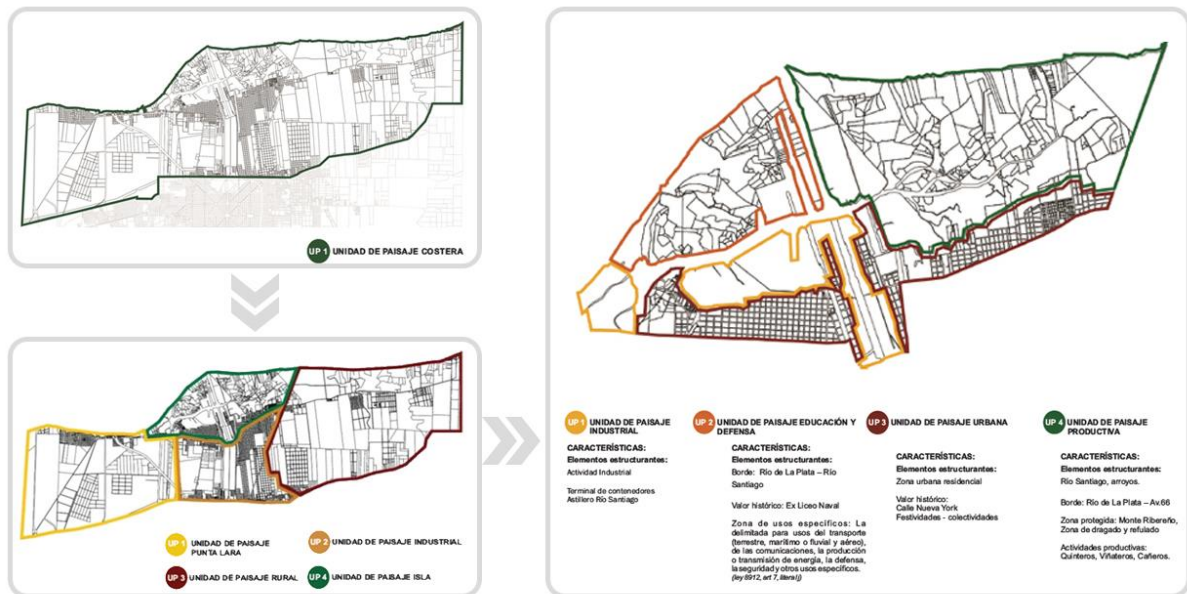


Fig. 4. Unidades de Paisajes detectadas. Elaboración propia.

3.3_ PROYECTO DE PAISAJE.

A partir del análisis de Unidades de Paisajes, se recortó el área de intervención a las Islas Santiago y Paulino (UP4) por la variedad y complejidad de actividades y fenómenos presentes simultáneamente en el sector. Para el desarrollo del proyecto de paisaje se estableció una metodología que apunta al abordaje integral a partir de tres escalas de trabajo simultáneas, la escala MACRO (territorial), la escala MESO (urbana) y la escala MICRO (urbana-arquitectónica).

En la escala MACRO se toma el territorio abarcado por la unidad de paisaje UP4, cuyo elemento estructurante es el Río Santiago, además de los arroyos que penetran la isla. La confluencia de quinteros, viñateros, cañeros, el puerto y las actividades industriales priman en esta unidad. Su carga histórica, simbólica y cultural es importante, debido a que en esta unidad se encuentra la Calle Nueva York, el Fuerte Barragán, el Ex Liceo Militar y un gran número de festividades enriquecidas por la cantidad de colectividad situadas en el sector; además de contar con una zona importante de paisaje protegido, el Monte Ribereño.

ARGUMENTO Y MARCO TEÓRICO

El argumento o idea proyectual, se presenta como un posicionamiento frente a la problemática, el argumento es justificado a través del marco teórico y a su vez aporta a su definición. No da forma al proyecto sino que guía al proyectista para que este pueda decidir las acciones a realizar. En el presente trabajo, el argumento o idea de proyecto coincide con el objetivo general del trabajo, es decir que el proyecto se propone la puesta en valor y apropiación de los recursos naturales y culturales de la ribera, en pos de aportar al turismo y al desarrollo local sustentable de la región y redefinir la relación ciudad-rio. Respecto al marco teórico del trabajo, se decide trabajar con el concepto de "Acupuntura urbana", como lo menciona el Arquitecto Urbanista Jaime Lerner: *"Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general, se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos. Es lo que yo denomino acupuntura urbana"...* *"El planeamiento es un proceso. Por bueno que sea, no*

consigue transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esa acción. Es lo que llamo buena acupuntura”...³

