

Taller de psicodrama: lxs unxs y lxs otrxs

Ana María del Cueto

anadelcueto@hotmail.com

Eje Temático: Psicología Institucional-Psicología Comunitaria

Resumen

La metodología propuesta para el taller será grupal, participativa con la utilización de psicodrama psicoanalítico grupal a partir de escenas orientadas desde la coordinación y aquellas que surjan del acontecer grupal. Está pensado el psicodrama como una técnica y, por otro lado, como un método de investigación cualitativo que devela y revela lo que acontece en los colectivos. Lo denominamos psicoanalítico porque el Psicoanálisis está siempre presente. Extraña mezcla productiva que nos habla de un psicoanálisis social e histórico atravesado por las nuevas conceptualizaciones sobre el sujeto, las producciones subjetivas y colectivas y sus producciones deseantes. Aplicando la técnica, se realizan escenas a través de dramatizaciones en el seno del grupo de participantes con la aplicación de pautas de procedimientos (soliloquios, cambios de roles, doblajes, multiplicación dramática), que se dan *in situ* en la dramatización de una escena, de un juego pautado o de un ejercicio. Por otra parte, es un método de intervención que excede la aplicación técnica, sin por ello excluirla y que tiene su base en las escenas múltiples y cotidianas que muestran los códigos, los secretos, los tiempos, el drama, la tragedia, su secuencia, el desenlace. En la observación de las múltiples escenas producidas en el grupo, cada escena se constituye en una forma particular y singular relacionada con otras formas/ escenas posibles que implican una organización y un orden/desorden.

Se constituye una verdadera etnografía de lo cotidiano a partir de la observación entrenada de las escenas que aparecen espontáneamente en el devenir del colectivo. En el espacio dialógico del encuentro grupal se intenta crear las condiciones de posibilidad para que surjan acontecimientos en donde se jueguen ideas en movimiento. El psicodrama habilita nuestra mirada teórica, clínica, política, ética sobre la dimensión corporal en la puesta en escena de las dramatizaciones. Las modalidades de expresión pre-significantes, el deseo y las expresiones corporales junto con el lenguaje, las palabras y sus preposiciones, autoriza el trabajo sobre una subjetividad plagada de afectos parciales. Los procesos de producción subjetiva nos hablan del entrelazamiento que existe entre el advenimiento del ser al orden simbólico y su constitución como sujeto

psíquico y su ser en el mundo, en un mundo que le es propio, que es así constituyente del sujeto, produciendo a la vez el psiquismo y un sujeto histórico/social y político. En el espacio del grupo y en las escenas que allí devienen, dramatizadas o en acto, ese espacio dialógico del entre, en círculo que no solo legaliza sino evita forcluir el cuerpo tanto con sus expresiones del afecto como de valores ético/políticos, lo verdadero, lo justo, lo bello, estas formas no discursivas permiten transformar las palabras y las proposiciones de la lengua en una enunciación plena. El psicodrama pone en escena en el espacio grupal el cuerpo sensible. Ideas y pensamientos y afectos. Las escenas dramatizadas a partir de consignas nos introducen en el tema del espacio, de los gestos, de las expresiones posturales, de lo no dicho. Y el mundo del grupo. Encuentros y desencuentros. De masificaciones y de recortes singulares. Y los colores. Y las mímicas. Y las miradas. Y los gestos. Y el retumbe de la voz en el cuerpo, en conexión con otras voces, con otros sonidos, con otras mímicas. Y sus conexiones verbales, emocionales. Parcialidades. Es un mundo poblado de afectos. Los significados y los significantes, la sonoridad de las palabras, la entonación, el gesto, la mímica del cuerpo, los movimientos, la expresión de los afectos, “el alma y el cuerpo”, expresan la singularidad de una posición activa frente a otros que se plasma en la multiplicidad de escenas desplegadas en el seno del grupo. Junto a los elementos reproducibles y repetibles tanto pre lingüísticos/pre verbales y lingüísticos aparece la singularidad de los actos creativos, verdaderos “focos de afirmación existencial”. Temas como diversidad, ajeno, discriminación, multiplicidad, el otro, la relación, el amor, el semejante, la normalidad, el afuera- adentro viviente. Se empleará la técnica de Multiplicación Dramática en donde los participantes dramatizan las escenas surgidas como efecto de la resonancia que les ha provocado el trabajo psicodramático inicial colectivo e individual. Puedo resumir la metodología expuesta en distintos pasos

Presentación de las y los participantes a partir de ejercicios de inicio de grupo

Trabajo psicodramático en sí mismo

Multiplicación dramática

Multiplicación reflexiva de información teórica /vinculación de los distintos conceptos en articulación con el trabajo del taller.

Palabras clave: Psicodrama; multiplicación dramática; afectos; metodología cualitativa



Abstract

The methodology proposed for the workshop will be group, participatory with the use of psychodrama psychoanalytic group from scenes oriented from coordination and those arising from group events. It is thought the psychodrama as a technique and on the other hand as a method of qualitative research that reveals and reveals what happens in the collectives.

In the dialogic space of the group encounter we try to create the conditions of possibility for events to arise where ideas are being played in motion. The processes of subjective production tell us about the interlacing that exists between the advent of being in the symbolic order and its constitution as a psychic subject and its being in the world, in a world that is its own, which is thus constituent of the subject, producing at the same time the psyche and a historical/social and political subject. There are multiple subjectivities in the person. According to how you organize at that time your connection with others and with yourself will appear one or the other. According to their regime of affectation. In this sense it is crossing point, intersection, joint, bifurcation of heterogeneous subjectivities. The psychodrama puts in scene in the group space the sensitive body, thoughts, feelings, affection. The scenes dramatized from slogans bring us into the subject of space, of gestures, of the postural expressions, of the not said. Topics such as diversity, alien, discrimination, multiplicity, the other, the relationship, love, the like, normalcy, the living outside-inside. It will use the technique of dramatic multiplication in which participants dramatize the scenes that emerged as an effect of resonance that has provoked the initial collective and individual psychodramatic work. I can summarize the methodology exposed in different steps

Presentation of the participants from the beginning exercises of the group Psychodramatic work in itself dramatic multiplication reflective multiplication of theoretical information/linkage of the different concepts articulation with the work of the workshop of the Practice of intervention.

Keywords: Psychodrama; Dramatic multiplication; Affection ; Qualitative methodology.