



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

facultad de bellas artes

**Trabajo final de Lic. en música con
orientación en composición**

Alumno: Franco Bassi

Director: Iván Anzil

2018

Berta

Para orquesta de cuerdas

Franco Bassi

a Berta Bassi, a su valentía, con
siempre profunda admiración

Berta

Para orquesta de cuerdas

Franco Bassi

1- Se requiere una orquesta de cuerdas lo más grande posible.

Por ejemplo:

12 Violines I

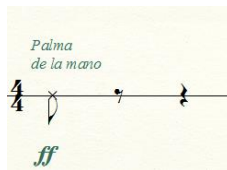
10 Violines II

10 Violas

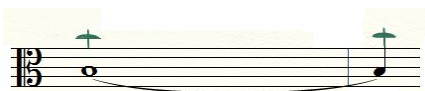
8 Violonchelos

6 Contrabajos

2- Los siguientes símbolos fueron utilizados para la notación musical:



Percutir sobre el lateral del cuerpo del instrumento.



Rozar el arco sobre el puente. El efecto buscado son alturas indeterminadas.



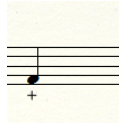
Realizar cambios graduales entre el estado inicial y final



Percutir la cuerda con la madera del arco.



Apagar las cuatro cuerdas con la palma de la mano. Las alturas en partitura indican las cuerdas que se deberán atacar.



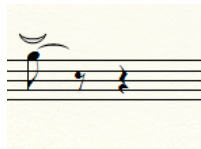
Pizz mano izquierda.

Se emplea siempre sobre cuerdas al aire.

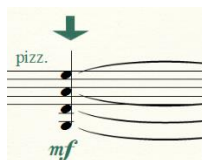


Tapping.

Percutir con fuerza la altura indicada, logrando que la cuerda impacte sobre la trastera.



La cuerda es pulsada con la uña.



Arpeggiar las cuerdas en el sentido que indica la flecha.



Frotar el arco sobre el cordal.

Berta

Para orquesta de cuerdas

Franco Bassi

♩ = 110

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Solo no vibrar !

pizz arco Sul Tasto

f

vibrar mucho

Sul Pont

Molto Sul Pont

mp

f

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sul E

pp

ff

Sul EyA

pp

pizz

ff

Sul G

pp

Sul Tasto

pp

pizz

ff

Palma de la mano

ff

ff

Vln. I

1 2

Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

mp *mf* *f*

Vln. II

1 2

(Sul Tasto) Sul Pont

mp *mf* *f*

Vla. 1

Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

Sul G Sul C Sul G Sul C Sul G Sul C Sul G Sul C Sul G *Simile*

ff

Vc. 1

arco Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

Sul G Sul D Sul G Sul D Sul G Sul D Sul G Sul D Sul G *Simile*

mf *p* *ff*

Cb. 1

arco Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

Sul A Sul D Sul A Sul D Sul A Sul D Sul A Sul D *Simile*

mf *p* *ff*

rit.

a tempo

19

Vln. I

1

2

Al niente.

Vln. II

1

2

Al niente.

Vla. 1

Molto Sul Pont

1

2

p *mf*

Al niente.

Vc. 1

Molto Sul Pont

1

2

p *mf*

Cb. 1

Molto Sul Pont

1

2

p *mf*

Vln. I

Musical score for Violin I (Vln. I) with four staves (1-4). The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. Staff 1: *mf* (triplets), *mp*, *p*, *mp*, *p*. Staff 2: *pp* (Con sord.), *mp* (arco), *f* (pizz.). Staff 3: *f* (Con sord. pizz.), *mp*. Staff 4: *p*, *mp* (Con sord. pizz.).

Vln.II

Musical score for Violin II (Vln.II) with four staves (1-4). The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. Staff 1: *mf* (triplets), *mp*, *p*, *mp*, *p*. Staff 2: *pp* (Con sord. pizz.), *f* (triplets), *pp*, *mp* (arco). Staff 3: *pp*, *mf* (Con sord. arco), *mp*, *mp* (pizz.), *f* (triplets). Staff 4: *p*, *mp* (Con sord. pizz.).

Vc. 1

Musical score for Violoncello 1 (Vc. 1). The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. *mf* (Sul D), *mp* (Sul G, Sul D), *mf* (triplets).

