

## Ponencia 2

### LAS MUJERES Y LAS TRADICIONES (MUSTANG)

Franco Giugovaz

[francogiugovaz@outlook.com](mailto:francogiugovaz@outlook.com)

Facultad de Psicología | Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

#### Resumen

Cornelius Castoriadis expone que hay “una unidad en la institución total de la sociedad, y esta unidad es la cohesión interna de la urdimbre inmensamente compleja de significaciones que empapan, orientan y dirigen toda la vida de la sociedad considerada y a los individuos concretos que la constituyen” (1997: s/p). Significaciones que son por un lado imaginarias, ya que surgen de la creación pura del sujeto, y por otro lado, son sociales, ya que sólo existe estando instituidas. Estas significaciones, condicionan las sociedades, las culturas y sus tradiciones. En este sentido, podemos ubicar a los mitos como significaciones imaginarias sociales. Ellos marcan el inicio, la génesis de algo y, así como lo plantea Sigmund Freud, la cultura y las prohibiciones que con ella vienen son dadas y explicadas por un mito: el mito del padre totémico. Es esta cultura la que exige en el sujeto, actuando a modo de superyó de la sociedad, una renuncia pulsional, un aplazo de la satisfacción. Y a pesar de que esta renuncia cuenta tanto para el hombre como para la mujer, son las significaciones imaginarias sociales, condicionadas por un sistema llamado patriarcado que se basa en una relación desigual entre hombres y mujeres, donde los primeros no sólo aparecen como superiores y dominadores de las segundas, sino que tienen todo un sistema que los protege y los lleva a ejercer el poder sobre ellas, las que posicionaron a las mujeres en un lugar de inferioridad y de pasividad. En este sentido la renuncia a la satisfacción para ellas es doble: por ser sujeto de una sociedad por lo cual debe sofocar su agresión constitutiva, pero por el otro la represión de sus mociones pulsionales por el simple hecho de ser mujeres. Este mismo sistema patriarcal fue legitimado y promulgado por distintos discursos, como es el discurso religioso. Las diversas religiones han dejado a lo largo de los años a las mujeres en la posición de objetos en relación a los hombres, así como ocurre con las mujeres musulmanas. Inclusive el patriarcado actúa de manera tan interiorizada y está tan naturalizado por los sujetos que inclusive atraviesa las distintas disciplinas, como ha sucedido con el psicoanálisis.

[175]



En el segundo encuentro del Ciclo de Cine y Psicoanálisis titulado “OTOÑO DE PELÍCULA” que llevamos adelante como actividad de extensión de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) durante este año, proyectamos la película *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven, que sirve de ejemplo para exponer cómo las tradiciones, con las significaciones imaginarias que subyacen en ellas, condicionan los semblantes y las vidas de cinco hermanas de origen turco, que luego de que una vecina denunciara el “mal comportamiento” de las mismas, son encerradas en su casa, la cual se convierte en una “fábrica de esposas”, buscando ubicar a estas chicas dentro de los cánones que sus tradiciones promueven. Es así como en la búsqueda de la libertad de estos prejuicios, las hermanas terminan en diferentes destinos que van desde un matrimonio agraciado, hasta la tragedia del suicidio de una de ellas. Esta película pone de manifiesto como el discurso patriarcal ligado al acatamientos de principios morales y religiosos incuestionables comienza a verse fracturado por estas mujeres que comienzan a subvertir el paradigma de la pasividad femenina, y a apropiarse de lo que verdaderamente les pertenece, sus voces, sus cuerpos y el deseo.

**Palabras claves:** tradiciones, mujeres, patriarcado, pulsión

### Referencias bibliográficas

Freud, S. (1993). *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Castoriadis, C. (1997). *Lo imaginario: la creación en el dominio histórico social. Los dominios del hombre: Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa.

*Mustang* (2015). Directora Deniz Gamze Ergüven