Esta forma de intervenir en proyectos urbanos según el autor, toma valor en todo el desarrollo del trabajo propuesto. A partir de entender la ribera como un espacio dinámico en el que se encuentran diferentes realidades, involucrando temas como la geografía y la morfología del territorio, el patrimonio natural y construido, los procesos ecológicos y sociales, el planeamiento territorial y la movilidad, se plantea lograr desde el proyecto de paisaje una visión transversal. Para ello se trabaja en base a 5 puntos a intervenir, que permitirán organizar y priorizar las distintas estrategias a partir de su organización temática y se entrecruzan con tres planos de acción (diseño e infraestructura, institucional y cultural): 1. Espacio de intercambio en calle Nueva York. 2. Parque de las colectividades. 3. Articulación Urbana Terraplén Costero. 4. Costa Ribereña. 5. Parque etnobotánico. Para cada uno de estos puntos se definieron objetivos generales relacionados directamente con el turismo, basados en la conservación, la recuperación ambiental, la promoción de pautas de desarrollo local sustentable, la educación y conciencia ambiental, garantizando el adecuado manejo y gestión de los recursos, integrando las acciones de los diferentes actores de las islas.

Finalmente, para la intervención en la escala micro, tras revisar la factibilidad de los cinco puntos planteados con anterioridad para la estrategia proyectual, se decidió trabajar sobre el punto 5: “Parque etnobotánico”.



Fig. 5. Escalas de intervención. Elaboración propia.

RECORTE DEL ÁREA DE ESTUDIO

Esta ubicación permite potenciar el “corredor ecológico” desde la Reserva de Biosfera Pereyra Iraola, hasta la cuenca del arroyo el Pescado, declarada Paisaje Protegido (Ley 12.247). Hoy en día, este corredor se encuentra interrumpido en distintos sectores, por intervenciones antrópicas (avance de la urbanización, actividades mineras, desechos industriales depositados en las islas, etc.) que producen daños ambientales irreversibles, y pérdidas de cientos de hectáreas de monte ribereño.

El área seleccionada cuenta con una superficie total de 21 ha. y limita con el Terraplén Costero y la Av. Río de La Plata. Según la Ordenanza de Suelos N° 2512/02 de la Municipalidad de Berisso, el área seleccionada para el proyecto corresponde al área R6a Zona Reserva Ensanche Urbano, la cual prevé un sector circundante o adyacente al área urbana, destinado a reserva para ensanche de la misma u otros usos específicos.

Esta ubicación es estratégica para el proyecto ya que asegura una accesibilidad eficiente, desde los Municipios de Berisso, Ensenada y La Plata. A su vez, el área integra el sendero de los viñedos

³ Lerner, J. (2009) “Acupuntura Urbana” Ed. Record. Rio de Janeiro. Sao Paulo

conocido como “Camino del Borracho”, el cual permite conocer las distintas actividades que desarrollan los productores de la zona.

El área también integra una de los cuatro Reservorios realizados como parte de la obra del Terraplén Costero. Dicha estación de bombeo y reservorio cumplen la doble función de evitar el paso de agua ante las crecidas del Río de La Plata y a su vez reservar y expulsar el agua que llega por cauce natural desde la ciudad de La Plata y distintos barrios de Berisso. Esta obra realizada, con una mirada sesgada de la problemática de las inundaciones, puso su foco de atención exclusivamente en los aspectos técnicos de las obras hidráulicas, dejando de lado las cuestiones de diseño, movilidad urbana, calidad del espacio urbano (particularmente de sus espacios verdes) y calidad de vida de la población. r incluso de la falta de espacios verdes en la ciudad.

A su vez, el sector seleccionado incorpora al proyecto a la escuela Nro. 15 de Berisso y a la escuela Agropecuaria Nro. 1 “Tierra de inmigrantes”. Si bien esta segunda escuela se encuentra fuera del área seleccionada, se propone un trabajo de intercambio entre ambas instituciones, fundamental para impulsar el desarrollo territorial sostenible del área.

