

Ponencia 4

EL RECURSO A LA TOPOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LACAN EN LA PRODUCCIÓN DEL PSICOANÁLISIS COMO DISCURSO.

Héctor Franch

dr.hectorfranch@gmail.com

Centro de Estudios en Psicoanálisis, Lógica y Topología

Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Resumen

Jacques Lacan es hoy, sin lugar a dudas, el lector más completo y exhaustivo que ha tenido Sigmund Freud desde la creación del psicoanálisis. Ha habido otros con distinta suerte, pero ninguno tan amplio y al mismo tiempo igual de coherente que exigente. Lacan se declara freudiano desde el principio al fin de su enseñanza. Testimonia, además, que su único invento en el psicoanálisis es el objeto conocido como objeto 'a', dice que todo lo demás se encuentra en Freud.

Ahora bien, estas operaciones no hubieran sido posibles si Lacan no hubiera introducido en su enseñanza la topología de superficies para completarla más tarde con la topología de nudos. A partir del *Seminario IX*, "La Identificación", Lacan introduce el toro diferenciándolo de la esfera hasta convertirlo en un plano proyectivo; presentación de la estructura como esquema R tal como aclara en 1966, año de dictado del *Seminario XIII*, "El objeto del psicoanálisis". En el intervalo, Lacan agrega la botella de Klein, cuarta superficie topológica con la que completa las cuatro superficies cerradas que componen la teoría acabada de superficies.

Estas superficies son utilizadas para diferenciar y articular conceptos tales como demanda y deseo en el toro o sujeto y objeto 'a' en el plano proyectivo. Todas las superficies, de una u otra manera, se reducen a la banda de Moebius soporte del corte en el que consiste la interpretación. La banda es el corte más allá de la estofa que sirve para su localización. Es por eso que estas superficies no interesan como representaciones, ni como encarnaciones materiales en el espacio. Son la estofa que permite el corte de la interpretación y así como la estofa del sueño se esfuma ante su interpretación, de igual manera la banda de Moebius desaparece con un corte cerrado mediano, corte de un solo giro. Cuando Lacan abandona el tratamiento de la estructura con superficies continúa este trabajo con los nudos cuya topología se organiza alrededor del nudo trébol, primer nudo primero, como lo llama Lacan y no casualmente borde la una banda de Moebius de

[206]



tres torciones.

Con el nudo borromeo, Real, Simbólico e Imaginario se anudan a partir del número cardinal, tres y no tercero. A partir del nudo ningún registro tiene primacia sobre otro, de todos modos la topología no aplasta la orientación. Hay nudos levógiros y nudos dextrógiros. Esta diferenciación depende del orden, hay discursos levógiros y discursos dextrógiros. Así, el psicoanálisis como discurso se encuentra entre los levógiros, aquellos en los que la orientación es la buena. RSI es la buena orientación que consiste en que lo real esté antes que lo simbólico. Esto funciona así, tanto en el psicoanálisis que con la topología imagina lo real de lo simbólico (IRS) como en la religión que realiza lo simbólico de lo imaginario (RSI). Pero el psicoanálisis, cuando interviene a partir de la topología, también simboliza lo imaginario de lo real (SIR), haciendo del psicoanálisis un tratamiento de lo real por lo simbólico ya que en este caso de SIR a IRS, lo simbólico es pinza que apresa el paso de un registro a otro en el recorrido de la estructura que se espera de un psicoanálisis.

Palabras clave: topología, lógica, nudo

Abstract

Jacques Lacan today is one of Freud's most dedicated readers. There have been others but the consequences of Lacan's interpretation of Freud are far more different and efficient.

His work around the object of psychoanalysis and the a object is based on Freud's idea of desire. But all of these precisions could not have been possible without logic and topology in Lacan's work. Particularly with his study in surfaces and knots. With the Borromean Knot all dimensions, symbolic, imaginary and real, do not have any primacy. There are different orientations but not primacy.

Keywords: topology, logic, knot

