

**Oswaldo O. Ron, Gabriel A. Cachorro
y Emmanuel Ferretty
(coordinadores)**

Cuerpo, arte y comunicación

Actas de las Jornadas de Investigación
en Educación Física

Editorial Biblos

Índice

Introducción

Oswaldo Ron

Evaluación e investigación: notas para un debate

Antonio Camou.....

Los “cuerpos” de la comunicación: la investigación como espacio de tránsitos

Carlos Giordano

Narrativas artísticas y deportivas

Carlos Parenti.....

Cuerpo, arte e identidad futbolera: “mi segunda piel”

Daniel Zambaglione.....

Facebook y WhatsApp: una forma de relatar experiencias de natación

Carlos Milito.....

Cuerpos de papel: cómo narraron el deporte

las revistas especializadas en la Argentina del siglo xx

Andrés López

Notas sobre la tecnología y el poder en el campo de la Educación Física

Gerardo Javier Fittipaldi

Los cuerpos del bioarte
Natalia Matewecki

Cuerpos (des)medidos y (des)clasificados: el caso de la antropometría
en el Instituto Nacional Superior de Educación Física
Pablo Ariel Scharagrodsky.....

La voz como cuerpo intangible y estereotipia visual: lenguajes y silencios
Reflexiones a partir de la proyección
de *Andrea, un melodrama rioplatense* (2013)
Edgar De Santo.....

Políticas de inclusión social en la comunicación, el arte y el deporte
Carlos Carballo

Las políticas de inclusión en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP
Entrevista con Mariel Ciafardo
Gabriel Cachorro.....

Corporalidad, arte y expresión en la perspectiva de Maurice Merleau-Ponty
Silvia Solas.....

Tiempo libre y movilidades desde la ciudad al entorno rural
Aldo Román César y *Emmanuel Ferretty*.....

Espacio público y prácticas corporales:
intervenciones con movimientos de bicicleta
Nancy Díaz Larrañaga y *Gabriel Cachorro*.....

Prácticas corporales, territorialidades y otredades:
un diálogo con algunas investigaciones en curso
Jorge Ricardo Saraví.....

Espacialidad y performances corporales
Gabriel Cachorro.....

Danza contemporánea en espacios públicos urbanos:
estrategias de visibilización y fronteras con lo invisibilizado

Ana Sabrina Mora

“El viento se la llevaba”: cuerpo y género entre
los policías de la provincia de Buenos Aires

José Antonio Garriga Zucal.....

Métodos y técnicas de trabajo corporal

María Lucía Gayol.....

Cuerpo, movimiento y algoritmo

Emiliano Causa.....

Tecnologías aplicadas a la danza: nuevas estrategias
en el campo del trabajo corporal

Alejandra Ceriani.....

Cuerpo e imagen: metáforas y poéticas del arte contemporáneo

Silvia García

Los autores

La voz como cuerpo intangible y estereotipia visual: lenguajes y silencios

**Reflexiones a partir de la proyección
de *Andrea, un melodrama rioplatense* (2013)**

Edgar De Santo

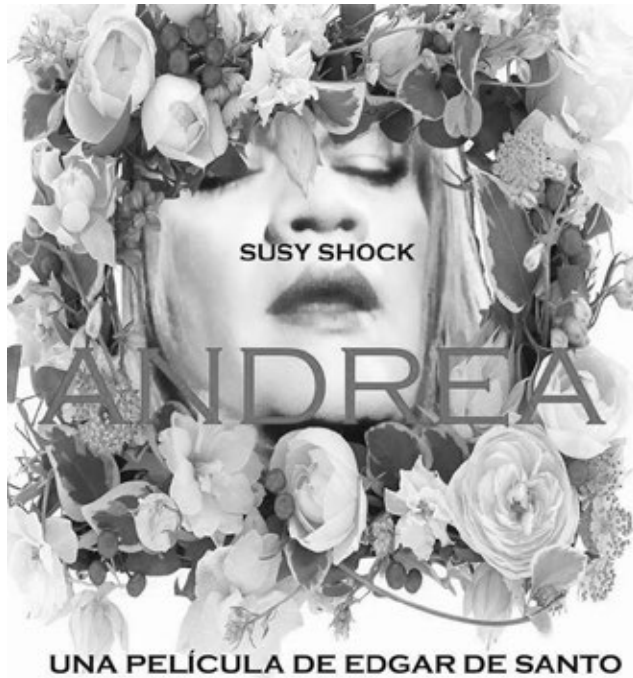
Mi propuesta para este encuentro es darles “cuerpo” a otras expresiones, en el marco de producción académica. Y algunas reflexiones, quizás.