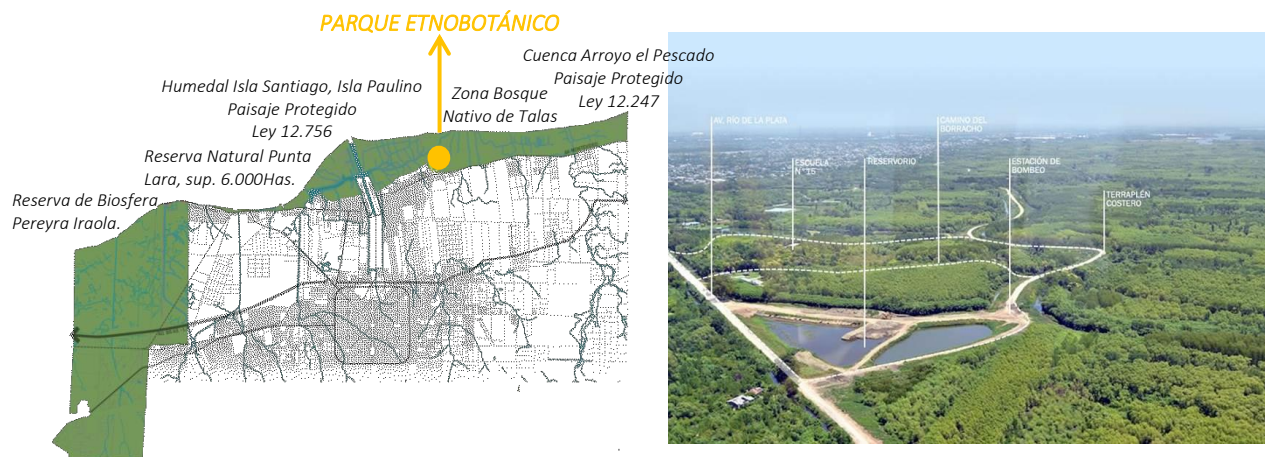


Fig. 6. Corredor ecológico. Elaboración propia.

Fig. 7. Vista aérea del recorte del área de estudio. Elaboración propia en base a imágenes tomadas de google earth. Autor desconocido.

PARQUE ETNOBOTÁNICO

Para conservar la biodiversidad es necesario entender cómo las culturas interactúan con sus paisajes a lo largo del tiempo. La etnobotánica es una disciplina cuyo objetivo consiste en analizar la interrelación entre sociedades humanas y comunidades vegetales en su contexto ambiental y sociocultural. Por ende, desde el enfoque etnobotánico, el concepto de paisaje adquiere una dimensión de fenómeno cultural, en donde los espacios físicos son escenarios dinámicos que reflejan una intrincada red de personas, lugares y recursos a lo largo del tiempo.

El Proyecto “Parque etnobotánico” busca la relación directa entre el productor y el consumidor, eliminando cadenas de intermediación, poniendo en valor la producción local, generando empleo, promoviendo la formalidad y el asociativismo. Busca potenciar el turismo de la zona, ya que está ubicado en un lugar estratégico en la costa del río, con la posibilidad de que los vecinos puedan ir a comprar desde la boca del productor los productos típicos locales.

El proyecto de paisaje en la escala micro hace hincapié en la relación del hombre con su entorno natural, reflejada en diversas actividades: caminatas, recorridos y juegos diversos que buscan

generar una relación más amable con el espacio que se habita, a modo de promover una mejora en la manera que actualmente se vive ese espacio. Se proponen mediante “circuitos etnobotánicos” actividades diversas que fortalezcan la relación hombre-naturaleza: circuitos de observación de flora y fauna, producción de frutales y hortalizas a partir de cultivos hidropónicos, conservación de flora nativa, charlas informativas, elaboración de productos artesanales (vino, miel, artesanías con junco), actividades educativas, ganadería, juegos para niños, etc. El uso del agua en algunas actividades como elemento esencial y la interacción constante con la vegetación, apuntan a generar una relación más amable con la naturaleza del lugar. Fomentando el desarrollo local, el interés de visitar el lugar (turistas y habitantes de la zona) y dando la posibilidad de acceder a un parque público con una función vital en dos ciudades que padecen la escasez de espacios verdes recreativos.