26
1 *mf* *f* *mp* *p* *mp* *mf*

2 Sul Pont *ff* *pp* *arco* *mp* *pizz* *mf* *f*

3 Sul Pont *ff* *mf* *p* *mp*

4 *mf* *f* *mp*

Vln. I

1 *mf* *f* *mp* *mp* *mf*

2 Sul Pont *ff* *pp* *Cib* *f* *pizz* *mp* *mp*

3 *pizz* *ff* *pp* *f* *f*

4 *mf* *f* *pp*

Vln. II

1 Con sord. Sul C *p* *ff* *pizz* *f* *pp*

2 Sul Pont *ff* *Con sord.* *pizz.* *mp* *p* *f* *mf* *f*

Vla.

Vc. 1 *mf* *f* *mf* *p* *mp* *mf*

31

Sul Tasto ————— Sul Pont

Vln. I

1 *pp* *f*

2 *p* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

3 *mf* *mp* *p* *mf* *mp*

4 *ff* *ff* *mp*

Vln. II

1 *p* *pp* *f*

2 *mf* *f* *mp* *p* *pp* *mp*

3 *mf* *f* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

4 *mf* *ff* *mp* *p*

Vla.

1 *p* *mp* *p* *mp*

2 *mp* *mf* *f*

Vc.

1 *pp* *f*

2 *ff* *mp* *mf*

Cb.

1 *ff* *mp* *mf*

2 *ff*

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf, p, f, mp, ff, arco, pizz., Senza sord., Sul A, Sul Pont, Sul Tasto, Clb

58 arco *mf* \rightarrow *p*

1 *mf* \rightarrow *p*

2 pizz. *p* \rightarrow *f* arco *mf* pizz. *f* *mf* arco *mp* *mf* *mp* *f* *ff*

3 pizz. *mp* *mf* *f* *mf* *f* arco *mf* *mp* *p*

4 Sul Pont *mf* *f* *p* *mf*

Vln. I

1 arco *ff* \rightarrow *mp* *f* \rightarrow *p* *mf* *mp*

2 arco *mp* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *mf*

3 Sul Pont *mf* *p* *f* *ff* Sul D Sul G Sul D Sul A Sul D Sul DyA

4 pizz. *f* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p* *f*

Vln. II

1 arco *ff* *f* *mf* *mp*

2 arco *f* *mp* *mf* (Sul Tasto) Sul Pont

Vla.

1 *f* *mf* *mp* *p*

2 arco *ff* *f* *mf* *mp*

Vc.

1 arco *ff* *f* *mf* *mp*

2 Sul Pont *f* (Sul Pont) Sul Tasto *p*

Cb.

62

1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

2 *f* *mp* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *p* *f*

3 *mf* *f* *mf* *mp* *f* *ff* *f* *mf* *f* *p*

4 *p* *mp* *f*

no vibrar !

Vln. I

1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

2 *f* *mf* *mp* *pp* *f* *mp* *p* *mf* *f* *p* *f* *ff* *p*

3 *mf* *mp* *ff* *p*

4 *p* *f* *mf* *mp* *p* *ff* *f*

Sul E
Sul Pont

Sul DyA

Vln. II

1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

2 *f* *mf* *mp* *mf* *p*

(Sul Pont) Sul Tasto

Vla.

1 *mp* *mf* *p*

2 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Sul Pont

Vc.

1 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

2 *mp* *f*

(Sul Tasto) Sul Pont (Sul Pont)

Cb.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Violin I: Measure 1: *f* (half note), *mf* (half note). Measure 2: *mp* (half note), *mf* (half note), *mp* (half note), *mf* (half note). Measure 3: *f* (half note), *mf* (half note). Measure 4: *f* (half note), *mf* (half note).

Violin II: Measure 1: *f* (quarter note), *mf* (quarter note), *mp* (quarter note), *mp* (quarter note), *f* (quarter note). Measure 2: *ff* (quarter note), *mf* (quarter note), *f* (quarter note), *f* (quarter note), *mf* (quarter note), *p* (quarter note). Measure 3: *p* (quarter note), *p* (quarter note), *f* (quarter note). Measure 4: *f* (quarter note), *f* (quarter note).

Viola: Measure 1: *f* (half note), *mf* (half note). Measure 2: *f* (half note), *mp* (half note). Measure 3: *f* (half note). Measure 4: *f* (half note).

Violoncello: Measure 1: *f* (half note), *mf* (half note). Measure 2: *f* (half note), *mp* (half note). Measure 3: *mp* (half note), *mf* (half note). Measure 4: *f* (half note).