Construir conocimiento no solo puede ser, ni debería serlo, en términos de la lengua natural: la palabra como “suprema tecnología del conocimiento” ha traído problemas en las lecturas del mundo actual: en un mundo donde lo visual ha explotado, el conocimiento y estudio del lenguaje visual es ignorado en los estudios de las Humanidades. Pero las Humanidades solo ven en las imágenes una suerte de mera representación del mundo, o mundos, no ven el objeto en sí.

La ausencia de reflexión acerca de por qué las expresiones visuales y audiovisuales no cuentan con un espacio académico de enseñanza y crítica de ellas, en manos de especialistas, se me torna insoslayable como interrogante.

Vemos como pensamos, no pensamos a partir de lo que vemos.

En estas jornadas he preferido traer como fuente de expresión del conocimiento mi película *Andrea, un melodrama rioplatense*. He elegido un lenguaje expresivo para dar cuenta de que podemos pensar y movilizar pensamiento a partir de un hecho estético, pero no solamente en términos de argumento o tópico, sino también del tratamiento visual y audiovisual.



Poster de *Andrea*, un melodrama rioplatense

Un supuesto “menos ser” poseen todas las tecnologías y disciplinas humanas donde no interviene la palabra de forma protagónica, dicha o escrita. Tal es así que mi propuesta para estas Jornadas era simplemente ver mi film, en torno al problema del cuerpo. Y ya ven que se le torna imprescindible a la organización de estas Jornadas pedirme testimonio escrito, que exprese en un texto lo conversado en el espacio de proyección a partir del audiovisual.

Señalaré en esta suerte de crónica el aprecio recibido por parte de la audiencia de no escuchar un *paper*, señalaré que el convivio, de estar juntos, experimentando un hecho estético audiovisual, disparó preguntas y reflexiones en el campo de la Educación Física, de una manera natural, debido a que la observación que realizan en las múltiples actividades y contenidos que elaboran, la palabra, no necesariamente es la mejor manera. ¿Por qué? Porque la propia disciplina lo indica: sería notable ver a un maratonista explicando mientras corre qué hace en cada momento de lo que está haciendo. Ironías aparte, esto lo pienso así.

Si bien muchas cosas son decibles, no todas: es momento de tomar conciencia de que hay experiencias emocionales y físicas que necesitan de otros modos de trabajar. Y de ser atendidas.

Es momento, quizás, de darles “cuerpo” a otras formas de acceso a la construcción de conocimiento en la Universidad pública.

Veamos algunas situaciones:

Por ejemplo, un momento de desarrollo del film muestra un horizonte costero del mar, en forma vertical; pedí que expresamente viéramos cómo la audiencia intentó “normalizar” la situación de la secuencia inclinando la cabeza para que coincidiera con lo aprendido.



Fotograma de *Andrea*

La normalización de la mirada es tal cual como sucede en otros ámbitos. ¿O acaso la mirada no es un hecho aprendido?

Otro aspecto es la tensión que se produce entre la imagen en movimiento de mi propuesta y esta escritura: se publicará en blanco y negro por razones presupuestarias: a “este cuerpo propuesto” se le quita no solo el movimiento, sino también el trabajo de color que posee, como si, digo, “como si”, solo fuera un tema de “esqueleto lo importante” y no todas las manifestaciones de este aporte. Sin ver la enorme síntesis emocional que conlleva una obra poética, entre lo que se siente, lo que se piensa y lo que se hace. Y obviamente en diálogo con quien la recibe.