CIRCUITOS ETNOBOTÁNICOS PROPUESTOS.

- Parrayales históricos:

A fines del siglo XXI la uva “isabella” tuvo lugar históricamente con la llegada masiva de inmigrantes al Puerto de Berisso, donde en las tierras bajas de la isla y del monte costero, se cultivaban traída por inmigrantes italianos que conocían bien su aroma frutado y su particular sabor, para la producción del conocido “vino de la costa”. Se propone la actividad “parrayales históricos”, pensada para cualquier época del año, teniendo épocas de recolección, elaboración, propagación de plantas y charlas culturales informativas. El objetivo de este recorrido es seguir difundiendo a través de actividades recreativas la cultura que caracteriza la producción de vino de la costa.

- Hidroponía comunitaria

Es un método innovador, eficiente y sustentable de producir alimentos en ámbitos urbanos, una técnica utilizada para cultivar plantas usando soluciones minerales para no realizar la totalidad de la producción local en suelo. El proyecto propone el desarrollo de huertas hidropónicas en la escuela primaria N15 de Berisso (instalada en el área proyectual), con el objetivo de promover la implementación de la huerta como recurso didáctico para la enseñanza y la investigación, incentivando la sensibilidad e interés por los problemas ambientales y contribuyendo a desarrollar los valores, aptitudes y conocimientos.

- Cañas laberínticas

Las plantas de cañas son especies introducidas y naturalizadas en el ambiente rioplatense. Crecen de manera espontánea generando tramas densas de vegetación. Se proponen juegos interactivos y recreativos para todas las edades sobre todo para los niños, apuntando a nuevos campos de exploración. El recorrido “cañas laberínticas” guarda la idea del descubrimiento, de perderse en lo verde, de no saber lo que hay delante, despertando los sentidos sensoriales. Se proponen laberintos con cortes de las cañas en diversas alturas: de crecimiento natural, cañas cortadas a 1.50mts y otras más bajas para los más pequeños con altura no mayor a los 0.90cm. La dinámica sinuosa del recorrido también está sujeto a las edades, siendo breves los recorridos para los más chicos. El mantenimiento del circuito a modo de actividades también fomenta el control de la planta para evitar que se siga propagando, dando espacio al desarrollo de las plantas nativas.

- Tanques australianos y molinos

Los molinos y tanques australianos son típicos en paisajes rurales y por lo general actúan en conjunto: el molino bombea el agua de las napas por medio de un pistón y trabaja con la fuerza del viento (bombeo eólico) juntando agua para llenar los tanques que, por lo general son bebederos para el ganado. Si bien hay varios diseños y tipos, suelen ser utilizados a pequeña escala, para abastecer de agua potable a comunidades rurales, o en pequeños sistemas de riego. El proyecto incorpora técnicas históricas asociadas a la producción ya que son consideradas apropiadas para fomentar el

desarrollo local junto con el turismo, de una manera más amigable con el entorno. Se valora la labor del molino como provisión de agua para el riego, y también la superficie del tanque para los almácigos de cultivos hidropónicos en épocas de siembra adecuadas para cada hortaliza. El mismo, contará también con vegetación que sea capaz de absorber con sus raíces metales contaminantes (característica actual del agua del Río de La Plata).

- **Corredores frutales**

El ñangapiry, pittanga o árbol grosellero es un arbusto arbol nativo de matorrales ribereños. Su fruto es dulce comestible. Es una especie muy empleada en la medicina. Raramente en las ciudades o viveros se vea esta especie ya que está muy poco difundida. Se proponen recorridos de reconocimiento de flora nativa, donde también de septiembre a enero puedan recolectarse sus frutos y degustarlos. También podrán elaborarse dulces de pittanga. Los árboles estarán dispuestos en forma de caminos sinuosos, en asociación con flora aves y mariposas nativas para avistaje.