Contrabasso: Measure 1: *p* (half note), *f* (half note). Measure 2: *f* (half note), *mp* (half note). Measure 3: *mp* (half note), *mf* (half note). Measure 4: *f* (half note).

Articulation and Performance Instructions: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Sul Pont* (sul ponticello), *Sul Tasto* (sul tasto), *Sul GyD* (sul Gyda), *Al niente* (al niente).

77

Vln. I

1 *pizz.* *f* *p* *ff*

2 *pizz.* *f* *p* *ff*

3 *f* *mp* *f* *p* *mp* *mf*

4 *mf* *p* *f* *mf* *p* *mp*

Vln. II

1 *pizz.* *f* *p* *ff*

2 *arco* *f* *p* *ff*

3 *arco* *f* *p* *ff*

4 *f* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *p*

Vla.

1 *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp*

2 *arco* *f* *p* *pp*

Vc.

1 *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

2 *pizz.* *f* *p* *pp*

Sul Tasto Sul Pont

Cb.

1 *mp* *p* *pp* *p* *mp* *pp*

2 *arco* *f* *p* *pp*

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The score is divided into five measures. The first measure (84) features dynamics *mf* and *f*. The second measure features *mf* and *f*. The third measure features *mp* and *f*. The fourth measure features *mp* and *f*. The fifth measure features *pp*. Performance techniques include *arco*, *pizz*, *Sul Tasto*, *Sul Pont*, *Sul CyG*, and *Sul GyD*. The score is for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1 *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

2 *mf* *mp* *f* *mp* Sul Tasto

3 *mf* *f* *mp* *mp p*

4 *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *f* *mf*

1 *mf* *mp* *mp* *p* Sul Tasto

2 *mp* *f* Sul Tasto Sul Pont

3 *mf* *mf* *f*

4 *p³ f* *p* *mf*

1 *mf* *mp* *p* *f* Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

2

1 *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *mf* *p* Sul C y G Sul DyG

2 *mp* *f* Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp* *p* *f* Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

95

(Sul Tasto) — Sul Pont

1

2

Vln. I

3

4

(Sul Tasto) — Sul Pont

Molto Sul Pont

arco

f

mf

pizz.

p

arco

mf

(Sul Tasto) — Sul Pont

(Sul Pont) —

1

2

Vln. II

3

4

(Sul Tasto) — Sul Pont

Sul Pont — Sul Tasto

pizz.

mp *mf*

mp

p

mp

Sul Pont — Sul Tasto — Sul Pont

1

Vla.

f

mp

f

1

Vc.

2

Sul Pont

(Sul Pont) — Sul Tasto

mp

1

Cb.

2

Sul Pont

(Sul Pont) — Sul Tasto

pizz.

mp

p

mp

101

Vln. I

1 Sul Pont Sul Tasto Sul Pont

2 Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

mp *f* *mp* *f*

Vln. II

1 Sul Tasto Sul Pont (Sul Pont)

2 (Sul Tasto) Sul Pont (Sul Pont) Sul Tasto

mp *f* *f* *mp*

Vla. 1

Sul Pont Sul Tasto

mp *mf*

Vc.

1 pizz. *mf* *p*

2 Sul Pont (Sul Pont) Sul Tasto

f *mp* *p*

Cb. 1

(Sul Tasto) Sul Pont Molto Sul Pont

f

107

Vln. I

1 Sul Pont Sul Tasto no vibrar !
mp

2 Sul Tasto Sul Pont no vibrar !
mp *f* *mp*

Vln. II

1 Sul Tasto Sul Pont no vibrar !
mp *f* *mp*

2 (Sul Tasto) Sul Pont Sul Pont no vibrar !
f *mp*

Vla. 1

Sul Pont Sul Pont no vibrar !
f *mp*

Vc. 1

Sul Pont Sul Pont no vibrar !
mp

Cb. 1

(Sul Tasto) Sul Pont Sul Tasto no vibrar !
mp *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for string instruments, numbered 107. It contains five systems of staves. The first system is for Violin I (Vln. I), with two staves (1 and 2). The second system is for Violin II (Vln. II), also with two staves (1 and 2). The third system is for Viola (Vla. 1), with one staff. The fourth system is for Violoncello (Vc. 1), with one staff. The fifth system is for Contrabass (Cb. 1), with one staff. The score includes various performance instructions such as 'Sul Pont', 'Sul Tasto', and 'no vibrar !'. Dynamics markings include *mp*, *f*, and *ff*. The music is written in treble clef for the violins and viola, and bass clef for the cello and contrabass. The time signature is 3/4.