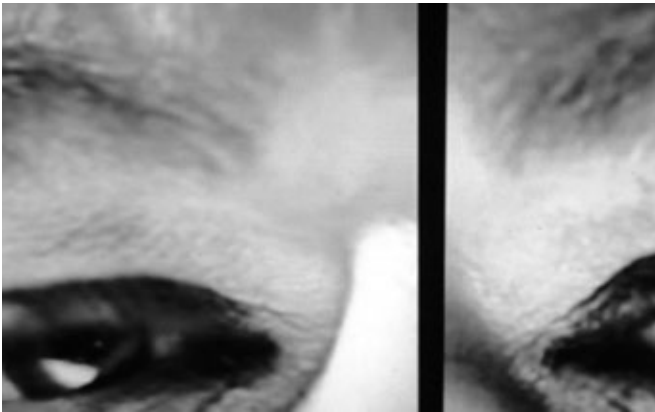
A estas alturas quizás la pregunta sería: “Dr. De Santo, ¿qué se hace entonces?”. Mi respuesta, como dije a mis amables convocadores a este evento, es simplemente poner copias del film con una breve ficha técnica, como memoria, digamos, de un aporte académico posi-

ble. Pero la “realidad” presupuestaria impera, y la creatividad para al menos intentar otra cosa no sucede, perpetuando modelos normalizadores o heteronormalizadores, para ser más exacto.

Seguir un modelo sin construir otros, o digamos, sobre la experiencia de que ciertos caminos a esta altura de la historia del conocimiento no son adecuados, es un punto central de inflexión: queremos pasar el camello por el ojo de la cerradura, solo eso es posible destrozando al camello para que pase. Error.

Si la propuesta es *arte, cuerpo y comunicación*, quitarle la singularidad al arte de ser cuerpo poético y no un modelo iluminista o mecanicista es un aspecto para señalar.

Voy a proponer dos fotogramas de *Andrea*, protagonizada por Susy Shock, para pensar:



Fotogramas de *Andrea*

Para este escrito pongo en discusión el análisis de la imagen fija y acromática: ¿para qué, en el primer caso, Andrea se encuentra “dividida”? ¿qué factor expresivo se juega desde un aspecto formal?

En el segundo caso, ¿para qué la imagen se triplica en pantalla?, ¿qué secuencia del imaginario destaca este procedimiento formal de “cortar el cuerpo” (solo manos sobre piernas sobre fondo de flores) pero triplicar la imagen?

Dejo estos interrogantes con la esperanza de que quien lea este ensayo se relacione con el film, con ese colectivo de trabajo, el cual me tocó dirigir.¹

A modo de conclusión provisoria

Agradezco infinitamente la oportunidad de poder participar en este espacio de reflexión y crítica, camino a una apertura que quizás, solo quizás, arroje luz para pensar la construcción de conocimiento.

Insisto en seguir hablando poéticamente. No hablo solo a las mentes, sino a los corazones. Eso que todos sabemos, que todos percibimos pero insistimos en considerarlo un valor “despreciable”.

Dejo estos interrogantes, sin pretender estar en lo cierto, con una breve reflexión acerca de “la voz y cuerpo” del arte, sin estereotipias académicas:

Quizás el mayor acto poético es cuando uno hace de sí mismo algo inolvidable, aunque sea en un solo instante, aunque sea para una sola persona.

Pero lo poético no entra en la lógica del pensamiento, sino que surge del corazón, de esa coherencia entre lo que siento, lo que digo y lo que hago.

Cuando escuchamos al corazón, entendemos sin comprender: entendemos poéticamente.

Volviendo a la frase del comienzo: el mayor acto poético es cuando uno se hace a sí mismo, y eso es eternidad.

1. *Andrea, un melodrama rioplatense* está disponible en www.youtube.com/watch?v=KOFMv5GXnwI.

