

Simposio de Psicología y artes

Coordinador/a: Lic. Chantal Paula Rosengurt

Facultad de Psicología. Centro de Investigaciones en Filosofía. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata
Eje temático: Estudios Interdisciplinarios y Nuevos Desarrollos (Arte / Estética)

Resumen General

El ensamble temático que el simposio se propone abordar, a saber, la conjunción entre Psicología y Arte constituye un ámbito de constante interés y remite a una multiplicidad de tradiciones y corrientes teórico-prácticas que exceden incluso las disciplinas o ámbitos denotados por ambos términos, dando lugar con ello a un tejido -aún en construcción- de numerosas articulaciones.

En tanto, conforme con una perspectiva histórica según la cual aquello considerado en determinado contexto como psicológico o artístico -con los desacuerdos definicionales que ambos términos puedan suscitar- pudo en otro contexto no ser considerado de ese modo, el tejido que este simposio celebra se remonta mucho antes de la consideración de la Psicología como disciplina autónoma y adquiere, necesariamente, un carácter pluralista e interdisciplinar, sino tal vez transdisciplinar. Carácter éste que puede apreciarse en la mutua influencia habida entre la psicología y la filosofía (George Dickie, Jean-Marie Schaeffer y Noël Carroll), la psiquiatría (Héctor Fiorini), la antropología, las neurociencias (Merav Ahissar y Shaul Hochstein), la historia del arte (Ernst Gombrich) o la misma práctica artística, como dan cuenta el interés del surrealismo de Salvador Dalí por la teoría psicoanalítica freudiana o de los artistas de la Bauhaus por la teoría de la Gestalt.

A su vez, la conjunción entre Psicología y Arte ha supuesto una gran diversidad de intereses, de objetivos y de metodologías, pudiendo mencionarse entre los primeros a aquellos de índole teórica, clínica o artística. Las psicologías del arte (Jean Paul Weber, John Hogg y Rudolph Arnheim), de la música o de la creatividad (Howard Gardner y Dean Simonton), sea orientadas hacia el proceso creativo o productivo del artista, hacia la obra o al proceso llevado a cabo por el público o receptor, son ejemplo del interés teórico que toma al arte por objeto de investigación. Interés que se diversifica, incluso, en función de las diferentes corrientes y tradiciones psicológicas en las que los autores

pueden ser situados: desde la psicofísica (Gustav Fechner) a la Escuela de la Gestalt (Arnheim), pasando por el psicoanálisis (Sigmund Freud, Carl Jung y Jacques Lacan) o la psicología cultural (Lev Vigotsky), por mencionar algunas. Entre los intereses de tipo clínico o ligados a la cuestión de la salud mental que toman al arte como una herramienta en pos de objetivos psicoterapéuticos, podemos consignar el desarrollo de disciplinas tales como el psicodrama (Jacob Levy Moreno) el arteterapia (Margaret Naumburg) y la danzaterapia (Mary Whitehouse y Marian Chace), asimismo, distinguidas por su adscripción a una u otra corriente. Se trata así, por lo tanto, de un cruce o tejido que no atiende a restricciones de escuela en el modo de abordaje, como tampoco de disciplina artística (visual, musical, escénica, literaria, etc.), ámbito (académico o popular), género, o estilo, que tradicionalmente se pudiera delimitar.

Es desde este enfoque pluralista que el simposio busca inaugurar en el marco del *VI Congreso Internacional de Investigación* de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) un espacio-tiempo destinado a la indagación, la divulgación y, principalmente, al diálogo acerca de la conjunción entre Psicología y Arte, circunstancia inédita hasta el momento en dicha casa de estudios.

En este contexto -y en los diferentes trabajos ofrecidos- se dará cuenta de algunos de los múltiples hilos que tejen los caminos de la Psicología al Arte y viceversa. Tales trabajos, se enmarcarán en reflexiones y en debates que tematizarán dando cuenta de su particular perspectiva ante cuestiones específicas. Mediante las presentaciones, el simposio busca sostener la idea según la cual las interacciones entre ambas constituyen un ámbito de intereses múltiples cargado de tradiciones de pensamiento de lo más diversas, pero aún así propicio al diálogo, a la investigación y a la práctica.

El simposio se encuentra organizado en dos bloques que agrupan tres presentaciones cada uno, agrupadas según orientaciones temáticas y disciplinares afines. El primer bloque se titula "Psicologías, psicoanálisis y filosofías del arte", mientras que el segundo se llama "De los procesos creadores del arte y sus potencias terapéuticas, a la música y a una psicología de la música".