Vln. I

1 *pizz.* *mf* *arco* *f* *pizz.* *mf* *mp*

2 *pizz.* *mf* *arco* *f* *pizz.* *mf* *mp*

3 *mp* *mf* *f* *mp* *p* *f* *Sul Tasto* *mp* *p*

4 *pizz.* *f* *mp* *p* *f* *arco* *Sul Tasto* *mf* *pizz.* *mp* *mf* *p*

Vln. II

1 *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mf* *f* *pizz.* *mf* *f* *p*

2 (Sul Tasto) *mp* *mf* Sul Pont *f* *mf* *p* *Sul Tasto* *arco* *mf*

3 *mf* *f* *p* *mp* *mf* *f* *p* *mp* *mf*

4 *pizz.* *p* *mf* *arco* *Sul Tasto* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *p* *f* *mp* *f*

Vla.

1 *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mf* *f* *pizz.* *mf* *mp*

2 *arco* *f* *p* *f* *mp* *f* *pizz.* *p* *f* *mp* *p* *mf* *f*

Vc.

1 *arco* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *f* *p* *mp* *mp*

2 *pizz.* *f* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *f* *mp* *arco* *mf* *mp* *f* *p*

Cb.

1 *pizz.* *mp* *f* *mf* *arco* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *p* *pp* *f*

2 *pizz.* *arco* *mf* *p* *f* *pizz.* *pp* *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *mp*

118

Vln. I

1 *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *p* *pp* Al niente.

2 *p* *p* *f* *pizz.* *pp* *mp*

3 *p* *mp* *p* *f* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *pizz.* *mp* *f* *arco* *mf*

4 *f* *p* *f* *pizz.* *mp* *f* *arco* *p* *mf* *pizz.* *mp* *f* *f* *p*

Vln. II

1 *pp* *mf* *mp* *p* *f*

2 *p* *pizz.* *mp* *f* *arco* *mp* *p* *f*

3 *mp* *mf* *p* *p* *f* *p* *mp* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

4 *p* *f* *arco* *mp* *p* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Vla.

1 *mp* *f* *arco* *mf* *p* *mp* *f* *ff* *mp*

2 *arco* *Sul Pont* *mp* *mf* *pizz.* *mp* *p* *f* *mf* *f* *arco* *p* *f*

Vc.

1 *f* *mp* *f* *mp* *p* *f* *p* *mf* *p*

2 *arco* *mp* *f* *pizz.* *p* *mp* *f* *arco* *p* *f* *mp* *f*

Cb.

1 *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

2 *arco* *p* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *arco* *mp* *p*

122

Vln. I

1 *f* *mf* *p* *pizz.* *p*

2 *f* *mf* *p* *pizz.* *p* *mf*

3 *p* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *p* *f* *ff*

4 *mf* *mp* *f* *p* *mp* *f* *mp* *mf*

Vln. II

1 *p* *pp* *f* *pizz.* *mf* *p*

2 *pizz.* *mf* (Sul Tasto) Sul Pont *arco*

3 *pizz.* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

4 *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *p* *pp* *mp* *f*

Vla.

1 *arco* *f* *mp* *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

2 *pizz.* *p* *f* *p* *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Vc.

1 *mp* *mf* *p* *pp* *f* *p* *f*

2 *mp* *f* *pizz.* *p*

Cb.

1 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *arco* *pp*

2 *pizz.* *mf* *f* *mp* *f* *arco* *mp* *pizz.* *p*

Vln. I

1 *mf* *arco* *pp* *Sul Tasto* *pizz.* *mf*

2 *mp* *arco* *pp* *Sul Tasto* *pizz.* *mf* *mp*

3 *pizz.* *f* *p* *mf* *mp* *p* *f* *arco* *p* *f* *pizz.* *p* *f*

4 *f* *p* *f* *mf* *f* *arco* *p* *f* *mf* *mp* *mf*

Vln. II

1 *mp* *mf*

2 *mp* *mf*

3 *p* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *pizz.* *f* *p*

4 *mp* *p* *f* *mf* *p* *f* *arco* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.

1 *mf* *mp* *mf* *f* *Sul Pont*

2 *f* *p* *pp* *pizz.* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

Vc.