Los autores

Antonio Camou. Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Obtuvo una maestría en Ciencias Sociales y el doctorado en Ciencias Sociales con especialización en Ciencia Política en Flacso (sede México). Es profesor-investigador (categoría 1 del Programa de Incentivos) del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) y del Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP; además, es docente de posgrado de la Universidad de San Andrés (UDES), donde es coordinador de la maestría en Administración y Políticas Públicas. Ha publicado numerosos trabajos especializados sobre temas de gobernabilidad democrática, reformas del Estado y educación superior en la Argentina y América Latina en libros y revistas académicas, además de publicar regularmente notas de opinión en diarios, revistas y sitios web. En los últimos años ha publicado los siguientes libros colectivos: *La Argentina democrática: los años y los libros* (2007), *Evaluando la evaluación: políticas universitarias, instituciones y actores en Argentina y América Latina* (2007), *La universidad argentina en discusión* (2009) y *La universidad: entre la autonomía y la planificación. Tres ensayos en diálogo* (2014). Actualmente dirige dos proyectos de investigación sobre problemáticas afines: “Universidad, Estado y política: estrategias de los actores universitarios ante el cambio institucional” y “Gobernabilidad democrática y reformas político-estatales en la provincia de Buenos Aires: vinculaciones entre producción de conocimiento y toma de decisiones en los procesos de elaboración de políticas públicas (2003-2013)”. Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Nexos* y de la *Revista de la Educación Superior* (ambas de México), y de las revistas argentinas *Pensamiento Universitario*, *Litorales* (UBA) y *Cuestiones de Sociología* (UNLP). En la actualidad es vicedirector del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS), instituto de doble dependencia UNLP-Conicet.

Carlos Giordano. Doctor en Comunicación, licenciado en Comunicación Social y periodista. Profesor titular en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y profesor invitado en algunas otras universidades nacionales de la Argentina. Investigador categoría 1 en el Programa de Incentivos a los Docentes-investigadores. Director del Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM), Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Director de la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP). Secretario ejecutivo del Instituto de Investigaciones en Educación Superior (IIES) de la UNLP. Editor de la revista electrónica *Question/Cuestión. Periodismo y Comunicación* (www.question.perio.unlp.edu.ar), de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Editor de *SNS* (publicación electrónica de artículos de investigación indexada) del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASA).

Aníbal Viguera. Profesor de Historia y licenciado en Sociología por la UNLP, y doctor en Ciencias Sociales por Flacso (sede México). Se desempeña como profesor titular de Análisis de la Sociedad Argentina en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, de la que es actualmente decano. Integra el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS, UNLP-Conicet). Dirige el Centro de Investigaciones Sociohistóricas (CISH) de la UNLP y la revista *Sociohistórica*. Es autor de *La trama política de la apertura económica en la Argentina, 1987-1996* (2000) y de trabajos en libros y revistas académicas nacionales e internacionales sobre temáticas vinculadas con la acción colectiva, la participación política, el populismo, entre otras.

Florencia Saintout. Doctora en Ciencias Sociales. Cuenta con un posdoctorado en Comunicación y Cultura (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Docente de grado y posgrado (UNLP y UNQUI). Decana de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), directora de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación (FELAFACS). Entre otras publicaciones es autora de *Abrir la comunicación, tradición y movimiento en el campo académico* (2003), *¿Y la recepción?* (2006), *Jóvenes: el futuro llegó hace rato* (2006; 2009) y *Jóvenes en la Argentina, desde una epistemología de la esperanza* (2013). Lleva más de una década de trabajo científico, académico y de intervención vinculado al abordaje de las juventudes en contextos urbanos, de sus relaciones con las TIC, los medios de comunicación y las instituciones tradicionales, los nuevos modos de estar juntos y las modalidades de construcción de lazos (inter)generacionales.

Mariel Cifardo. Profesora de Historia de las Artes Visuales. Decana de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP desde 2010. Profesora titular de la cátedra Lenguaje Visual I-B y II-B. Profesora titular en la Especialización en Lenguajes Artísticos. Investigadora en el Programa de Incentivos. Directora de la revista internacional de arte y diseño *La Puerta*, editada por FBA-UNLP. Fue presidenta de la Red Argentina Universitaria de Arte (RAUDA). Consultora externa especialista en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y del Ministerio de Educación de la Nación. Es artista visual e integra actualmente el colectivo Los de Acá, junto con Laura Musso y Sergio Colón.

