

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Artes Audiovisuales

Decana: Profesora Mariel Ciafardo

# DISPHASIS

Trabajo Final de Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Realización

Alumno: Gerlinger, Agustín ; Legajo:63059/4

DNI:37056234 ; Mail: gerlinger\_14@hotmail.com

Tema: comunicación / incomunicación; cortometraje de ficción

Tutor: Lic. Matilde Galina ; Mail: matildegalina@gmail.com

## Índice:

Ficha técnica.....	2
Fundamentación.....	3
1. Génesis.....	3
2. ¿Qué hacer?.....	4
3. Concretando las ideas.....	7
4. Realizativamente hablando.....	8
a) <u>Disparador</u> .....	8
b) <u>Plano - composición</u> .....	9
c) <u>Reflejos de la comunicación</u> .....	11
d) <u>El arte - los objetos de la escena y narrar desde la luz</u> .....	11
e) <u>El tiempo y el montaje</u> .....	12
f) <u>Actuación</u> .....	13
g) <u>Referentes</u> .....	14
5. El título.....	14
6. Final del camino.....	15
7. Bibliografía.....	17
8. Filmografía.....	17
ANEXO.....	18
Pormenores del rodaje.....	18
Guión.....	19
Storyboard.....	29

## **Ficha Técnica:**

Título: Disphasis

Año de producción: 2017

Duración: 25 minutos.

Formato: 4:3 (\*Filmado en 1920 x 1080)

Guión, dirección y montaje: Agustín Gerlinger

Asistente de dirección: Ricardo Gerlinger

Producción: Stella Maris Ursino

Cámara y post producción de imagen: Agustín Gerlinger

Música (no original): René Aubry

## Fundamentación:

### 1. Génesis:

*"Quien nace cineasta viene con una urgencia: utilizar o fabricar imágenes para testimoniar la historia, transmitir el asombro, los sueños, la poesía"<sup>1</sup>*

Leonardo Favio

Llegado el momento de pensar en el trabajo final de la carrera, es inevitable que surjan las preguntas obvias, ¿qué hacer?, o más precisamente ¿qué decir? Es la Tesis, es la última etapa de mi presente formación académica, aquí hay que dejar que las herramientas adquiridas a lo largo de los años de cursada tomen forma, que las experiencias y los momentos atravesados por uno en todo este tiempo se conjuguen de tal manera, que sea posible construir un audiovisual capaz de dar un buen cierre a tantos años de esfuerzo.

Para este momento surge una asociación ineludible por mi parte. En los últimos años me vi muy influenciado por el método de escritura que utiliza Paul Schrader (director de cine, y guionista, por ejemplo, de *"Taxi Driver"* 1976, del director Martin Scorsese). Él explica que primero piensa en el tema a tratar, luego en la metáfora para llevarla a cabo y por último en la trama a escribir: "[ Creo que hay tres pasos para escribir un guión. En primer lugar, debes tener un tema, algo que quieras decir. No tiene que ser, en particular, la gran cosa, pero debes tener algo que te moleste.]...[Entonces encuentras una metáfora de ese tema, una metáfora que lo exprese.]...[Entonces tienes que encontrar un argumento, que es la parte más fácil del proceso. Todos los argumentos se han realizado; son bastante fáciles de ubicar, sólo funcionan a través de todas las permutaciones hasta que la trama refleja con precisión el tema y la metáfora. Empujas el tema a través de la metáfora y entonces debes tener lista la trama.]"<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Favio, Leonardo, "Nuestro oficio", <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/3589-1296-2006-08-27.html>, 27 de Agosto de 2006.

<sup>2</sup> Fragmentos de *Paul Schrader interviewed by Richard Thompson*, *Film Comment magazine*, Marzo- Abril, 1976.

Desde que leí esta entrevista me sentí muy identificado y me gusto esa forma de trabajar, así que lo empecé a implementar en los últimos años de carrera y sinceramente no veo mejor forma de terminar mis estudios académicos que darle un cierre siguiendo estas pautas. A su vez, surge otra asociación. Siempre recuerdo que en la cátedra de Realización 4, los profesores nos mencionaban que en los audiovisuales de los alumnos no era común que se dejara ver nuestro pasado, nuestros sentimientos con nuestro lugar de origen, en sí, nuestro sentido de pertenencia. Siendo de Carmen de Patagones, a 1000km de La Plata, nunca había hecho nada allí, tampoco en Viedma, ciudad lindera y capital de Río Negro, es más, desde que empecé la carrera, todas mis filmaciones/ejercicios ocurrieron siempre dentro de La Plata.

Era el momento oportuno, ideal, para salir del cascarón platense, para utilizar todo mi aprendizaje en otro territorio, y que mejor que en los lugares a los que me siento tan arraigado. En ese preciso instante, cuando me di cuenta que quería realizar el trabajo final de mi carrera en mi lugar de origen, es cuando empecé a crear.

## 2. ¿Qué hacer?

Al principio de todo, lo único que tenía en claro es que quería contar alguna historia de ficción. Veía a mis amigos y compañeros que se inclinaban más por el documental, pero en mi caso la ficción es lo que siempre hice a lo largo de la carrera, es el ámbito en que me siento más cómodo y es básicamente lo que más me gusta hacer. Teniendo esto en claro, me puse a pensar en los temas que me gustaría tratar, en indicios, datos, momentos que me permitieran armar una historia. Pensé en mis directores favoritos, en Federico Fellini<sup>3</sup>, Roy Andersson<sup>4</sup>, en Carol Reed<sup>5</sup> (con su filme *"The Third Man"* 1949) y en Michael Haneke<sup>6</sup> (*"Amour"* 2013), en sus películas, en lo que intentan transmitir, contar y hablar. Me puse a pensar en mi pueblo, en Patagones, en Viedma, en Bahía San Blas, lugar

---

<sup>3</sup> Fellini, Federico (1920 - 1993) Director de cine y guionista italiano.

<sup>4</sup> Andersson, Roy (1943 - ) Director de cine sueco.

<sup>5</sup> Reed, Carol (1906 - 1976) Director de cine inglés.

<sup>6</sup> Haneke, Michael (1942 - ) Director de cine y guionista austríaco.

en el que toda mi vida pasé mis vacaciones y que conozco de memoria, en sus paisajes y en qué lugar sería el adecuado para filmar algo. Pensé en mis motivaciones personales, en las cualidades que tengo como realizador y que fui descubriendo a lo largo de la carrera. Con todo esto presente, fueron surgiendo imágenes aisladas, ideas sueltas al principio, pero luego cada vez más claras.

A lo largo de los años de estudio, siempre fui alguien que como realizador, me gustaba dar a entender las cosas más por las acciones que por la palabra, no rehuía al diálogo, pero trataba de minimizarlo, que este no sea el eje por el cual gira todo el audiovisual, no me gustaban las conversaciones largas, siempre prefería mostrar y comunicar con imágenes.

Pensando en esto, me vinieron a la mente dos películas, la primera fue "*La Dolce Vita*"<sup>7</sup> de Fellini y la segunda "*Canciones del segundo piso*"<sup>8</sup> de Andersson. Con el filme del director italiano recordé sobre todo el comienzo y el final; al principio se observa como el protagonista (Marcello Mastroianni<sup>9</sup>) vuela en helicóptero junto con otros hombres, y saludan a unas mujeres en una azotea, se gritan pero con el ruido no se alcanzan a escuchar, solo por los gestos se llegan a entender entre ellos; y por sobre todas las cosas recordé el final de dicho filme, en donde Mastroianni separado por un pequeño riachuelo, intenta entender lo que una mujer del otro lado le dice, esto me pareció un final sublime para la película, ya que a lo largo de ella todos los personajes deambulan perdidos con claros signos de apatía y falta de comunicación entre unos y otros. Con el filme del director sueco me sucedió algo parecido, al principio entendía que todos sus personajes recorrían contextos desconocidos para ellos, en situaciones casi irreales, pero luego de varios visionados entendí que lo que verdaderamente importa en el filme es la falta de comunicación que hay entre todos los personajes que la componen, no se llegan a apreciar y mucho menos a entender. Comprendí que ambas películas eran parecidas en cierta forma, tanto por su contenido, como por la forma en la que están hechas, ya que ambos directores, y esto es una parte

---

<sup>7</sup> La dolce vita (La dulce vida), Italia, 1960, Federico Fellini.

<sup>8</sup> Sångerna från andra våningen (Canciones del segundo piso), Suecia, 2000, Roy Andersson.