1 *mp* *mf* *arco* *pp*

2 *mp* *mf* *pizz.* *f*

Cb.

1 *mp* *f* *arco* *pp*

2 *mp* *f* *pizz.* *pp*

130

(Sul Tasto) ————— Sul Pont (Sul Pont) —————

1 *p* *mp* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

2 *p* *mp* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

Vln. I

3 *mf* *f* *p* *ff* *p* *mp* *f* *pizz.* *p* *mf* *f*

4 *mf* *f* *p* *f* *mp* *mf* *f* *p* *mp* *f*

Sul Tasto Sul Pont

1 *p* *pp*

2 *p* *pp* *ff*

Vln. II

3 *mf* *mp* *f* *p* *f* *mp* *p* *f*

4 *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *p*

Sul Tasto Sul Pont

1 *ff* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Vla.

1 *p* *mf* *f* *mf*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Vc.

1 *p* *mf* *f* *mf*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Sul Tasto Sul Pont

1 *p* *mf* *f* *mf*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Cb.

1 *p* *mf* *f* *mf*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Sul Tasto Sul Pont

1 *p* *mf* *f* *mf*

2 *p* *mf* *f* *mf* *mp*

134

Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont

Vln. I

1 *pp* *Cib* *mp* *mf* *f* *ff*

2 *pp* *Cib* (Sul Tasto) Sul Pont *mp* *mf* *f* *ff*

3 arco *ff* *mp* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *p* *f* *arco* *Sul E* *p* *f* *mf* *mp* *f*

4 *pizz.* *p* *mf* *p* *f* *arco* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p*

Vln. II

1 Sul Pont arco *f* *mp* *p*

2 (Sul Tasto) Sul Pont *f* *mp* *f* *mp*

3 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *pp* *f* *mp* *f* *p*

4 *f* *p* *f* *p* *mp* *f* *p* *f* *f* *p* *mf* *mp* *f* *arco* *mf* *mp* *p* *f*

Vla.

1 arco *p* *mf* *f* *mp* *mf*

2 (Sul Tasto) Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont (Sul Tasto) Sul Pont arco *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Vc.

1 *mp* *mf* *f* *ff* *mp*

2 Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont Sul Tasto arco *p* *mp* *mf* *f* *ff* *mp*

Cb.

1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf*

2 Sul Tasto (Sul Tasto) Sul Pont Sul Tasto arco *p* *mp* *mf* *f* *ff* *mp*

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Vln. I

1 *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

2 *ff* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

3 *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *ff* *mp* *f*

4 *f* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f*

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Sul Pont Sul G Sul D Sul G Sul D Sul A

arco

pizz.

Vln. II

1 *p* *mf* *f* *p* *f* *mp* *p* *f* *mp*

2 *f* *p* *mf* *f* *mp* *p* *f* *mf* *f* *p*

3 *mp* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mp* *p* *mf* *f* *p*

4 *p* *f* *mp* *p* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Sul D Sul D Sul D Sul Pont

arco

pizz.

Vla.

1 *p* *pp* *mp* *f* *mf* *mp* *p*

2 *mf* *p* *pp* *mp* *mf*

Sul Tasto (Sul Tasto) ————— Sul Pont

pizz.

Cib

Vc.

1 *p* *mf* *f* *mp* *f* *f* *mp* *mf* *p* *f*

2 *f* *ff* *f* *ff*

(Sul Tasto) ————— Sul Pont

arco

pizz.

Cb.

1 *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *ff*

2 *p* *f* *ff* *f* *ff*

(Sul Tasto) ————— Sul Pont

arco

pizz.

166

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Vln. I 1

f *pp* Al niente.

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Vln. II 1

f *ff* *pp* Al niente.

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Vla. 1

pp Al niente.

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Vc. 1

ff *pp* Al niente.

(Sul Pont) ————— Sul Tasto

Cb. 1

ff *p* *pp* Al niente.

The image shows a page of a musical score for string instruments. It contains five staves, each with a different instrument: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass. Each staff begins with a measure number '166' and a performance instruction '(Sul Pont)' with a long horizontal line and an arrow pointing to 'Sul Tasto'. The music consists of sustained notes with various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Each staff concludes with a wedge-shaped hairpin indicating a fade to 'Al niente' (silence). The staves are arranged vertically, with Violin I at the top and Double Bass at the bottom.