Silvia Solas. Doctora en Filosofía, especialidad Estética. Titular de Introducción a la Filosofía y adjunta a cargo de Estética en la FAHCE-UNLP. Dirige un proyecto sobre relaciones entre imagen y lenguaje a partir de la fenomenología de Merleau-Ponty y ha participado en proyectos sobre la experiencia estética en Dewey, relaciones entre fenomenología y hermenéutica, estética proustiana. Ha publicado varios artículos sobre temas de su especialidad: la concepción de la pintura en Marcel Proust, algunos tópicos estéticos en Merleau-Ponty y Gilles Deleuze, imagen fotográfica, relaciones entre estética y enseñanza de la filosofía. Coordinó las publicaciones *Ausencia y presencia. Fotografía y cuerpos políticos* (2011) en colaboración con François Soulages (Paris 8) y el libro de cátedra *Introducción a la filosofía y a la argumentación filosófica* (2013) en colaboración con María Luján Ferrari y Carlos Oller.

Andrés López. Licenciado en Comunicación Social y profesor de Comunicación Social. Estudió en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), donde actualmente es el director de la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo, la primera carrera pública y gratuita destinada a este campo de estudio. Como periodista, escribió en el diario *Clarín*, fue jefe de Deportes del diario *Hoy* y editor de la sección Política del diario *Diagonales*. Es profesor titular concursado de la cátedra Periodismo Deportivo I, dirige el proyecto de extensión Los Clubes de mi Ciudad, es miembro del Programa de Investigación/Extensión en Comunicación y Deporte (FPYCS) y está culminando sus estudios del doctorado en Comunicación.

Carlos Milito. Profesor titular ordinario del Taller de Producción Radiofónica I. Director de la Especialización en Comunicación Radiofónica y coordinador de Soniicom, el audioblog del Instituto de Investigaciones en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comuni-

cación Social (UNLP). Locutor nacional y periodista. Nada desde hace siete años. Comenzó la actividad “de grande”.

Daniel Zambaglione. Profesor de Educación Física. Magíster en Educación Corporal. Profesor adjunto ordinario de la cátedra Metodología de la Investigación en Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Miembro del equipo de investigación ¿Qué Enseña la Educación Física Cuando Enseña? Director del proyecto de investigación “Políticas públicas e inclusión social: la importancia de los clubes de barrio como parte fundamental del tejido social. Pasado, presente y futuro de las instituciones del tercer sector”, enmarcado en el Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (AEIEF), radicada en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP).

Ana Sabrina Mora. Licenciada en Antropología y doctora en Ciencias Naturales, orientación Antropología por la UNLP. Investigadora adjunta del Conicet. Docente de la UNLP. Investigadora e integrante del Consejo Asesor del Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES-IDIHCS-UNLP/Conicet). Investiga actualmente sobre los procesos de formación en artes escénicas y performáticas, en especial sobre distintas formas de danza que se practican en espacios urbanos. Coordina el Grupo de Estudio sobre Cuerpo de la UNLP y dirige el proyecto de investigación “Artes performáticas en espacios públicos, corporalidades y políticas del estar juntos. Un estudio sobre prácticas y representaciones en grupos de danza, teatro, circo y música de la ciudad de La Plata”. Su tesis doctoral, “El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal” (2011) se encuentra publicada en el repositorio digital institucional de la UNLP. Cocompiló *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte* (2012) y publicó numerosos artículos en revistas científicas y capítulos en libros sobre corporalidad y danza.

Gabriel Cachorro. Profesor adjunto ordinario de Educación Física 1 y adjunto interino del Seminario de Elaboración de Tesis de la Licenciatura en Educación Física. Profesor titular ordinario de Prácticas Corporales y Subjetividad, Tecnicatura en Periodismo Deportivo (FPYCS-UNLP). Profesor de la UNQ en la licenciatura en Educación, modalidad virtual en la asignatura Sociología de la Educación. Docente en el Taller de Tesis de la Maestría en Educa-

ción Corporal y de la Maestría en Deporte de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Director del proyecto de investigación “Propuestas corporales en la ciudad de La Plata: prácticas, saberes y sentidos”. Investigador categoría 2 en el Programa de Incentivos a la Investigación. Magíster en Desarrollo Educativo por la UPN Ajusco y doctorando en Comunicación Social por la UNLP. Autor de los libros *Educación Física cultura escolar y cultura universitaria* (2009), *Educación Física ArgenMex. Temas y posiciones* (2010), *Ciudad y prácticas corporales* (2013) y *Educación Física y Ciencias. Abordajes desde la pluralidad* (2013), y editor del libro *Cuerpo y subjetividad* (2006).