<sup>9</sup> Mastroianni, Marcello (1924 - 1996) actor italiano.

fundamental tanto de lo que me gusta de ellos, como de mi trabajo de Tesis en sí, utilizan mucho el absurdo; con esto me refiero a que presentan situaciones casi irracionales para poder transmitir una idea, pero que todo tiene un porqué, un significado. Así que tenía ambas películas que tratan temas sobre la incomunicación en la sociedad, en los personajes, y a mí siempre me gustaba la forma de narrar en donde no sea necesario la palabra. Indirectamente la idea (o el tema) de que hacer para mi tesis se iba cerrando de a poco.

En este punto me gustaría traer a colación unas palabras de André S. Labarthe<sup>10</sup>, el se refería de esta forma al hablar de los filmes de los hermanos Lumière<sup>11</sup> y del cine en general "[Hay, luego, un tercer elemento, que se ve más subrepticamente pero que creo es tan importante como los otros. Son los accidentes, los imprevistos de cada plano. Eso que llamo más generalmente el azar. El cine es la conjugación del espacio, del tiempo y del azar.]"<sup>12</sup> Estoy de acuerdo con la afirmación del crítico francés, tanto que el azar es innegable a la hora de filmar, como en situaciones cotidianas de la vida real. Aquí es válido mencionar una pequeña anécdota que me termino de impulsar y querer desarrollar este tema; brevemente cuento que el año pasado me encontraba en un bar viendo a una banda, y entre el bullicio del público me fascino una pareja de lo que supongo eran sordomudos, o al menos uno de ellos, ya que hablaban con el lenguaje de señas. Me quedé viéndolos un momento, ya que era una imagen que sobresalía del resto, porque toda la gente estaba enloquecida, gritando, saltando y cantando, pero ellos estaban como enajenados, comunicándose de forma distinta pero a la vez entendiéndose perfectamente.

Tomando un poco de todo lo que les he estado contando, decidí que mi tesis trataría sobre el problema de incomunicación que tienen dos personas en una situación determinada, y como intentan entenderse sin poder escucharse.

---

<sup>10</sup> Labarthe, André (1931 - ) crítico, productor, realizador y escenógrafo de cine francés.

<sup>11</sup> Lumière, Auguste (1862 - 1964) y Lumière, Louis (1864 - 1948) Hermanos franceses, inventores del cinematógrafo.

<sup>12</sup> Labarthe, André "El espacio, el tiempo, el azar, la oscuridad, la nieve" en *Cahiers du cinéma* 489. 1995. Pág. 50.

### 3. Concretando las ideas:

*“El director-creador expresa sus pensamientos y su personalidad a través de su obra. La huella del director de cine se convierte en una huella de calidad...”<sup>13</sup>*

Francois Truffaut

Antes de comenzar a filmar, incluso antes de tener el guión terminado, tenía varias certezas; sabía como quería que se viera la fotografía, en donde se podía llegar a filmar, los actores a utilizar y las composiciones de los planos. Sin dudas que el guión fue el paso más arduo y difícil de conseguir. Fueron meses de trabajo, de meditar, de pensar que es lo que en realidad quería hacer, y de tratar de buscar un equilibrio entre la parte absurda, dramática y cómica del proyecto, para poder generar esta gran metáfora de la comunicación/incomunicación que era mi intención realizar.

Al ser el trabajo final de la carrera, esta tenía que estar imbuida de mis conocimientos previos, ser la culminación de un estilo que venía desarrollando desde hace años, para ser reconocida como una marca de autor.

Una vez que tuve un esbozo de lo que quería hacer, le mostré a mi tutora una escaletta con las ideas principales, ella a su vez me recomendó agregar indicios de lo que quería contar a lo largo del relato, para así hacer la metáfora más completa y fructífera. Una vez hecho esto proseguí con el guión, al principio este era muy amplio y abarcaba muchas cosas, por ejemplo yo mostraba a la familia del protagonista. La tutora en este caso me recomendó que me centrara más en lo que quería contar, que no me desviara de mi objetivo, con lo que estuve de acuerdo. Así fue como de a poco la historia se fue concretando, dando pasos en falso, volviendo a las raíces del proyecto y a base de prueba y error la narración se fue solidificando. Retomando lo dicho anteriormente por Paul Schrader, había conseguido tener un tema para desarrollar (la comunicación/ incomunicación), una metáfora (jóvenes separados por un río) y posteriormente la trama en sí. Vale recalcar también la ayuda que me brindó el taller de tesis, ya que una vez filmado,

---

<sup>13</sup> Truffaut, François *“El placer de la mirada”*, Barcelona, Paidós, 1999.



los consejos que me dieron sobre todo en montaje fueron muy útiles y centraron todavía más el trabajo.

#### **4. Realizativamente hablando:**

*"La puesta en escena podía dirigir el interés de los espectadores, hacerlos tocar de cierta manera con los dedos y mediante los planos detalles objetos seductores, conmovedores, inquietantes o repugnantes"<sup>14</sup>*

Pascal Bonitzer

##### **a) Disparador:**

El primer desafío que asumí como realizador fue como posicionarme con respecto a la historia, ya que en ella se tenía que conjugar tanto el absurdo, como la parte dramática y la cómica. Tenía que hilar muy fino entre estas tres partes para que sea algo controlado, para que ninguna se desequilibre y no sea solo un mero ridículo sin sentido. Intentar no caer en el cliché, y sí intentar crear una narración en dónde el espectador se sienta aludido, donde no esté cómodo viendo el audiovisual, sino que pueda interpelarlo y que tenga que buscar, pensar y sacar sus propias conclusiones. Era una idea que desde el primer momento resultó seductora, poder crear una trama en la que todo el contenido sea una gran metáfora, que esté atravesado por diferentes líneas para que el público saque sus propias ideas.

La forma realizativa la tenía más clara y estaba seguro de como quería que se vieran ciertos elementos, como la composición del plano, la relación de aspecto del audiovisual, las miradas que habría entre los personajes, la profundidad de campo, como también era muy importante poder crear un vínculo entre los actores para que nada resultara forzado.

---

<sup>14</sup> -Bonitzer, Pascal "¿Qué es un plano?" en *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*, Bs. As, Santiago Arcos, 2007. Pág. 4

**b) Plano - composición:**

*"Encuadrar es escoger. Seleccionar, resaltar los elementos significativos con los que debe quedarse el espectador"*<sup>15</sup>

Dominique Villain

Quedé profundamente anonadado con la visualización de la película *"Ida"* de Pawel Pawlikowski<sup>16</sup>. En el filme, que está filmado en 4:3, uno observa como el director se decanta por dejar un espacio vacío en la parte superior del cuadro, siempre en planos fijos y con un gran cuidado de la composición. Parte de la propuesta estética que me planteé era poder acercarme a esto, el formato "cuadrado" siempre me gusto y por impulso de esta película más siendo el trabajo final de la carrera, veía a este como el momento oportuno para hacerlo así. Con los fotogramas siguientes uno puede observar más específicamente mis intenciones:



*("Ida")*



*("Disphasis")*

Si bien no respeto este tipo de encuadre durante todo el metraje, sí se lo puede apreciar en buena parte de él.

También me base y tomé como referente la forma de filmar de Roy Andersson, por ejemplo en la ya mencionada *"Canciones del segundo piso"*. El director pone muchísimo cuidado en la composición del cuadro, creando casi siempre una

<sup>15</sup> -Villain, Dominique "Composición, descomposición", en Villain, D., *El encuadre*, Barcelona Paidós, 1997. Pág. 120.

<sup>16</sup> *Ida*, 2013, Polonia, de director polaco Pawel Pawlikowski.

imagen pictórica, en un único plano general y con gran profundidad de campo, mientras los personajes se mueven dentro de él; en mi audiovisual dónde se puede apreciar mejor esto es en las escenas de larga duración, como la que comparten el protagonista con el mimo en las vías del tren.



*("Canciones del segundo piso")*



*("Disphasis")*

Aquí como vemos trato de implementar ciertas características de Andersson, como el punto de fuga, la composición pictórica, y que la acción transcurra en un único plano general. Si bien es cierto que agrego mis propios gustos, como la elección de posar la cámara frontalmente en vez de que se encuentre más angulado. Vale recalcar que todos los planos del cortometraje son hechos con trípode, en parte porque me ayudaba a crear más precisamente el encuadre deseado y porque me ayudaba también a que la cámara no se mueva mucho debido al incesante viento que había en el momento de los rodajes.