- **Apicultura**

En la actualidad Berisso cuenta con aproximadamente 20 apicultores que producen unos 24.000kgs de miel por temporada, en un predio exclusivo para la Asociación de Productores Apícolas de Berisso (APABE) ubicado en Los Talas, otorgado por la Municipalidad de Berisso en el año 2013/2014. El Parque Etnobotánico propone una extensión de la actividad apícola que permita seguir beneficiando a la producción regional y el desarrollo local, y también como circuito de interés turístico. En este sector se podrá aprender de la actividad apícola y participar de la recolección de las colmenas en invierno. Se proponen talleres de capacitación para aquellos interesados en el rubro y recorridos de vegetación melífera (atractora de abejas) los cuales expliquen el ciclo y su función esencial en la producción de la miel.

ESQUEMA ANUAL DE ACTIVIDADES

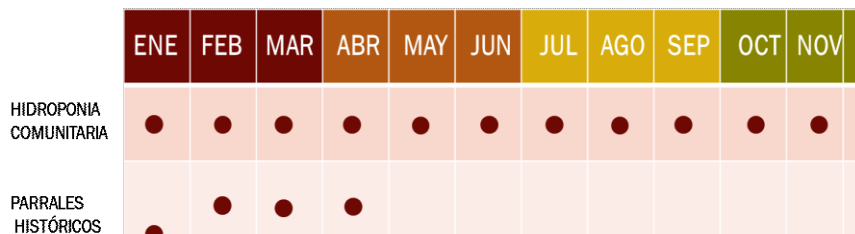


Fig. 8. Esquema anual de actividades. Elaboración propia.

El parque Etnobotánico está pensado con el propósito de generar interés turístico en cualquier época del año, y de tal manera que la producción local asegure ser una actividad estable.





Fig. 9. Imágenes esquemáticas de circuitos etnobotánicos propuestos. Elaboración propia.

4_ CONCLUSIONES

Como etapa final, el proyecto de paisaje fue presentado ante las instituciones locales, actores locales ligados a la producción en general, vecinos y autoridades de la municipalidad de Berisso, permitiendo dar visibilidad a las posibilidades que posee el área en pos de conformar una propuesta consensuada de desarrollo local sostenible.

Creemos que el proceso participativo con la comunidad local le otorga identidad y pertenencia al resultado del proyecto. Contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región. Es así que, el proyecto "*El agua como enlace de paisajes productivos*" se constituye como una herramienta de gestión del territorio que permite transformar la relación entre la producción local viñatera y turismo asociado a esta actividad, en pos de mejorar la calidad de vida de la población, el ambiente natural y antropizado, no sólo para las islas Santiago y Paulino, sino como propuesta para todo la región costera del Gran La Plata.

De esta forma, esperamos haber contribuido a repensar la región de manera integral, recurriendo al concepto de paisaje como articulador entre los diferentes condicionantes del proceso, logrando un resultado superior de la situación actual, a través de un trabajo en equipo interdisciplinar, a partir de la mirada del arquitecto como del paisajista.

5_ BIBLIOGRAFÍA

- BAPTISTA, G. (2013); Laboratorio internacional de paisajes culturales. Montevideo: Empresa gráfica mosca.
- BERQUE, A. (2009); El pensamiento paisajero, Biblioteca Nueva Madrid.
- BESSE, J. M. (2006); Las cinco puertas del paisaje. En J. Maderuelo (dir.), Paisaje y pensamiento. (pp. 145-171). Madrid: Abada Editores, S.L.
- CONSEJO DE EUROPA (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia. Italia.
- LERNER, J. (2009); Acupuntura Urbana. Ed. Record. Rio de Janeiro. Sao Paulo.
- MÁRQUEZ, F. (2011); Planificación diseño y gestión participativa del paisaje. Editorial Nobuko

- ROGER, A. (2007); Breve tratado del paisaje. Madrid: Editorial Nueva, S.L.
- SABATÉ J. (2008); Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre, Ed. UPC, Barcelona.
- SANTINELLI, G (2015); Gestión del proyecto de paisaje costero ribereño del partido de Quilmes. Lineamientos generales – plan maestro. Municipio de QUILMES. Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera.
- SANTOS, M (2000). “La naturaleza de espacio”. España. Editorial Ariel.
- SILVESTRI, G., & ALIATA, F. (2001). El paisaje como cifra de armonía. Buenos
- VARELA, L. (2001). Paisaje, reflexiones. La Plata, Buenos Aires: Al Margen, Colección Universitaria, Arquitectura, 1° Edición.