Palabras clave: psicologías, artes, enfoque interdisciplinario, enfoque pluralista

Abstract

The thematic assembly that the symposium aims to address, namely the conjunction between psychology and art, constitutes an area of constant concern and refers to multiple traditions and theoretical-practical currents that exceed even the disciplines or

fields denoted by both terms, resulting in a tissue - even under construction - of numerous joints. The symposium is organized in two sessions, with three presentations in each one, grouped according topics and related disciplinary orientations. The first session is entitled "Psychologies, psychoanalysis and philosophies of art". The second is entitled "From the creative processes of art and its therapeutic capability, to music and to a psychology of music".

Keywords: psychologies, arts, interdisciplinary approach, pluralist approach

Ponencia 1

¿La estética de Lacan o una estética lacaniana?

Dr. Luciano Lutereau

llutereau@googlemail.com

Universidad de Buenos Aires. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales

Breve descripción del CV. Doctor en Filosofía y Doctor en Psicología por la UBA en la que es docente (Cátedra de Psicología fenomenológica y existencial, y Cátedra I Clínica de Adultos) e investigador. Máster en Psicoanálisis. Coordina la Licenciatura en Filosofía de UCES. Escritor.

Resumen

En el *artworld* internacional, Jacques Lacan y su terminología son una referencia legitimada: un lugar común en las reseñas de inauguraciones, en las revistas académicas y en los artículos de crítica; evocado en los nombres de dos galerías, se menciona su inspiración en el premio de una fundación y una obra de Alfredo Portillos ha llegado a constituirse en un homenaje al objeto lacaniano. Sin embargo, allende el eficaz encanto con que la jerga lacaniana -que algunos llaman "lacanés"- se expande imperialmente ¿hay una teoría estética reconocible en la obra de Lacan? o, más sencillamente, ¿puede recobrase algo de lo dicho por Lacan con el propósito de esclarecer alguna aproximación *sistemática* al mundo del arte?

Palabras clave: estética, Lacan, lacaniana, *artworld*

Ponencia 2

Mundos imaginarios y procesos en segunda persona en la estética de Luis Juan Guerrero

Dr. Ricardo Ibarlucía

ribarlucia@gmail.com

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigaciones
Filosóficas | Universidad Nacional de San Martín

Breve descripción del CV. Doctor en Filosofía e investigador de la Universidad Nacional
San Martín (UNSaM). Profesor titular de Estética y Problemas de Estética. Director
del *Boletín de Estética* (CIF). Miembro del Comité Editorial de la *Revista Latinoamericana
de Filosofía*. Artista y Curador. Diploma al Mérito Konex Estética 2006.

Resumen

La presente comunicación busca mostrar la continuidad metodológica existente entre las tesis del filósofo argentino Luis Juan Guerrero (1899-1957) en su *Estética operatoria en sus tres direcciones*(1956) sobre la obra de arte como perspectiva hacia un mundo imaginario y los desarrollos fenomenológicos expuestos en su *Psicología*(1939) y, particularmente, en los apuntes de un curso inédito de psicología general impartido en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de Rosario en 1955. Su objeto es la relación entre el universo de la obra, como producto de la actividad de la conciencia imaginante y el "contexto real" o trama de significados reales que sirven de sustento al universo imaginario propuesto por la obra, a la luz del análisis de la experiencia estética como un proceso originalmente en "segunda persona" que presupone una previa "consonancia de sentido" y se realiza "a través de sucesivos sedimentos históricos y culturales".

Palabras clave: mundos imaginarios, Segunda persona, Juan Luis Guerrero, Psicología

Ponencia 3

Arte y sujeto. Un encuentro para pensar una Psicología del Arte

Lic. Débora Mauas

dmauas@yahoo.com.ar

Facultad de Filosofía y Letras | Universidad de Buenos Aires (UBA)

Breve descripción del CV. Licenciada en Psicología egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), universidad en la que es docente de la cátedra Psicología del arte e investigadora. Es autora del libro *Entre vistas y miradas*. Es escritora y artista plástica.

Resumen

Como uno de los aportes dentro de la Psicología del arte se ubica el descubrimiento freudiano del inconciente. Éste implicó la conformación de una metapsicología del sujeto que incluye la producción de sus objetos culturales y la relación con estos. Una metapsicología motorizada por el *Más allá del Principio del Placer*. El inconciente se funda en la represión primaria, operación que divide para siempre la realidad psíquica del hombre entre una instancia desconocida y determinante que actúa permanentemente sobre la otra: su subjetividad. Funcionamiento que Sigmund Freud ubicó dentro de la economía libidinal de condensaciones y desplazamientos del Principio del Placer, como aquel equilibrio sintomático del retorno de lo reprimido. Sin embargo, el marco y motor de estos mecanismos se inscriben en ese *más allá* en que el psicoanálisis ubica cierto malestar cultural, sobre el que se inscribe el sujeto y sus creaciones, actuando la sublimación como mecanismo que desarrolla los aspectos más elevados del hombre. En ese intercambio de sustituciones y desplazamientos nunca plenamente satisfechos insiste lo más singular del psiquismo humano y su cultura: ese vacío constitutivo que la represión primaria instituyó, necesario y a la vez traumático, como lo más ajeno -siempre otro- y sin embargo más propio. Sujeto y arte surgen allí: *más allá* de las referencias representativas, figurativas y simbólicas en las que se edificaron una subjetividad particular y una historia cultural. Punto de encuentro en que ambos se constituyen, insistiendo una y otra vez en recuperar el equilibrio para siempre perdido. Y es sobre ese encuentro que ubicamos un saber, a desarrollar en este trabajo, que nos habla de lo más fecundo de ambos.