Una escena que en gran parte sintetiza la idea del trabajo, tanto guionística como realizativamente, es la primera. En apenas tres planos uno puede observar elementos que se verán a lo largo del audiovisual, encuadres de plano cuidados y de larga duración, fijos, en donde conocemos a nuestro protagonista, que sin palabras, solo con sus acciones, nos da a entender el tono del cortometraje, en donde la idea de la incomunicación y el absurdo quedan establecidas.



*(Primera escena)*

**c) Reflejos de la comunicación:**

Hay muchos indicios de este ida y vuelta de la comunicación/ incomunicación y su dicotomía que aparecen a lo largo del relato, en los que traté de enmascararlos de modo que no sean tan evidentes.

Puedo mencionar el comienzo del trabajo, con el celular y su llamada sin obtener respuesta, la fallida conversación cuando hombre y mujer se encuentran en las orillas opuestas del río y los momentos de la lata, con el intento de hablar por a través de ella. Pero a su vez, se pueden resaltar los aspectos en los que en la narración si se puede sentir que algo los unía, una conexión más intuitiva que otra cosa, algo que va más allá de meras palabras, por ejemplo que él escuche el chasquido del encendedor, la carrera hacia la lata, las botellas de agua y por sobre todo el baile final de ella hacia él.

**d) El arte - los objetos de la escena y narrar desde la luz:**

Intente trabajar un sentido minimalista de la composición. En los interiores se pueden observar pocos elementos, llevando la atención del espectador hacia los

personaje y sus acciones. En los exteriores pretendía abarcar el paisaje desolado, pero de una manera algo más claustrofóbica si se puede decir, ya que beneficiado por la relación de aspecto elegida para filmar, no muestro por completo el paisaje, sino fragmentos pequeños de él, sobre todo en los momentos en los que se observa a los personajes.

En cuanto a la iluminación del trabajo, en su mayoría filmado en exteriores, se recurrió a tonalidades altas, predominando la iluminación natural y utilizando un ISO muy bajo. Toma principal protagonismo aquí el color azul verdoso del cielo. Como contrapartida las escenas en interiores son oscuras, en clave baja. La corrección de color a su vez me permitió generar una continuidad lumínica, dificultosa por el hecho de haberlo filmado en varios días distintos. Esto requería esperar a que el cielo se encuentre bastante parecido a los días de filmaciones anteriores, principalmente en las escenas que eran sucesivas, como así también sucedía lo mismo con el agua y la marea. Si el día llovía o estaba muy nublado, la producción se detenía hasta que el clima este lo bastante ideal como para entorpecer lo mínimo posible la continuidad. En cuanto a la escena de interior del teatro, se trabajó con cuatro reflectores de 1000w, distribuidos alrededor del escenario.

Narrar desde el color fue importante, resaltar los rojos, los verdes y los azulados, tratando de crear así un mundo onírico, imaginario y surrealista.

#### **e) El tiempo y el montaje:**

*"La utilización del montaje puede ser "invisible", como sucedía muy frecuentemente en el film americano clásico de la anteguerra. El fraccionamiento de los planos no tiene otro objeto que analizar el suceso según la lógica material o dramática de la escena. Es precisamente su lógica lo que determina que este análisis pase inadvertido, ya que el espíritu del espectador se identifica con los puntos de vista que le propone el*

*director, porque están justificados por la geografía de la acción o el desplazamiento del interés dramático."*

André Bazin<sup>17</sup>

El tiempo deviene una herramienta central del trabajo, teniéndolo en cuenta como algo más en la composición.

Mi concepción del tiempo en plano fue cambiando a lo largo de la carrera, como así también mis gustos por los filmes. Pasé de renegar del tiempo aletargado, espeso, a aplicarlo y desear trabajar con él.

En el trabajo utilicé el tiempo de formas variadas, planos en los que era necesario un ritmo interno pausado, a otros (como en el montaje paralelo), en donde el ritmo de los cortes se acrecienta y por ende, también el ritmo de la narración.

La fragmentación del tiempo la usé a mi conveniencia y a la situación adecuada/requerida para cada personaje, así que se puede observar como todo el trabajo sufre variaciones de ritmo, dependiendo de la circunstancia.

Con el montaje, a su vez, pretendo que sea invisible. Que sirva de nexo entre los planos y que el espectador se olvide de él, para que tome especial atención en la acción dentro del plano.

**f) Actuación:**

Tuve la fortuna de que los tres actores (protagonista masculino, femenino y mimo) estuvieron desde un primer momento emocionados, a disposición y con muchas ganas de querer ayudarme con mi trabajo final. Ellos no son actores, pero estaban convencidos de que podían sacar adelante el proyecto, como yo también estaba seguro de que tenían cualidades para lograrlo. Si bien no hay prácticamente interacciones cercanas entre el hombre y la mujer, hice que sus escenas las practicasen estando juntos en una misma sala, para que pudieran

---

<sup>17</sup> Bazin, André. *¿Qué es el cine? Cáp. 7 "La evolución del montaje cinematográfico"*. Pág. 82 - 83. 1958.

sentir la empatía de sus personajes. Les explique el tono que yo pretendía y después de algunas prácticas ya habían entendido como explayarse. Incluso se práctico la forma de caminar del hombre, para que sea de cierta forma distintiva pero sutil.

Con la participación del mimo, si bien yo ya le había explicado lo que pretendía de él, se practico la coreografía un día antes de la filmación. En el rodaje en sí, se hicieron varias tomas, cada una con movimientos parecidos entre los personajes pero algo diferentes la una de la otra.

Para terminar, la escena del baile es coreografía de la actriz. Ella es estudiante de danza y yo le explique que pretendía que realizara un baile contemporáneo. Lo único que hice allí es elegir la música (de René Aubry, cuyos temas también acompañan al montaje paralelo y al final del trabajo), por lo demás le di vía libre para que creara los pasos que mas creía conveniente.

#### **g) Referentes:**

Ya he hablado mucho acerca de los referentes audiovisuales que marcaron mi trabajo, pero dejo este pequeño espacio para volver a hacerlo, ya que su ayuda me fue descomunal. Federico Fellini en la parte narrativa, Roy Andersson en la narrativa y formal, y Pawel Pawlikowski con su filme "*Ida*" en la composición de los planos. Tuve en cuenta también, aunque poco en comparación a los nombrados, a Carol Reed y Michael Haneke. No fueron muchos referentes, pero si muy concretos en los elementos que tomé de ellos; fueron principalmente mi modelo a seguir y mis grandes ejemplos de cómo quería que mi trabajo resultara.

#### **5. El título:**

##### "Disphasis"

Proviene de disfasia<sup>18</sup> (en latín disphasia) que es un trastorno del lenguaje caracterizado por provocar dificultad a la hora de hablar y/o comprender el discurso hablado. Las personas que lo padecen pueden no ser capaces de hablar

---

<sup>18</sup> <http://disfasia.org/>

usando frases coherentes, tienen dificultades para encontrar las palabras adecuadas y pueden tener problemas para comprender lo que la otra persona dice.

Este no fue el primer nombre del proyecto, el título provisional era "DOS", simplemente porque eran dos los protagonistas principales. Cuando tuve el guión más avanzado, y habiendo dado más protagonismo a un solo personaje, decidí cambiar el nombre y buscar algo más relacionado al proyecto. Investigando me encuentro con este trastorno neurológico, muy adecuado y que contiene mucho de lo que yo quería expresar, surge así la idea de llamarlo "Disphasis", una mezcla del nombre en latín y en español. No quise poner Disfasia directamente porque quizás se podía llegar a entender que el protagonista de mi historia tiene literalmente un problema neurológico, cosa que no es así, por lo tanto decidí distorsionar un poco el nombre para que la historia no se desvié de lo que es, una metáfora de la comunicación/ incomunicación.

## **6. Final del camino:**

*"Les dejo, en fin, mis últimas palabras al respecto: Sueñen con los ojos abiertos."*

Fernando Birri<sup>19</sup>

El final del trabajo definitivamente desencadenó varias aseeraciones. Por un lado, a medida que se desarrollaban los días de filmación y posteriormente viendo los crudos de las escenas, me permitió reafirmar mi gusto realizativo. Como ya he aclarado, si bien sabía de antemano como quería que el audiovisual se viera, tenía mis dudas sobre cómo quedaría el resultado final y si me resultaría satisfecho. Estos interrogantes quedaron de lado rápidamente, a medida que iba filmando escenas y a posterior, permitiéndome entender para donde quiero ir a futuro en el plano formal.

