

¿TAN FEOS SOMOS COMO PARA ESTAR EN UNA PARED BLANCA?



Angel Saab ingresó a la Facultad de Bellas Artes en el 2010, y tuvo que darse cuenta que no servía para Diseño en Comunicación Visual para inscribirse en el Profesorado de Artes Plásticas, con orientación a Dibujo.

Años después, se inscribió a la Licenciatura en Artes Plásticas. Ya es profesor, y está presentando su tesis, donde participarán sus demonios ¿Qué irónico, no? Un ángel que dibuja demonios.

Esta entrevista será realizada al autor y a sus obras, mejor dicho, a quienes participan en sus obras. Les presento Juanito, a Hini y a Elby.

Antes que nada, le debemos aclarar al lector o lectora, que el fin de esta entrevista esquizofrénica es informativo y humorístico.

Hini: ¿Humorístico? ¿No nos van a tomar en serio porque estamos dibujados?

Pretendo recalcar su humor ácido, sin ofender..

Hini: Si quieren llorar de risa, vayan a ver los noticieros..

Bueno, no nos distraigamos..

Comencemos: ¿Qué sintieron cuando se enteraron que iban a participar en esta tesis?

Hini: Pena...

Juanito: Incertidumbre..

Elby: Me tomó de sorpresa la verdad..

¿Incertidumbre?

Juanito: me gusta cómo suena la palabra nada más..

Y vos, Hini ¿Por qué pena?

Hini: Aparecemos en la tesis de un artista plástico ¿El pibe no tiene imaginación que tiene que acudir a nosotros? Tampoco le dedicó mucho tiempo, fue algo muy espontáneo, de pronto sentí el flash de las fotos, no soy fotogénico, y ahora veo mi cara en todas partes..

¿No te parece interesante que la gente los conozca?

Hini: ¿Me preguntás en serio? Llevo un traje militar y tengo las uñas pintadas de magenta ¿Vos te pensás que quiero sociabilizar?

Juanito: Allá atrás tengo una caja de cocteles molotov...

Elby: Quise traer muffins, pero no me dejaron...

Bueno, pero veo afiches, postales, stickers con sus caras, y a la gente le gusta, y lo compran, y lo pegan en la heladera ¿Qué opinan de eso?

Hini: ¿Qué opino? Todos/as esos/as miserables andan con el celular, no ven a través de los ojos, ven a través de ese aparatito de mierda. Fotografían hasta cuando cagan, le meten brillos y colores, y lo publican en Facebook, Instagram o Twitter...No me sorprendería que compren un imán con mi cara. Estamos en el pleno siglo XXI, donde todo es estéticamente bello.

Elby: Tengo un taper con la cara de Frida Kahlo.

¿Y están conformes con las ilustraciones de Angelito?

Juanito: No.

¿Por qué?

Hini: No captura nuestra verdadera esencia. Si pretende explotar nuestra imagen, que lo haga bien.

Angelito: A mí lo que me parece interesante es cómo una persona por medio de la ilustración puede abrir puertas a otros mundos. Si vas a una exposición de arte, conocés una inimaginable cantidad de mundos, estilos y colores. Y la riqueza está en que pueden ser dibujos, esculturas, pinturas, grabados...

Elby: O bolsas de consorcio.

¿Consideran a una ilustración una obra de arte?

Hini: ¿En serio querés hablar de esto? Es extenso.

Sí, es la intención de esta tesis...

Juanito: ¿Qué tesis?

De la cual estamos charlando...

Juanito: Yo vine por las papitas y el vino.

No importa. Continuemos.

Elby: Si está enmarcado y colgado en una pared, sí.

Hini: Tampoco nos vayamos al extremo de que cualquier cosa enmarcada es arte...

Angelito: Bueno, no hay que olvidar que hay ilustración en libros escolares y cuentos infantiles. También participan mucho los medios digitales, pero eso no le quita lo artístico. El artista se toma la libertad de yuxtaponer varios elementos plásticos al momento de realizar una ilustración: lápices, acuarelas, acrílicos o collage. Y en la actualidad, la computadora también es una herramienta de trabajo...



Juanito: Hace unos meses visité una muestra de ilustradores argentinos. En aquellas paredes blancas y aburridas, donde también hubo óleos de vaya-a-saber-qué-artista, había colgadas ilustraciones que estaban enmarcadas como si fueran registros immaculados de nuestra historia. Y lo eran.

¿Fue en una muestra donde conocieron a Angelito?

Hini: Suelo utilizar los baños de la Facultad de Bellas Artes. Lo que me gusta de esa facultad, además de la gente, son los baños. Es como si entraras a una sala de un centro cultural auto gestionado. Defecás mientras observás una caricatura de un gato con la cabeza dl presidente. Ahí conocimos a Angelito...