José Garriga Zucal. Licenciado en Antropología (UBA), magíster en Antropología Social (IDES-IDAES/UNSAM), doctor en Antropología Social (UBA). Investigador del Conicet y docente de la Universidad Nacional de San Martín. Ha dictado seminarios de doctorado y maestría en la Universidad Nacional de San Martín, Flacso y la Universidad Nacional de La Plata. Publicó *Hinchadas* (2005), “*Haciendo amigos a las piñas*”. *Violencia y redes sociales de una hinchada de fútbol* (2007), “*Nosotros nos peleamos*”. *Violencia e identidad en un hinchada de fútbol* (2010) y *Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos* (2013), y *De armas llevar: estudios socioantropológicos de los quehaceres de policías y de las fuerzas de seguridad* (2013), compilado junto a Sabina Frederic, Mariana Galvani y Brígida Renoldi. Además de numerosos artículos sobre violencia, masculinidad y corporalidad.

Aldo Román César. Profesor en Educación Física (FAHCE-UNLP). Magíster en Educación Corporal (FAHCE-UNLP). Doctorando en Comunicación Social (FPYCS-UNLP). Profesor de escuelas públicas de la provincia de Buenos Aires. Profesor adjunto interino de Teoría de la Educación Física 4 (FAHCE-UNLP) y profesor adjunto de Prácticas Corporales de la Tecnicatura en Periodismo Deportivo (FPYCS-UNLP). Profesor de Juegos y Recreación 2 (FAHCE-UNLP). Investigador categoría 4 del Programa de Incentivo de Investigación (UNLP-IDIHCS-AEIEF). Director de Proyectos de Extensión (UNLP).

Emmanuel Ferretty. Profesor en Educación Física (FAHCE-UNLP) y doctorando en Comunicación (FPYCS-UNLP). Becario de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Integrante del Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (IDIHCS-Conicet/FAHCE-UNLP) y del Seminario Permanente de Estudios Sociales del Deporte.

Edgar De Santo. Artista plástico, escenógrafo, instalacionista, director de audiovisuales y de performances y escritor desde 1979 hasta la fecha. Ha recibido múltiples distinciones y premios nacionales e internacionales por su obra plástica, audiovisual, literaria y teatral. Su obra plástica se encuentra en colecciones privadas y en museos de París, Trieste, Nueva York, Valencia, Johannesburgo, Londres, Buenos Aires y La Plata. Profesor ordinario e investigador de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), habiéndose graduado de doctor en Artes de esta misma casa de estudios. Ha dirigido cortometrajes tales como *Hambre*, *Los domésticos* y *Los sustos* y el largometraje *Árre, un documental sobre Nilda Eloy* (2009), *La Poda*, *Besos en la mirada* y *Sin forro* (2012, Festival Posporno), entre otros. *Andrea, un melodrama rioplatense* (2013) fue seleccionado en el 15° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, en el Festival Under y programado para el Pink Latino de Toronto en 2014.

Pablo Ariel Scharagrodsky. Doctor en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes. Es docente investigador en la Universidad de Quilmes en la licenciatura en Educación y en la Universidad de La Plata en el Profesorado en Educación Física. Sus temas de investigación son la Historia de la Educación y de la Educación Física y de los Deportes en perspectiva de género. Entre sus últimas publicaciones se destacan *Miradas médicas sobre la “cultura física” en la Argentina, 1880-1970* (2014), *El fútbol en las escuelas y colegios argentinos. Notas sobre un desencuentro en el siglo xx* (2014) y *Del football al fútbol/futebol. Historias argentinas, brasileras y uruguayas en el siglo xx* (2014), y los artículos “Masculinidades en movimiento en las clases de Educación Física argentinas, o acerca de cómo no quedar en «off side»” (2013), “Le Dr. Enrique Romero Brest, ses visites aux insitutions européennes de formation et le Congrès d’Education Physique de Paris en 1913 comme indicateurs de la mondialisation et de la nationalisation de la «culture physique»” (2013) y “Dime cómo te mueves y te diré cuál es tu «sexo». Discurso médico, Educación Física y diferencia sexual a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Argentina” (2014).