Palabras clave: arte, sujeto, Psicología del arte, Sigmund Freud



Ponencia 4

Proceso creador en artes, psicoterapias y arteterapias

Dr. Héctor Juan Fiorini

hjfiorini@intramed.net

Centro de Estudios en Psicoterapias | ACIPPIA

Breve descripción del CV. Médico psiquiatra con formación psicoanalítica. Director General del Centro de Estudios en Psicoterapias. Director de Programas de ACIPPIA. Conferencista y Profesor invitado por universidades nacionales e internacionales. Autor de numerosos libros entre ellos *El psiquismo creador*.

Resumen

Partiremos de caracterizar los movimientos, las formaciones y las transformaciones que definen a los procesos creadores y su aplicación en la producción de obras de arte. Desde allí, pensar cómo estos procesos son componentes esenciales también en el trabajo propio de las psicoterapias. Considerar entonces sus puntos de convergencia, diferencias y ocasiones de su articulación.

Palabras clave: procesos creadores, obras de arte, psicoterapias, arteterapias

Ponencia 5

Comunicación, arte y salud

Dr. Carlos Carusso

carlos@tangosbycaruso.com

Universidad de Buenos Aires. Asociación argentina de Arte terapia. Asociación Argentina de Musicoterapia

Breve descripción del CV. Médico Psiquiatra. Pianista. Docente de la Carrera de Musicoterapia (UBA). Organizador y presidente honorífico del Cap. "Arte y psiquiatría" (APSA). Socio fundador y actual presidente de la Asociación Argentina de Arteterapia, miembro de la Asociación Argentina de Musicoterapia.

Resumen

El arte es una forma de comunicación simbólica analógica que precede al lenguaje en el desarrollo de la cultura humana tanto como en el desarrollo individual. Como en otros órdenes de la naturaleza y la cultura, persiste en forma necesaria como forma de expresión aún con el predominio de la comunicación verbal, contribuyendo al equilibrio armónico entre lo emocional y lo intelectual, entre la intuición y la razón.

El sonido y la música acompañan al ser humano desde el cuarto mes de gestación, lo que explica su importancia en el desarrollo psicológico, emocional e intelectual.

Cuando, por los motivos que sean, la comunicación verbal está perturbada, toma preeminencia el arte para el mantenimiento y la recuperación de la salud.

Palabras clave: comunicación, arte, salud, música

Ponencia 6

La experiencia musical y la construcción de sentido social participativo: alineamiento temporal de sonido y movimiento

Isabel Cecilia Martínez

isabelmartinez@fba.unlp.edu.ar

Laboratorio para el Estudios de la Experiencial Musical. Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

Breve descripción del CV. PhD (Psicología de la Música y Educación Musical),
Roehampton University. Pianista. Profesora Titular de Metodología y Audioperceptiva
(FBA UNLP). Directora del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (FBA-
UNLP). Socio Fundador y Primer Presidente de Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música.

Resumen

La psicología de la música es una disciplina que se ha desarrollado durante el siglo anterior y, en lo que va del presente, motivada por el interés común de la Psicología como ciencia humana y de la música en su calidad de arte sonoro y temporal, en la indagación sistemática de la experiencia musical. La música es, ante todo, una práctica de sentido social y cultural. En los ambientes de práctica musical se configuran formas

participativas donde la música se produce y se recibe (el recital en la sala de concierto, el baile social, la clase de música o la interacción temprana entre una madre y un bebé, entre tantos otros); en cada práctica, los patrones sonoros y los movimientos que se requieren para producir y expresar la música brindan claves que regulan la interacción y la comunicación, constituyéndose en vehículos por medio de los cuales los participantes comprenden la intencionalidad mutua. El movimiento, el sonido y el lenguaje se alinean en el tiempo en las interacciones, formando el complejo multimodal del que emerge el sentido participativo co-construido. Las investigaciones en el campo de la Psicología de la música, junto a las de otras disciplinas afines que estudian los aspectos filio y ontogénicos de la musicalidad humana, han mostrado la ligazón que existe entre la emoción, la cognición y la experiencia corporeizada de los seres humanos en la experiencia con la música. En este trabajo analizamos algunas prácticas musicales, con el fin de caracterizar los modos en que el sonido, el movimiento y el lenguaje se alinean expresivamente en el tiempo, bajo el supuesto de que es allí donde es posible encontrar las bases mente-corporeizadas de la construcción del sentido en la música.