Otro motivo positivo fue la capacidad de poder superar situaciones complicadas, ya sean los viajes largos y el complicado traslado al lugar de rodaje en el río, los

---

<sup>19</sup> Birri, Fernando, Casa Bolívar, Departamento de Español y Portugués, Stanford University, 30 de junio de 2002.



malos días climáticos y el saber aprovechar los momentos adecuados y justos para filmar o vencer las dificultades del viento, que si bien este era un factor necesario para la historia, al principio no sabía bien como lograr filmar adecuadamente con él.

Al volver la vista hacia atrás, no solo al comienzo de este trabajo, sino al primer día de carrera, me doy cuenta todo lo que he cambiado y evolucionado. Llegue a La Plata sesgado por una forma de ver el cine, de carácter más hollywoodense se podría decir, gustando más del cliché, las luces y las explosiones, y me voy teniendo una idea creo yo un poco más objetiva, tomando conocimientos de muchos lados y con predilección hacia un cine quizás más calmo y contemplativo.

Ahora que ya pasó un tiempo, y viendo el resultado terminado, finalizar mi carrera universitaria con este proyecto demuestra en cierta medida quien soy, la mirada particular que he logrado construir con el cine, y me propina herramientas y certezas para poder continuar mi formación en otro ámbito, más profesional y en donde los errores habrá que reducirlos al mínimo.

## 7. Bibliografía:

- FAVIO, Leonardo, "Nuestro oficio", <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/3589-1296-2006-08-27.html>, 27 de Agosto de 2006.
- Fragmentos de *Paul Schrader interviewed by Richard Thompson*, *Film Comment magazine*, Marzo- Abril, 1976.
- LABARTHE, André "El espacio, el tiempo, el azar, la oscuridad, la nieve" en *Cahiers du cinéma* 489. 1995. Pág. 50.
- TRUFFAUT, François "El placer de la mirada", Barcelona, Paidós, 1999.
- BONITZER, Pascal "¿Qué es un plano?" en *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*, Bs. As, Santiago Arcos, 2007. Pág. 4
- VILLAIN, Dominique "Composición, descomposición", en Villain, D., *El encuadre*, Barcelona Paidós, 1997. Pág. 120.
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine? Cáp. 7 "La evolución del montaje cinematográfico"*. Pág. 82 - 83. 1958.
- BIRRI, Fernando, Casa Bolívar, Departamento de Español y Portugués, Stanford University, 30 de junio de 2002.

## 8. Filmografía:

- La dolce vita* (La dulce vida), Italia, 1960, Federico Fellini.
- Sångar från andra våningen* (Canciones del segundo piso) , Suecia, 2000, Roy Andersson.
- Ida*, 2013, Polonia, Pawel Pawlikowski.
- *The Third Man* (El Tercer Hombre) , Inglaterra, 1949, Carol Reed.
- *Amour* (Amor), Francia, 2013 , Michael Haneke.

## **ANEXO:**

### **Pormenores del rodaje:**

Cuando el guión estuvo finalizado, mucho antes de empezar a rodar, se hizo un exhaustivo scouting, buscando los mejores sectores de los lugares en que yo ya tenía planeado filmar. El pueblo de Bahía San Blas era el elegido para las escenas del río y campo, así que con un par de semanas de anticipación se enterró la lata, para que el viento y las lluvias borrarán el rastro del hilo enterrado. Para llegar al lugar donde se filmaba la parte de la protagonista femenina, no había inconveniente, ya que se podía acceder a través de auto. Lo problemático era el sector donde se filmaba al protagonista masculino, se debía caminar unos 3 km, por lo que el quipo de filmación se reducía a pocos e indispensables elementos. A su vez, el equipo de filmación variaba con respecto al día en que filmábamos, éramos los actores, asistente de dirección, un par de ayudantes (distintos según el momento) y yo que hacía las veces de cámara y dirección, el sonido se consideró grabarlo en directo, pero debido a las altísimas ráfagas de viento, al traslado, y al poco personal, se decidió hacer doblaje, solo una parte se grababa directamente desde la cámara para algún tipo de soporte.

Tanto las escenas de las vías del tren, como la de la pista de atletismo se filmó en Viedma, mientras que la escenas interiores en Carmen de Patagones, en el living de la casa de mi abuela y en el "Teatro España" del pueblo.

Si bien todas las escenas las habíamos visto, planificado y ensayado premeditadamente, a la hora de estar en el lugar surgían imprevistos a los que había que adecuarse, como el intenso sol, las subidas de la marea, el viento, las nubes, y la ropa y el corte de pelo de los actores, todo para que se genere la continuidad necesaria.

**Guión:**

**DISPHASIS**

**Escrito por Agustín Gerlinger:**

**ESC 1/ EXT - CAMPO / DÍA**

*Se observa un día soleado, un campo árido con pastizales amarillos, algunos árboles lejanos, pequeños y separados entre sí.*

**(SONIDO: Celular, se escucha unos segundos)**

*HOMBRE (26) pelo corto negro, barba, estatura media, con tierra en el rostro, vestido con ropas de atletismo, se incorpora del suelo y se queda sentado, frunce el ceño y se sacude la tierra de los ojos, mirando a un costado. Parpadea y abre los ojos bien grandes. Mira hacia todas las direcciones buscando de donde proviene el sonido, lo localiza detrás de él, pone las manos y las rodillas sobre la tierra y se arrastra unos metros hacia el celular. Lo agarra, y se levanta sacudiendo el polvo del teléfono. Atiende, llevándose el aparato al oído.*

**HOMBRE**

*(Entrecortadamente)*

*Ho...hola...hola.*

**VOZ DEL CELULAR**

*(Se escucha algo ininteligible).*

**HOMBRE**

*Hola..., no se entiende nada.*

**(SONIDO: Fallo de conexión).**

*HOMBRE mira el celular y observa que no hay señal. Mira hacia enfrente, suspirando. Comienza a caminar.*

**ESC 2 / INT - LIVING / DÍA**

*En una habitación de paredes blancas, con una ventana en el medio, un velador de pie en un costado, una alfombra en el piso, HOMBRE se encuentra dormido, tirado en un sofá con la cabeza vuelta hacia el respaldo. HOMBRE se despierta de golpe, sobresaltado, y se queda mirando el techo un momento, luego se incorpora un poco agitado y se sienta inclinándose hacia adelante. Mira rápidamente a cámara y luego afuera por la ventana, vuelve la vista y mira fijamente a cámara.*

HOMBRE

*Tuve un sueño.*

*HOMBRE vuelve a mirar hacia afuera y luego nuevamente a cámara.*

HOMBRE

*Soñé que no podía hablar.*

**ESC 3 / EXT - CAMPO / DÍA**

*HOMBRE camina despacio por el prado, secándose la transpiración del rostro. Se detiene y mira el suelo a unos dos metros de él. Se observa un extremo de un teléfono de lata, boca abajo. HOMBRE se acerca y se arrodilla para recoger la lata. Agarra la lata con la mano que sostiene el celular y tira de la cuerda, esta tiene una parte enterrada. Se incorpora, deja la lata y agarrando la cuerda camina cuatro metros, desenterrándola. HOMBRE llega hasta un punto que no puede seguir desenterrando, hace fuerza con un último tirón y se rinde. HOMBRE vuelve donde dejó la lata, se*

arrodilla y deja el celular en el suelo, mira la lata, dándola vueltas, se sonríe y acerca la lata a su boca.

HOMBRE

(Con sorna)

Hoooooooooolaaaaaaaaaaaa.

HOMBRE se lleva la lata al oído.

**(SONIDO: Clicks de encendedor)**

HOMBRE frunce el ceño e intenta escuchar atentamente, pero desiste, agarra el celular, se levanta y tira la lata a un costado, comenzando a caminar.

**ESC 4 / EXT - RÍO / DÍA**

HOMBRE mira el agua de un río, observa alrededor buscando gente. Se sienta cerca de la orilla y mira el celular para ver si hay señal. Frustrado, deja el celular a un costado y cierra los ojos de cara al sol. Se observa como varias gaviotas revolotean y graznan entre sí.

**ESC 5 / EXT - PISTA DE ATLETISMO / DÍA**

En una pista de atletismo de polvo de ladrillo, rodeada de árboles, con una pequeña tribuna en el fondo y un globo rojo atado a una baranda, HOMBRE hace flexiones en la línea de largada. Inclina el torso hacia abajo y con los dedos se toca la punta de las zapatillas, espera unos segundos, se incorpora y afloja los tobillos. Comienza a trotar despacio.

**ESC 6 / EXT - RÍO / DÍA**

HOMBRE abre los ojos y mira hacia el sol, luego baja la vista y frunce el ceño. De reojo ve como MUJER (25) de baja estatura, pelo castaño, con un bolsito colgando del hombro y vestida con ropas de danza, desde el otro lado del río, le hace señas con las manos, levantando y bajando los brazos

para atraer su atención. *HOMBRE* abre los ojos y se incorpora rápidamente, respondiendo el saludo con las manos.