Gerardo Fittipaldi. Doctorando en Ciencias Sociales (UNLP). Profesor adjunto interino de Teoría de la Educación Física 4 y jefe de trabajos prácticos de Metodología de la Investigación en Educación Física. Investigador categoría 5 en el Programa de Incentivos a la Investigación. Integrante de los proyectos de investigación “Primer diccionario crítico de la Educación Física Académica en Argentina”, “Educación Física. Debates y tensiones de su campo académico”, “La

constitución histórica del campo de la cultura física y de la Educación Física. Actores, instituciones, discursos y políticas. Argentina (1901-1938)”.

Natalia Matewecki. Doctora en Artes (UNLP). Magíster en Estética y Teoría de las Artes (UNLP). Especialista en Producción de Textos Críticos y Difusión Mediática de las Artes (IUNA). Profesora y licenciada en Historia de las Artes Visuales (UNLP). Docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y del Departamento de Artes Audiovisuales (UNA). Fue becaria de investigación de la UNLP, donde se especializó en bioarte. Algunas de sus publicaciones son *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo* (2010), *Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas* (2012) y *Arte y Medios. Entre la cultura de masas y la cultura de redes* (2014).

Alejandra Ceriani. Graduada de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) con los títulos de profesora y licenciada en Artes Plásticas orientación Pintura y Cerámica. Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Docente e investigadora categoría 3 y becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas: “Espacio Digital y Cuerpo Expresivo” (FBA-UNLP) y la tesis de maestría en Estética y Teoría de las Artes “El descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas” (FBA-UNLP). Trabaja en instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento, en dos performances escénicas: *Proyecto Hoseo* y *Proyecto Speak*. Realizó trabajos de video danza con el Proyecto Webcamdanza, dicta seminarios y participa de ponencias y publicaciones en diversos medios. Coordina el ciclo de danza En2Tiempos, secretaria de Arte y Cultura (UNLP) y dirige la cátedra libre Educación y Mediación Digital en Danza (UNLP). Actualmente dirige el proyecto de investigación y desarrollo “Danza y nuevas tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción” y está escribiendo su tesis doctoral. Sitio web: www.alejandraceriani.com.ar.

Emiliano Causa. Artista multimedia e ingeniero en Sistemas de Información (UTN). Integrante fundador del grupo Proyecto Biopus (www.biopus.com.ar). Es coordinador de MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Ha sido coordinador de la Dirección de Investigación y Posgrado en el Área de Artes Multimediales (IUNA). Es profesor de Arte Multimedia e Informática Aplicada en la licenciatura de Artes Multimediales (IUNA). Profesor de Tecnología

Multimedia de la carrera de Diseño Mutimedial de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Dirige el Laboratorio de Experimentación EmmeLab de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Es profesor de Sistemas Dinámicos II de la maestría en Artes Electrónicas (UNTREF). Dicta el Taller de Investigación y Realización de Objetos II en la Especialización de Teatro de Objetos del Área de Artes Dramáticas (IUNA). Trabaja en investigaciones relacionadas con bioarte, la realidad aumentada y el arte generativo. Fue docente de Informática en las carreras de Composición Musical y Cine (UNLP) y de Inteligencia Artificial en Ingeniería de Sistemas (UTN). Actualmente trabaja en investigación y dicta cursos de posgrado relacionados con el arte interactivo y nuevas interfaces (sensores y control de video y sonido en tiempo-real). Se dedica al arte interactivo, al arte generativo.

Silvia García. Docente investigadora de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Secretaria de Ciencia y Técnica de la mencionada unidad académica. Profesora titular de la cátedra Estética-Fundamentos Estéticos. Directora de becarios y tesis de doctorado en Artes, línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Coautora de los libros *Aportes epistemológicos de la investigación artística. Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos* (2013) y *La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano* (2016).