Palabras clave: experiencia, música, Psicología, construcción de sentido

Ponencia 7

Inserción laboral de psicólogos egresados del programa de prácticas preprofesionales del contexto jurídico. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Córdoba (período 2007-2014)

Federico Blanc, Carmen Cecilia Ferrer, Diana Scorza y Silvia Mierez

fedebanc@hotmail.com

Secretaría de Ciencia y Técnica. Facultad de Psicología

Universidad Nacional de Córdoba

Eje temático: Enseñanza de la Psicología.

Resumen

El Contexto Jurídico del Programa de Prácticas Preprofesionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), prioriza la formación de estudiantes de Psicología en temáticas ligadas a la promoción de Derechos Humanos y la prevención de la violencia. Tiene por objetivo introducir a los estudiantes que efectúan

las Prácticas Pre profesionales en el Contexto Jurídico al campo de estudio y análisis de las problemáticas de violencia en sus distintas modalidades, generando espacios de capacitación teórico-práctico en el abordaje en red de distintas modalidades de violencia. La evaluación del programa es un proceso permanente de retroalimentación, que permite valorar su funcionamiento, medir su impacto en los estudiantes, para introducir ajustes y adecuaciones de mejora.

La presente investigación evaluativa del Programa es continuación de dos estudios anteriores subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC, convocatorias 2012-2013 y 2014-2015. Se realiza una exploración para analizar si la capacitación desarrollada por medio de las diferentes instancias de las Prácticas preprofesionales del Contexto Jurídico, se encuentra vinculada a las tareas profesionales con las que trabajan los egresados de la carrera de Psicología de la UNC, que han cursado la materia.

Conocer las tareas laborales desarrolladas en el recorrido profesional de los egresados, posibilita articular el proceso de formación pre profesional con la realidad de los graduados y mejorar la calidad del aprendizaje que se genera mediante las Prácticas Preprofesionales del Contexto Jurídico.

Problema

Analizar si la capacitación desarrollada por medio de las diferentes instancias de las Prácticas Preprofesionales del Contexto Jurídico (preparación teórica, práctica institucional y supervisión), se relaciona con las tareas profesionales que desempeñan los egresados de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, que han cursado dichas prácticas.

Objetivo

Describir las características de la inserción laboral de los egresados de la carrera de Psicología (UNC) que cursaron las Prácticas Preprofesionales en el Contexto Jurídico período 2007-2014.

Metodología

Diseño de tipo descriptivo evaluativo, tomando como población a los 305 egresados de la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba que cursaron la Práctica Preprofesional del Contexto Jurídico, período 2007-2014.

Se utilizó una muestra aleatoria estratificada según criterio “año de cursado en el Programa”. Se seleccionaron aleatoriamente el 25 por ciento de los sujetos de cada estrato. La muestra quedó conformada por 77 egresados.

Técnica de recolección de datos: encuesta autoadministrada.

El análisis de datos recogidos se realizó con los procedimientos de la estadística descriptiva, utilizándose para ello tablas de distribución de frecuencias y representación gráfica.

Resultados

Se recabaron datos sobre el desempeño profesional como psicólogo, considerando las áreas de búsqueda laboral, de desempeño, el tiempo de desarrollo laboral, la situación laboral, el ámbito de desempeño, las tareas laborales desarrolladas, la influencia de la experiencia de las Prácticas Preprofesionales en la búsqueda del área laboral y en el fortalecimiento del interés en el ejercicio del rol profesional, en el área jurídica y/o en prevención de violencia.

Entre los principales resultados se encontró que el 80 por ciento de los egresados entrevistados señalaron que se habían desempeñado laboralmente como psicólogo/a. En similares porcentajes, se desempeñaban en práctica privada, institución pública e institución privadas, mayormente en tareas asistenciales del área clínica (42 por ciento), jurídica (24 por ciento) y educacional (17 por ciento).

Discusiones y Conclusiones

Los resultados permiten examinar la vinculación entre lo que se enseña y la realidad laboral de los egresados, brindando elementos para valorar si la inversión social que se realiza por medio del programa de Prácticas Preprofesionales de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, se adecúa a las demandas de la sociedad y otorga un beneficio a sus graduados.

La evaluación del programa es un componente ineludible para mejorar la gestión del proyecto educativo, que aspira a ser válido y eficaz.

Los datos obtenidos posibilitan sumar elementos para medir la calidad educativa y su vinculación con la realidad, siendo un análisis necesario para la programación curricular.

Palabras claves: Prácticas Preprofesionales, contexto Jurídico, inserción laboral, capacitación