MUJER

(Gritando)

¡Hola! ¿Quién sos?

*HOMBRE* frunce el ceño, intentando escuchar lo que dice *MUJER*.

HOMBRE

(Gritando)

¡Hola! ¿Cómo te llamas?

*MUJER* entrecierra los ojos y levanta las cejas, intentando escuchar lo que dice *HOMBRE*.

MUJER

(Gritando)

¿Podés nadar hasta acá?

HOMBRE

(Gritando)

¿Sabés en dónde estamos?

*MUJER* le hace señas con las manos, en señal de que no se escucha. *HOMBRE* se acerca un poco más al agua. Se hace sombra

con una mano en la frente. MUJER hace señas con los brazos, imitando el gesto de nadar, y luego señala el suelo.

HOMBRE

(Gritando)

¡No puedo, no sé!

MUJER insiste con el gesto de nado, haciéndolo más ampuloso e insistente. HOMBRE le hace señas negativas con los brazos y la cabeza. MUJER deja de hacer las señas. HOMBRE señala a mujer y luego el suelo frente a él. MUJER hace señas en referencia a que tampoco puede nadar. HOMBRE pone los brazos en la cintura, da media vuelta y luego vuelve a mirar a MUJER. MUJER mira a HOMBRE y luego se sienta en la arena, dejando el bolsito al lado suyo. HOMBRE mira alrededor y luego mira el agua, se arrodilla en el borde y se lava un poco la cara, luego hace un cuenco con las manos, agarra un poco de agua y le da un sorbo. Se atraganta y escupe toda el agua, haciendo arcadas, retrocede gateando y se acuesta en la tierra, mirando el cielo. Luego voltea la cabeza hacia su derecha y se queda mirando una botella de agua, semi enterrada en la arena, con líquido dentro, a poca distancia de él. Se aproxima rápidamente gateando, desentierra la botella y se incorpora, tomando un largo trago de agua. MUJER observa como HOMBRE toma agua, frunce el seño y suspira.

**(SONIDO: Graznido de gaviota).**

MUJER mira hacia el lugar de donde proviene el sonido, da vuelta la cabeza y ve una botella de agua, semi-enterrada de la misma forma en que HOMBRE la encontró, con líquido dentro. Se levanta, se acerca rápidamente y se arrodilla, desenterrando la botella y tomando un largo trago de agua. HOMBRE, con el ceño fruncido, mira a MUJER como toma agua, con la botella en la mano derecha todavía con líquido dentro. Se observa como un globo rojo vuela por el cielo.



## ESC 7 / EXT - VÍAS DE FERROCARRIL / DÍA

MIMO (25) vestido con pantalones negros, zapatos negros, remera a rayas blanca y negra, cara pintada, sombrero negro, pequeña flor enganchada a la remera, y varios globos rojos sujetos a sus antebrazos, se encuentra al lado de las vías del ferrocarril. Mira hacia su costado y camina unos pocos pasos. A lo lejos, al otro costado de las vías, viene trotando HOMBRE, vestido con ropas de atletismo transpiradas y con una botella de agua en la mano. MIMO espera a que HOMBRE esté cerca de él, y le hace señas con las manos para que se detenga. HOMBRE se detiene y mira a MIMO, ambos separados por las vías. MIMO hace señas con las manos haciendo referencia a un celular. HOMBRE pone los brazos en la cintura, y jadeando lo mira con el entrecejo fruncido. MIMO se lleva un imaginario celular al oído y pretende hablar por teléfono. HOMBRE le hace señas con las manos para que se detenga, se levanta un poco la remera y de una riñonera que lleva en su cintura saca primero unas llaves, y luego un celular, que se lo pasa a MIMO. MIMO levanta el pulgar y camina unos pasos hacia adelante, marcando el teléfono. HOMBRE vuelve a poner las llaves en la riñonera, y toma unos sorbos de agua, mientras mira alrededor, dándole la espalda a MIMO.

MIMO

(En alemán)

Anna, ist Hans.

HOMBRE se da vuelta y mira a MIMO, con el pico de la botella en los labios a punto de tomar un sorbo.

MIMO

Ja... Ich bin verloren.

*HOMBRE termina de tomar el sorbo y cierra la botella. MIMO mira hacia la derecha y luego hacia enfrente.*

MIMO

*Ja.... ja. Zwei kilometer. Ok. Danke!*

*HOMBRE mira a MIMO con los brazos en la cintura. MIMO cuelga la llamada, mira a HOMBRE, amaga con arrojarle el celular, HOMBRE se prepara para recibir el celular y MIMO se lo arroja despacio a las manos. MIMO levanta los dos pulgares en señal de agradecimiento, HOMBRE hace un gesto de afirmación con la cabeza, MIMO da media vuelta y sigue caminando por la vía. HOMBRE mira a MIMO alejarse mientras guarda el celular en la riñonera, y luego sigue trotando.*

**ESC 8 / EXT - RÍO / DÍA**

*MUJER saca un paquete de cigarrillos y un encendedor zippo del bolsito, prende un cigarrillo y se queda jugando con él, prendiéndolo y apagándolo. Cerca de ella se encuentra una lata boca arriba, con una cuerda que sigue unos metros hasta enterrarse en la arena. HOMBRE mira a MUJER, y luego se distrae con el reflejo del encendedor. Se hace sombra con una mano y hace fuerza con la vista, entrecerrando los ojos. Ve al encendedor apagarse y prenderse una y otra vez. HOMBRE se levanta de un salto y comienza a agitar los brazos hacia MUJER.*

HOMBRE

*¡Heyyyyyyyyy!*

*MUJER no lo ve, distraída, deja el encendedor a un costado y se acerca a la lata con la cuerda. HOMBRE deja de lado las señas y comienza a correr por donde había venido. MUJER con la lata en la mano tironea un poco de la cuerda. Se lleva la lata a la boca.*

MUJER

Holaaa.

*MUJER se lleva la lata al oído, después de un momento la baja y tira con más fuerza de la cuerda.*

**ESC 9 / EXT - CAMPO / DÍA**

*HOMBRE corre por el prado, intentando llegar hasta el lugar donde está la lata que había encontrado previamente.*

**ESC 10 / EXT - PISTA DE ATLETISMO / DÍA**

*HOMBRE trota por la pista de atletismo, de a poco va aumentando su velocidad.*

**ESC 11 / EXT - RÍO / DÍA**

*MUJER con la lata en la mano, enrolla la cuerda que está libre en su mano y tira con fuerza.*

**ESC 12 / EXT - PISTA DE ATLETISMO / DÍA**

*HOMBRE corre por la pista de atletismo a gran velocidad. MUJER se encuentra sentada en la tribuna, observando. Se pueden apreciar globos rojos atados en las barandas.*

**ESC 13 / EXT - CAMPO / DÍA**

*HOMBRE llega hasta donde se encuentra la lata, se tira cuerpo a tierra y se lleva la lata a la boca.*

**ESC 14 / EXT - RÍO / DÍA**

*MUJER hace mucha fuerza a la cuerda y termina por romperla, cayendo hacia atrás por el impulso.*

**ESC 15 / EXT - CAMPO / DÍA**

HOMBRE

(Agitado)

*Hola...hola. ¿Me escuchás?*

*HOMBRE se lleva la lata al oído, cierra los ojos e intenta escuchar. Vuelve a abrir los ojos y se vuelve a llevar la lata a los labios.*

HOMBRE

(Gritando)

*¡Holaaaa!*

*HOMBRE se lleva la lata al oído, suspira y cierra los ojos, dejando la lata al lado suyo. Se da vuelta y se queda mirando al cielo, con los brazos extendidos. Se incorpora y se lleva las manos a la cintura, da media vuelta y pateo la lata, volviéndose a llevar las manos a la cintura. Mira hacia enfrente.*

**ESC 16 / EXT - RÍO / DÍA**

*MUJER con los brazos en la cintura, mira como HOMBRE se acerca a la orilla. HOMBRE mira a MUJER. MUJER levanta los brazos, en señal de explicación. HOMBRE la mira y a su vez también levanta los brazos y niega con la cabeza, se sienta cerca de la orilla y mira a MUJER. MUJER mira a HOMBRE y luego comienza a sacar unas piedras y rocas que están cerca de ella, limpia un poco el terreno alrededor suyo, y se queda parada con los ojos cerrados. Luego los vuelve a abrir y comienza a realizar unos pasos de danza. HOMBRE mira a MUJER.*

