

EDITORIAL

Representación es un concepto que permite el cruce y el diálogo entre los más variados discursos y áreas de conocimiento. Se trata de una noción ineludible al momento de reflexionar en torno a la actividad humana. En tal sentido, el tercer número de *Octante* busca contribuir al debate sobre *la representación* y las controversias de su implicancia en las artes, el diseño, la historia, la política y los diversos saberes, cuestiones que atraviesan los textos de la sección «Opiniones», en la que los autores problematizan el tema en el marco de las asignaturas en las que se desempeñan.

Esteban Dipaola, profesor externo invitado, escribe «Estética de la indiscernibilidad: el trastorno de la mimesis». En este texto, el autor analiza el problema de la disolución de la representación en el arte contemporáneo y propone la condición de la indiscernibilidad para definir una nueva dimensión estética del presente, a partir de filosofía de Danto y de Deleuze.

En el texto «Representaciones contemporáneas», Sergio Moyinedo reflexiona también sobre la contemporaneidad artística, atendiendo a los nuevos caminos en la construcción de sus referencias temáticas, para la cual la representación de temáticas propias del arte político o la autobiografía resulta central.

María Cristina Fükelman, en «El circuito artístico platense. Reflexiones sobre espacios emergentes», se ocupa de los espacios culturales autogestivos en el campo artístico platense, con el objeto de indagar acerca de una reconfiguración de la figura del artista, que abarca aspectos más allá de la producción de obras, ya que avanza hacia la teoría y la actividad del gestor cultural, constituyéndose en representante de sus colegas.

En el escrito «Cruces en la idea de la representación», Martín Unzué plantea la pregunta por el modo en el que se construye la idea de la representación política moderna. Para ello, parte del análisis del proceso histórico por el que la misma va tomando forma en los inicios del período independentista en el Río de la Plata.

Por su parte, Luciano Passarella, en «Diseño y representación. Debates históricos y desafíos del presente», se ocupa de la representación en tanto fase de prefiguración de un proyecto de diseño que, además de un problema formal, es fundamentalmente ideológico. Revisa algunos de los debates históricos que durante la conformación de la disciplina han involucrado a la problemática y su replanteamiento actual.

Finalmente, Marcela Andruchow, en «Representación y trauma. Un aporte a la complejidad del tema», realiza una contribución al problema desde su repercusión en las producciones estéticas y el planteo de la necesidad de una metodología de abordaje transdisciplinaria.

En la sección «Entrevista», Sofía Delle Donne dialoga con el artista y sociólogo Roberto Jacoby para pensar las relaciones entre la representación artística, política, institucional y económica. En este diálogo, Jacoby realiza un recorrido por la temática repasando sus propias producciones como así también las imágenes de los medios masivos, del gobierno neoliberal en la Argentina y de la cultura popular.

En la sección «Apuntes bibliográficos» se publican reseñas de libros realizadas por estudiantes de distintas carreras de la Facultad de Bellas Artes (FBA), mientras que en «Recapitulaciones» se reúnen resúmenes de tesis y de proyectos de tesis aprobados de graduados recientes y de estudiantes avanzados, respectivamente, de la carrera de Historia de las Artes orientación Artes Visuales (OAV).

Por último, la sección «Institucional» presenta los textos elaborados por estudiantes y graduados de Historia de las Artes (OAV) en el marco de la actividad *Historia(s) del Arte de Bolsillo*, organizada por el Departamento de Estudios Históricos y Sociales de la FBA durante 2017.

Para finalizar, nuestro especial agradecimiento a los autores y al equipo de profesionales que hacen posible un nuevo número de la Revista. Los invitamos, entonces, a recorrer las contribuciones de docentes, de alumnos y de graduados que esperamos resulten un estímulo para quienes las lean.

Esp. Paola Sabrina Belén

Directora de *Octante*

Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Sociales