

Director:
Arq. Guillermo Nisan

El Consejo Superior aprobó la adquisición del edificio Reforma Universitaria (ex-Jockey Club) los laboratorios de YPF (Florencio-Varela), la compra de los terrenos del ex Distrito Militar, la ampliación del edificio de la Biblioteca de la Universidad y el Convenio con la Provincia de Buenos Aires, para la obra de Ampliación, Remodelación y Equipamiento del Museo de Ciencias Naturales, entre las acciones principales.

Museo de Ciencias Naturales *El proyecto*

El proceso de transformación de anteproyecto en proyecto, genera una nueva vuelta al tema para su resolución definitiva, cuyo resultado es la optimización de todas las decisiones a tomar, que se traducirán en la documentación necesaria para construir la obra de referencia. En este sentido, se profundizó el análisis sobre las condiciones del edificio histórico, arribando a las siguientes conclusiones:

1. Estructura Funcional

1.1. La existencia de entresijos y

construcciones extrañas a la naturaleza del edificio, que surgieron como producto de la necesidad de generar espacio para laboratorios u oficinas, construidos con mayores medios económicos y la mayoría de las veces sin intervención de profesionales idóneos para la resolución de temas arquitectónicos, careciendo de una teoría o plan que tuviera en cuenta el crecimiento sin desvirtuar la calidad espacial del edificio y sin alterar su estructura tipológica.

1.2. Estudiando la ampliación proyectada en 1998 por la Dirección de Arquitectura del Ministerio Obras Públicas de la Nación (la última realizada teniendo en cuenta el lenguaje, y la tipología del proyecto original), se determinó que si bien se logró un crecimiento de las superficies de exposición en las dos salas principales, no se resolvió el acceso de público con comodidad y seguridad. Razón por la cual las bandejas ubicadas en el piso superior funcionan hoy como depósito.

1.3. Los sanitarios son escasos, teniendo en cuenta el uso actual, pero además no están contemplada la existencia de sanitarios para niños, siendo muy importante la

población escolar que visita el Museo semanalmente.

En lo que hace al edificio histórico se recuperaron para su uso original 894 m² de salas de exposición, más 3300 m² de laboratorios, depósitos y talleres, que se alojan en el nivel +0.35 m, (antiguo subsuelo), distribuidos con el mismo criterio que se utilizó en sus orígenes, adaptado a las necesidades y servicios actuales. En la ampliación, se proyectó el anillo perimetral que alberga 2300 m² de salas de exposición de gran flexibilidad espacial, un auditorium con capacidad para trescientas personas con una superficie de 670 m², apto para congresos, exhibiciones de cine, vídeo etc. 2890 m² de laboratorios y depósitos (planta baja y entresijos), con un crecimiento previsto de 692 m²; 770 m² de estacionamientos; 2300 m² de estacionamiento y salas de máquinas; más 1740 m² de jardín exterior para iluminación de los locales y exposiciones al aire libre.

Partido

El edificio actual del Museo es una entidad de particular importancia entre las que integran el

patrimonio arquitectónico de La Plata; en particular por la fuerza de su imagen, su definido carácter de Museo y la eficacia y funcionalidad de su estructura concreta, que el transcurso del tiempo una y otra vez pone en evidencia, la propuesta de ampliación se orienta a lograr las áreas necesarias respetando su integridad, tanto en lo que hace a su imagen externa como a la estructuración de su espacio interior, buscando explicitar tanto las virtudes de su sistema circulatorio o constructivo, como la importancia que debe atribuirse a su criterio compositivo, que explicitado en la disposición de sus ejes y el uso intencionado de formas y escalas, tanto influye sobre su carácter significativo. En función de estas consideraciones el proyecto amplía en 3656 metros cuadrados la superficie útil de trabajo, investigación y/o exposición, mediante la construcción de un anillo continuo de 11 metros y medio de ancho promedio y 4,80 metros de altura útil, bajo tierra, con un frente continuo en parte vidriado y en parte opaco, que lo relaciona a un jardín de 6,00 metros de ancho excavado a su nivel (-6.00 metros),

y que a su vez lo vincula con el espacio exterior, el aire, la luz natural y el edificio actual. A esta superficie se agrega la correspondiente a un estacionamiento subterráneo con capacidad para 96 automóviles de personal del Museo, en el sector S.E., con entrada y salida por la Avenida Pereyra Iraola, comunicado interiormente con el subsuelo del actual edificio mediante un pasillo inclinado de corto recorrido, con salida en el sector de esta planta que desde un principio estuvo dedicado a entrada y salida del personal y a la recepción y egreso de cargas e insumos. Por este motivo, en el sector externo correspondiente, dispone de un área de acercamiento y maniobras para vehículos de carga y transporte, vinculada a la avenida mencionada anteriormente.

De la estructura del anillo

Como se mencionara, constituye un espacio continuo y flexible, acompañando exteriormente en todo su desarrollo por un jardín a su nivel, que lo separa del edificio actual, y a través del cual recibe aire, luz natural, expansión física y visual.

El cerramiento que constituye el límite entre ambos, está integrado por planos en parte vidriados, en parte opacos, que permiten su control, e incluso posibilitan la conducción de diversos fluidos. Este frente, siguiendo criterios en correspondencia con la teoría de la "función ambigua", y tal como se ve en los planos correspondientes, se caracteriza por ser homogéneo y neutro; es decir que aún cuando sus materiales constructivos a escala y morfología, evidencian su carácter institucional, procura no expresar funciones internas específicas cuya índole y permanencia relativa en el tiempo no es discernible apriorísticamente, ni previsible con certidumbre.

2. Del edificio histórico

Planta baja, nivel+3.34

Siguiendo criterios expuestos en el anteproyecto, en relación con el hall central a este nivel, el proyecto desarrolla entre otros los siguientes temas:

- a) La extensión de la escalera principal hasta el nivel de subsuelo, utilizando los huecos aparentemente previstos en el proyecto original a ese fin.
- b) El acondicionamiento y trasla-

do del busto del Perito Moreno al descanso de la escalera principal; hecho que, más allá de habilitar la perspectiva adecuada para una visión jerarquizada de su imagen, devuelve el protagonismo al espacio del hall central.

c) La perforación del piso del hall, en un área circular equivalente a la que era neutralizada por el pedestal del busto en su posición actual, con el fin de vincular espacial y visualmente los tres niveles principales del edificio, con lo que originariamente se logra posibilitar no sólo una lectura clara y potenciada de la concepción espacial total, sino también la orientación inmediata del visitante que accede.

Subsuelo nivel +0.35

En el área correspondiente al hall central a este nivel la llegada de la escalera principal y la vinculación espacial vertical con las estructuras superiores, como consecuencia de la apertura en el sector central de su cubierta de techo, permitirá no solo situar esta área en relación con la articulación del eje longitudinal y transversal, sino también restituirle su importancia y lugar jerárquico dentro del conjunto. De este modo, se logrará ampliar

incluso su protagonismo, al constituirse en el principal espacio de conexión con el anillo de ampliación que se incorpora, lo que se hace efectivo a través de una amplia escalera peatonal (de diseño similar a la principal existente) flanqueada por dos mecánicas, aptas para canalizar incluso el flujo de grupos masivos, y dotadas de los últimos adelantos en la materia y de funcionamiento inteligente, es decir programadas eficazmente en relación a la economía operativa y a su mantenimiento.