**ESC 17 / INT - TEATRO / DÍA**

*HOMBRE, vestido con ropas de atletismo, se encuentra en una butaca, en el medio del teatro, mirando fijo el escenario.*

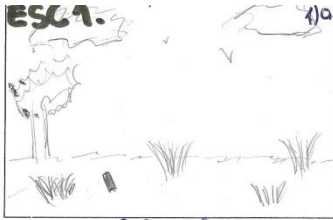
*MUJER realiza una performance de danza. Al terminar se queda parada con los brazos en alto, mirando enfrente, con una sonrisa. HOMBRE se levanta de la butaca y comienza a aplaudir, sonriendo.*

**ESC 18/ EXT - RÍO / DÍA**

*HOMBRE aplaude la performance de MUJER. MUJER se inclina hacia adelante, agradeciendo el saludo. HOMBRE deja de aplaudir y poco a poco deja de sonreír, suspira. MUJER se incorpora y mira a HOMBRE, dejando de sonreír. MUJER suspira y mira el cielo. HOMBRE levanta la vista hacia el cielo. Se observa a gaviotas revolotear alrededor y a lo lejos como un globo rojo se va moviendo en todas direcciones por culpa del viento.*

*FIN.*

# Storyboard:



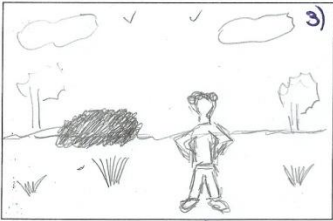
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: llamada celular  
 Acción del plano: Se observa el paisaje, mientras suena un celular.



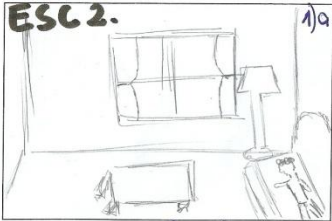
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: llamada celular.  
 Acción del plano: HOMBRE se incorpora del suelo. Busca de donde viene el sonido. Se levanta hacia el celular.



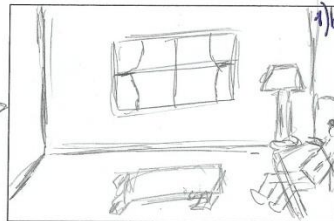
Tamaño del plano: Primer Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: HOMBRE se levanta, atiende el celular. no hay sonido.



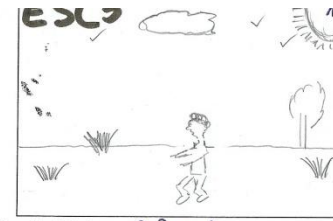
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira alrededor y comienza a caminar.



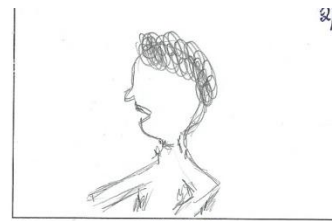
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE duerme, toma un momento y se despierta.



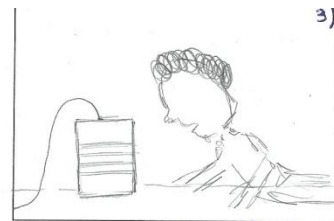
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: HOMBRE se incorpora y le habla a la comora.



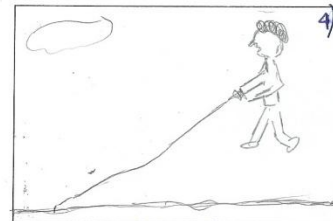
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE camina por el prado.



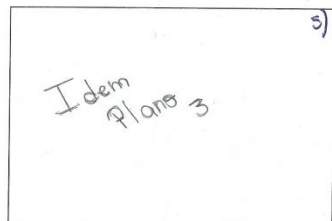
Tamaño del plano: Primer Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: normal  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE rediseña por una foto.



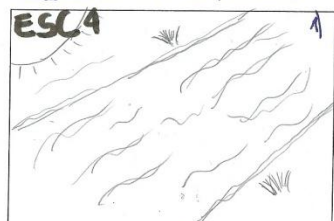
Tamaño del plano: Primer Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE se queda callado, agacha la foto y ve que el teléfono se desmonta. tira un poco más.



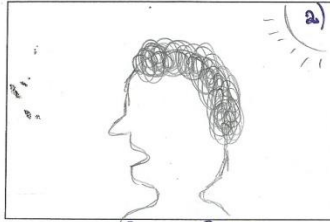
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE tira de la cuerda, llega hasta un punto que no



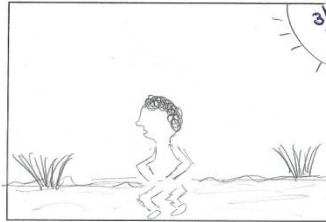
Tamaño del plano: Primer Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo/Clicks escuchados.  
 Acción del plano: Hombre agacha la foto, la observa y falla. Busca algo por lo que



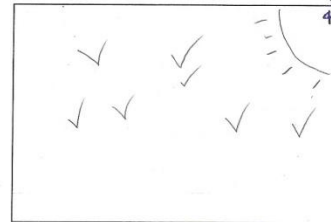
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: Se observa un río.



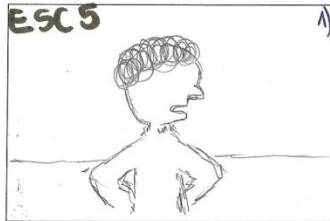
Tamaño del plano: Primer Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE observa el río.  
 y mueve en distintas direcciones.



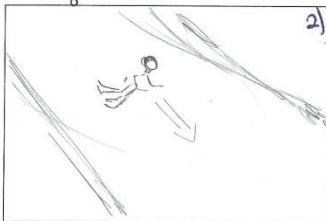
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE respira un momento y se relaja, mirando el agua.



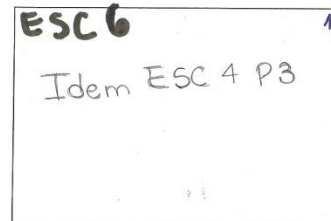
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Cagnidos  
 Acción del plano: se elevan goriztos.



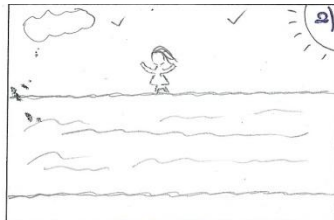
Tamaño del plano: P. Pecho  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE elonga en pista de atletismo.



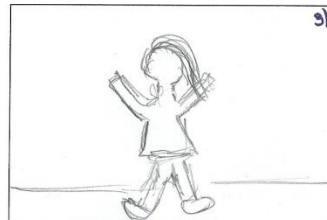
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE comienza a correr.



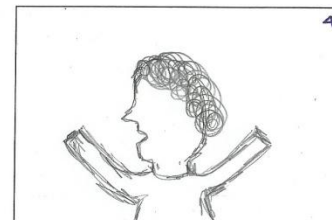
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE abre los ojos, mira al sol y luego al horizonte. Se levanta.



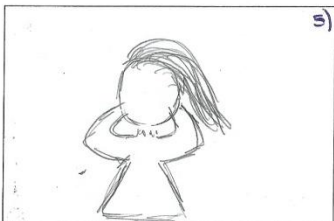
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: Se eleva como podía el otro lado del río, MUJER hace señas.



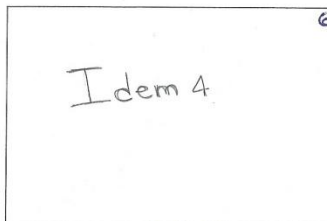
Tamaño del plano: P. Entre  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER salta y hace señas.



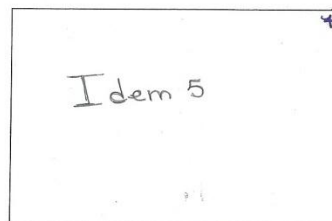
Tamaño del plano: P. Pecho  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE reacciona a MUJER.



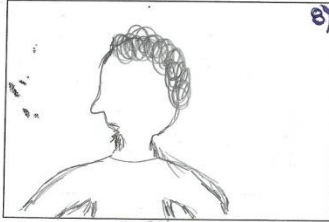
Tamaño del plano: P. Pecho  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: MUJER grita, juntando los mosos en la boca. (¿Jala y Unión esa?)



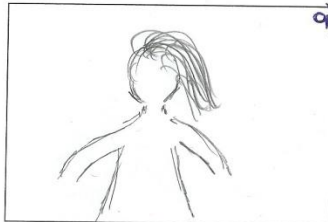
Tamaño del plano: P. Pecho  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: HOMBRE intenta escuchar. tomarán grito. (¿Jala? Como te llamas?)