¿En los baños?

Juanito: No, más precisamente, en la puerta del baño...

Elby: Angel fue quien guardaba muy tímidamente las llaves a este mundo del arte. Primero nos contactó y nos contó que estaba interesado en mostrarnos al mundo. Después nos mostró cómo lo iba a hacer...

Juanito: Fue una charla interesante, porque el pibe vino y se presentó: "Hola, soy Angel y soy dibujante". Yo miré a los muchachos, me reí y pensé: "Este boludo se llama Angel" y nosotros somos demonios...

Elby: Al principio Hini quería golpearlo...

Juanito: Todos queríamos golpearle...

Elby: Sí, es cierto.

Hini: Claro, el pibe nos contó su proyecto, sobre mostrarle al mundo nuestra existencia. Los demonios son reales, Satán es real, el Infierno es real, y se parece mucho a lo que se vive acá, en la superficie. Por más estúpido que suene, uno se muere pensando que va a dejar este lugar de mierda, y termina cayendo a otro lugar de mierda.

Elby: La diferencia es que ya estás muerto y en el Infierno. Cuando estás vivo, en ocasiones emocionalmente negativas, deseás estar muerto. En cambio, cuando estás muerto, te jodés eternamente.

Juanito: Si tuviéramos emoticones, esta entrevista sería mucha más entretenida.

¿Y cuál es la visión que tienen del arte?

Juanito: El arte es otro lenguaje, complejo, pero efectivo.

Elby: Es una buena forma de exteriorizar nuestra visión de la realidad. Vos podés crear un discurso sobre tu perspectiva del mundo, pero varios/as van a bostezar. En

cambio, si lo mostrás en un lienzo, las devoluciones son otras...

Angelito: ...Pero lo mejor de todo es que se trata de un lenguaje opcional. Acudimos a él cuando somos niños/as, hasta que conocemos la escritura, y algunos/as no ven necesario seguir garabateando. Otros/as en cambio sí, y lo



siguen perfeccionando, y es así como se convierte en un lenguaje personal, con códigos personales...

Ya que mencionaron la FBA ¿Qué opinan de ese ambiente artístico? ¿Qué les trasmite estar ahí?

Elby: Transmite libertad.

Juanito: El arte transmite libertad.

Hini: A mí me encantaría opinar sobre algunos/as docentes...

Pueden opinar de lo que quieran, pero si es ofensivo, me temo que tendré que omitirlo...

Hini: Tendrás que omitir todo, entonces.

¡Pero sería una falta de respeto!

Hini: Se olvidan que la vanguardia hizo eso en su momento, cagarse en el arte. Y si te lo hacen leer de algún libro, vas a pensar "¡Uh, qué época más loca, qué atrevidos, qué

transgresores!" Ya la historia del arte te obliga a renovarte permanentemente de la forma más extrema, y si no te lo permiten, le están arrebatando parte de su esencia...

Bueno, pero eso está descontextualizado.

Angelito: No hay que olvidar la sensibilidad del otro, y también la carga ofensiva que va a tener la obra. Si yo en un lienzo pongo la palabra AMOR con caca, la gente no se va a fijar en la palabra, se va a fijar en la caca. Otros, van a relacionarlo y van a pensar "éste insulso piensa que el amor es una cagada". Eso tiene un sentido, obliga a que el/la espectador/a reflexione.

Juanito: Vos antes pensabas lo contrario...

Angelito: No, jamás, te lo acabo de explicar...

Hini: Sucede que Angelito al principio pensaba exponer obras con un mensaje ofensivo injustificado. En la primera corrección de la tesis, lo obligaron a justificar, y debió reformular todo para no tirar a la basura varias ideas interesantes. Debió justificar el origen de esas ofensas, y debido a esto cambió el discurso...

Angelito: Sucedió algo parecido a eso, es cierto...

Hini: Parecido no, sucedió eso.

Angelito: Te equivocás.

Hini: No me equivoco.

Juanito: No se equivoca.

Elby: ¿De qué hablan?

Volviendo a tu ejemplo, Angelito, vos no utilizás esos elementos porque tus procedimientos son digitales. En todo caso, el público verá materia fecal impresa sobre una hoja, puede ser ofensivo, pero no provoca lo mismo que ver -y oler- la materia fecal.

Juanito: ¿Por qué siempre terminamos hablando de heces?