Tamaño del plano: P. Pecho  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: MUJER intenta escuchar y grita. (¿Podés mostrar foto acá?)



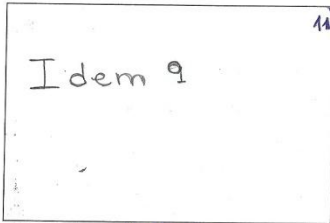
8)  
 Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: (Dobles en plende stoma)



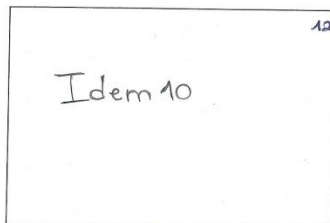
9)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER hace señas de que no se acuerda.



10)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE recuerda un poco más, el agua y se hace memoria.



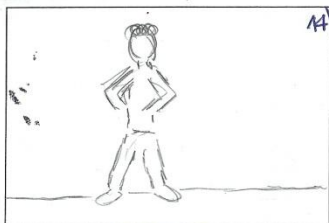
11)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER hace señas de más.



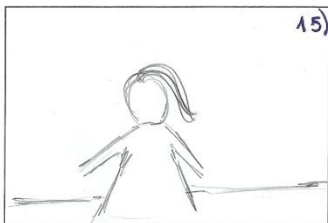
12)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: HOMBRE grita (no puedo, no sé).



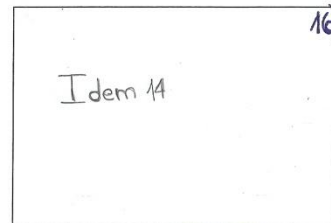
13)  
 Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER hace más ampullos e insistentemente el gesto



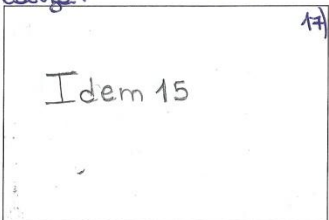
14)  
 Tamaño del plano: P. Entero  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE hace señas negativas con los brazos y la cabeza.



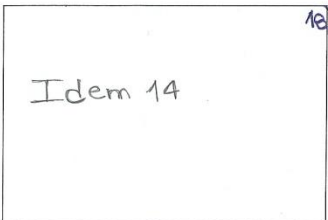
15)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER deja de hacer señas.



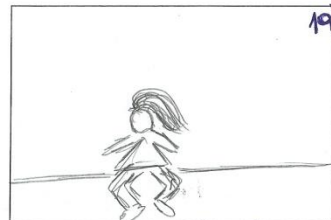
16)  
 Tamaño del plano: P. Entero  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE hace señas para que mujer mude hacia él.



17)  
 Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER señala negativamente.

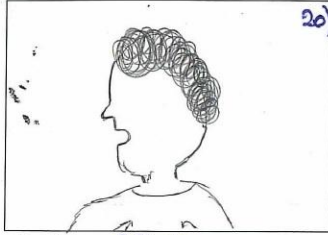


18)  
 Tamaño del plano: P. Entero  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE toma los brazos en la cintura, se resigna y mira a mujer.



19)  
 Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER mira a HOMBRE y se sienta.

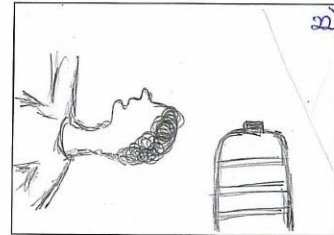




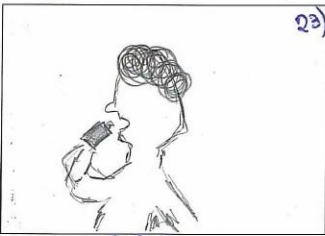
Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira el agua.  
 se acerca.



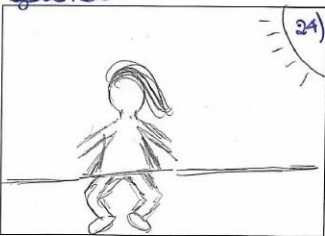
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE se lava la  
 cara, toma agua y se seca. Se deja  
 gotearlo.



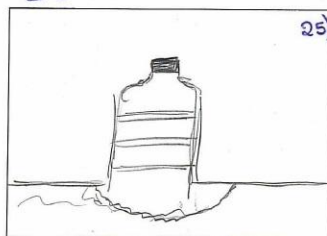
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE se ciesta.  
 ve una botella de agua intermedia,  
 se levanta.



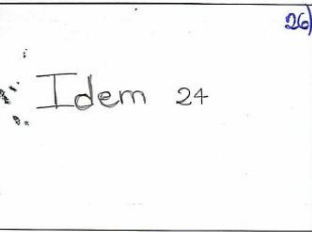
Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE toma un  
 largo trago de agua.



Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Grogidos de gorgoteo.  
 Acción del plano: MUJER vea HOMBRE tomar  
 agua, suspira. Echa la cabeza y ve  
 una botella.



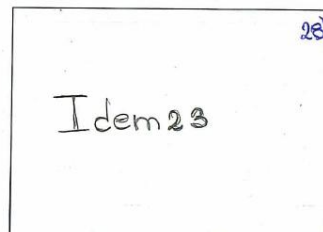
Tamaño del plano: P. detalle  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: De eleva una  
 botella.



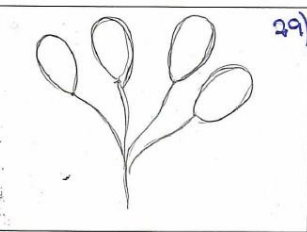
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER se levanta y ve  
 hacia la botella.



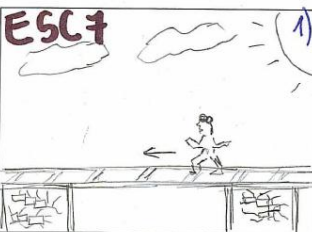
Tamaño del plano: P. Entro  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER toma agua  
 de la botella.



Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE ve como MUJER  
 toma agua, con la botella en la  
 mano.



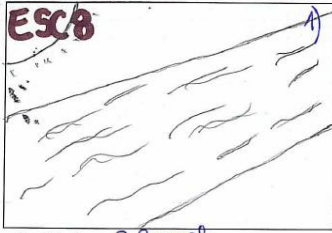
Tamaño del plano: Detalle  
 Angulación de Cámara: contrapicado.  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: De elevan globos  
 volar en el cielo.



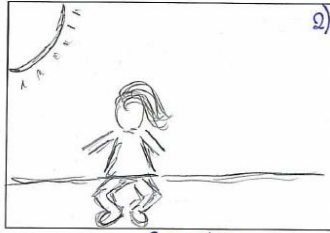
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: De ve un puente susca-  
 ruto. HOMBRE aparece caminando.



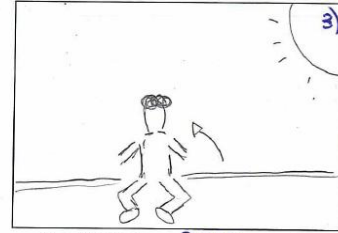
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Discurso mímico  
 Acción del plano: HOMBRE con una mu-  
 jera con un MIMO, que le pide al abu-  
 lo mediante niños.



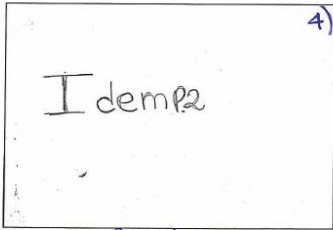
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: se observa el río.



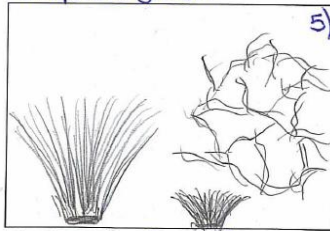
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Encendedor  
 Acción del plano: MUJER sentada  
 mira cigarrillos y un encendedor, se  
 dispone a fumar.



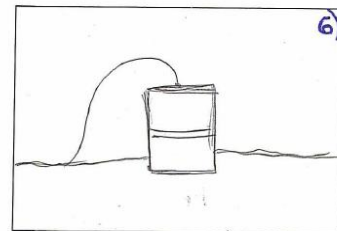
Tamaño del plano: P. Entero  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics encendedor.  
 Acción del plano: HOMBRE vive sacando  
 algo y se muestra.



Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics encendedor  
 Acción del plano: MUJER juega con el  
 encendedor una y otra vez.



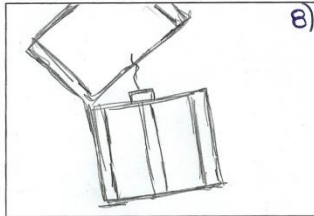
Tamaño del plano: P. detalle  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics  
 Acción del plano: se sacude el cenicio  
 del encendedor por el lugar.



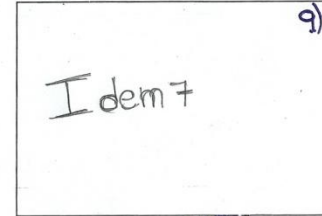
Tamaño del plano: P. detalle  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics  
 Acción del plano: se sacude la lata  
 del pumapio.



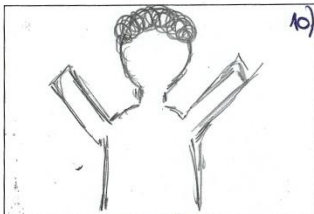
Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alto  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics  
 Acción del plano: HOMBRE mira a MUJER  
 con la vista por fuerza.



Tamaño del plano: P. Detalle  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Media  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics  
 Acción del plano: El encendedor se  
 enciende una y otra vez.



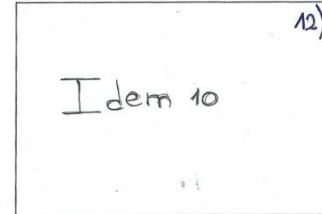
Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alto  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics  
 Acción del plano: HOMBRE reconoce el  
 cenicio del encendedor, y se levanta.



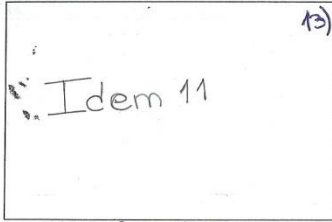
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alto  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: clics / Grito  
 Acción del plano: HOMBRE agita los  
 brazos y grita. (Hey!).



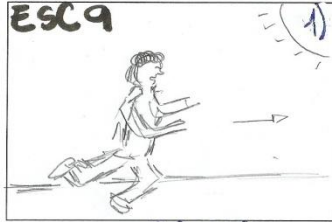
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: contronizada  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER ve una lata,  
 deja el encendedor.



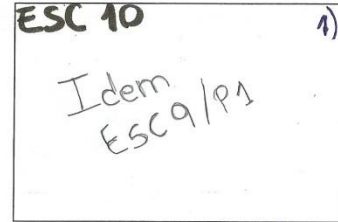
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alto  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira a  
 MUJER y comienza a correr por  
 donde vino.



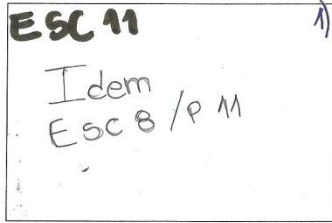
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: contrapicado  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: MUJER agacha la lata y dice (Hola?) tira un poco del hilo.



Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE corre por el campo.



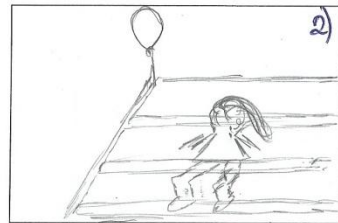
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE corre por pista de atletismo.



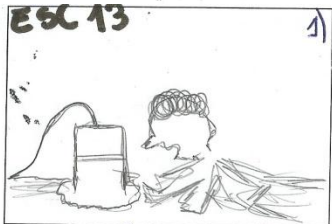
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: contrapicado  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER tira del hilo con más fuerza.



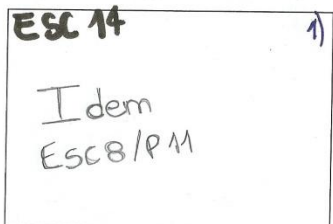
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE corre por la pista de atletismo a toda velocidad.



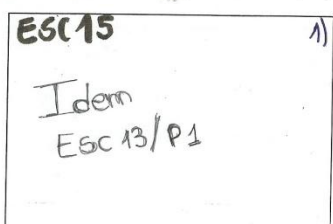
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER en una grada ve a HOMBRE correr. Se ve un globo rojo.



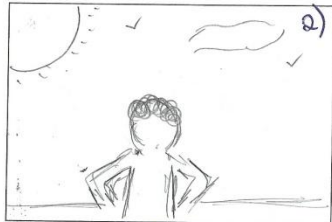
Tamaño del plano: Plano medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira cuerpo a tierra y agacha la lata.



Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: contrapicado  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER avienta el hilo y se acerca a él.



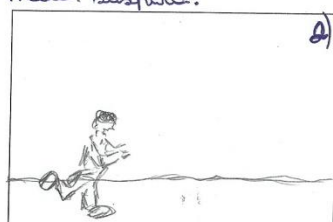
Tamaño del plano: Plano medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Baja  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Diálogo  
 Acción del plano: HOMBRE habla y cuando vuelve a hablar gritando se sacude medio. suspira.



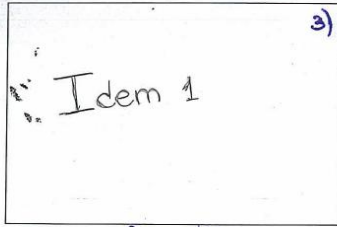
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: lata ruede  
 Acción del plano: HOMBRE se levanta y tira de la lata, frustrado.



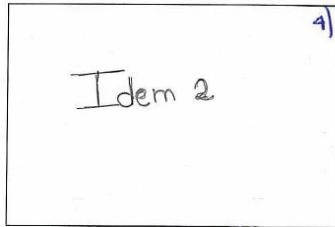
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER ve a HOMBRE volver a la grada.



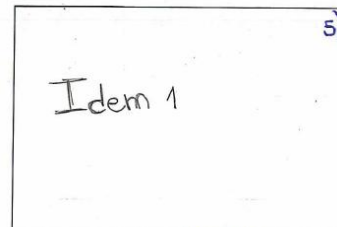
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE vuelve a la grada, mira a MUJER.



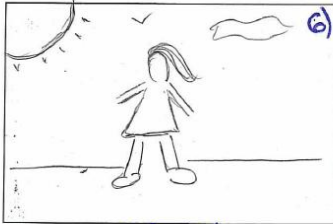
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER levanta los brazos, en señal de explicación.



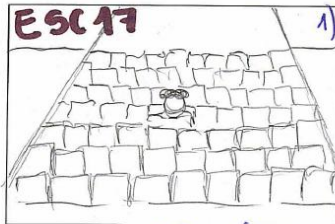
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira con la cabeza, indignado, y se sienta.



Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER mira a HOMBRE, se toca los pechos y la remera.



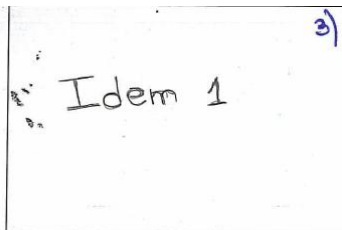
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER come unos toques, se para frito y comienza a hacer unos toques de baile.



Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE sentado en butaca, mirando a MUJER.



Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER realiza una coreografía de baile.



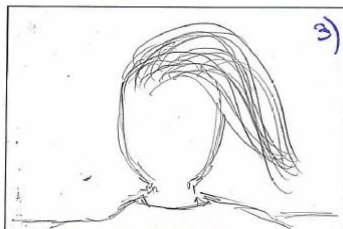
Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: Aplausos  
 Acción del plano: HOMBRE se levanta de la butaca y aplaude.



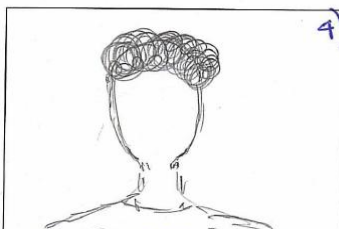
Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER se inclina para agradecer, y se inclina sonriendo.



Tamaño del plano: P. medio  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE aplaude.



Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: MUJER mira a HOMBRE y deja de sonreír poco a poco, mira al cielo.



Tamaño del plano: P. Plano  
 Angulación de Cámara: normal  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: HOMBRE mira a MUJER y deja de aplaudir poco a poco, mira al cielo.



Tamaño del plano: P. General  
 Angulación de Cámara: contrapicado  
 Altura: Alta  
 Movimiento de Cámara: -  
 Sonido: -  
 Acción del plano: Se eleva como un globo hacia el cielo.