Hini: Sea un inodoro, sea un lienzo o una impresión, lo que nosotros pretendemos es provocar, y sabemos que no lo vamos a lograr al estilo Walt Disney. En cualquier exposición de arte, el público va a recordar aquello que le impactó, y el

mensaje, por más desopilante que sea, va a golpear más duro si es directo. Sea una reacción de admiración o de repudio, no interesa, es una reacción. Uno/a ni bien expone una imagen ofensiva, no es boludo/a, sabe que el 80% del público va a reaccionar mal, lo que desea es esa reacción. Si vos en una pared colgás una foto de tres pibitos desnutridos peleándose por unas papas fritas de McDonald's, y el público pasa por al lado y lo observa atípicamente, pueden estar ocurriendo dos cosas fatales: o al/la artista le salió mal, o el público está lo suficientemente insensible para no preocuparse.

Ahí estás mencionando otros procedimientos artísticos, aun así ¿Por qué ilustraciones digitales?



Juanito: ¡Desearía ver mi pepino pintado en un lienzo! Pero ustedes deben conocer los requisitos del MALBA...

Elby: Sencillamente, porque vivimos en una era digital.

Angelito: Si mi tesis la hubiera realizado diez años atrás, en la época de los cyber, donde no tenía un constante acceso a internet, y no tenía computadora, hubiera pensado en dibujos y acuarelas, o collages con revistas y diarios. Cuando la primera computadora llegó a casa, mi primera

experiencia con el Paint me abrió las puertas a una era que se estaba aproximando: la digital. Donde sí te equivocás, tecléas Ctrl + Z, y podés volver un paso atrás. Y donde dejó de existir la obra original debido a que se podía copiar infinidad de veces.

Hasta el día de hoy se mira con cierto desprecio una obra impresa, porque el público se acostumbró a poder recorrer la obra, a poder apreciar las texturas que provocan los materiales plásticos, ya sean un collage dadaísta o una pintura expresionista.

Hini: Hay una cantidad abrumadora de contaminación visual en las calles, en la televisión, en la computadora y hasta en los celulares ¡En todas partes! Mucha mediocridad y superficialidad. Todos/as comparten en sus redes sociales la misma imagen con la misma frase existencialista. El arte es el registro eterno de la creatividad, del combate eterno contra la mediocridad, y nos recuerda que somos sujetos reflexivos y críticos. Los medios masivos de comunicación quieren a un sujeto pasivo, que tenga el celular pegado a sus manos y su vista pegada a la pantalla. El arte te golpea en la nuca y te obliga a ver el horizonte, y más allá, y cambiar constantemente de perspectiva ¡Qué mejor idea que infiltrarnos en internet, en las redes sociales, o en las paredes de la facultad?



Juanito: Si Facebook te recordaría que tu existencia es miserable, quizás hasta te rías y lo compartas en tu muro para recibir varios likes. En cambio, si te lo decimos nosotros metidos en una ilustración digital, quizás también te rías, pero oiremos algo rompiéndose dentro de ti: tu autoestima.

¿Qué tan reales son ustedes? ¿Y qué tan real sos, Angelito?

Hini: Nosotros somos Angelito..

Angelito: Y ellos son una parte de mí. Cada uno es parte de mis estados de ánimo y de mis formas de ver -y reinterpretar- la realidad.

Juanito: ¡Ya nos pusimos sentimentales!

Angelito: Son demonios ¿qué podés esperar? Pueden parecer amigables y graciosos, pero si te tropezás y te rompés la boca contra el piso, se te van a cagar de risa. No considero a ninguna persona santa, la sociedad corrompe nuestra inocencia. En la escuela fui medio boludo y no conseguí nada a cambio, tenías que ser un poco cruel para esquivar las burlas. Uno de joven es dañino y pretencioso, la vida te entrena para cuando seas adulto. Todos y todas somos demonios, somos terribles con nosotros mismos y con el resto, pero a la vez nos gusta divertirnos.

¿Qué lugar creen indicado para exponer todas estas ilustraciones donde ustedes serán los protagonistas?

Hini: En algún baño de la facultad..

Angelito: Sinceramente, es algo que seguimos pensando. La idea de exponer en la facultad me parece igual de provocador que cuando el mingitorio de Duchamp terminó en un museo.

Hini: ¿Vos viste lo que son las inauguraciones de las exposiciones de arte? Van ancianos/as, todos/as vestidos elegantemente, y esperan el vino y los sanguchitos de miga, y después se pasean y observan las pinturas. Y regresan por más vino y sanguchitos. Y la señora dice "Ay, Jorge, esa pintura luciría hermosa en el living", y el marido está rojo, no por lo que le produce esas pinturas, sino por el vino.

¿Algo más que quieren contar respecto al proceso de realización de estas alucinantes ilustraciones?

Hini: No.

Y así fue como nos metimos en la siniestra cabeza de Angelito, donde sus demonios nos recibieron con botellazos e insultos.

Hasta el momento, la fecha de presentación de esta tesis titulada "TODOS MIS DEMONIOS" -cuánta originalidad-, será en Septiembre del 2018.