

Ponencia 3

JÓVENES EN CONFLICTO CON LA LEY PENAL: PSICOANÁLISIS, ARTES Y PASIONES DE LAS ADOLESCENCIAS

Ezequiel Sozzi

ezequielrsozzi@yahoo.com.ar

Organismo de Niñez y Adolescencia de la provincia de Buenos Aires

Resumen

Se propone exponer una orientación del psicoanálisis en las instituciones del SRPJ, en las cuales la noción de conducta y responsabilidad por un acto positivo son las actualmente dominantes. La propuesta socioeducativa de esas instituciones para jóvenes infractores a la Ley Penal deja de lado la cuestión de la adolescencia como transición estructural a la adultez. Desde la lectura (del Prefacio) de “El despertar de la Primavera” (Lacan, 1993), la importancia de las fantasías de los adolescentes será destacada como lugar de paso de la inscripción de su singularidad en la cultura. Propone considerar a algunos de los actos de las adolescencias como pasibles de lectura de los conflictos con los que los adolescentes se identifican intentando dar una respuesta a lo indeterminado del encuentro con el Otro sexo. La retórica como arte de la persuasión (con los seis fines que establece Aristóteles (2007) exhorto-disuasión, elogio-censura, acusación-defensa), la estética como la experiencia de lo sensible (del afecto, de la angustia, del límite) y la política como campo de discusión al dominio del Amo en la distribución del goce, son propuestas como puertas de entrada a una discusión sobre la orientación de la demanda a tratar de los adolescentes. Las pasiones de los jóvenes por la territorialidad del goce y la propiedad del consumo serán las cuestiones a considerar como mecanismos para adquirir una identidad que los proteja de la falta de saber hacer con un cuerpo que se les impone como amarga novedad. Las referencias a “El malestar en la Estética” de Jacques Ranciere son presentadas para considerar los aspectos de la violencia que la cultura reclama “como necesaria para mantener el orden de la comunidad exorcizando el trauma”, tanto para la comunidad en sentido amplio como para las experiencias de grupos de pares adolescentes en instituciones de encierro. Los ejemplos que aportará no son clínicos en sentido clásico ya que comportan una serie siempre incompleta de presentaciones de dificultad a trabajar desde una posición de gobierno en instituciones penales. Propondrá desde los discursos trabajados por Jacques Lacan en el *Seminario*

[233]

17 (2010) una ubicación de los términos del saber y el objeto en diferentes posiciones del piso superior del discurso llamado Universitario para señalar la posible inscripción del discurso adolescente. Con el movimiento inverso de los términos del piso inferior del mismo discurso, intentará exponer una modalidad del discurso que hace del saber semblante en una lectura del acto Canalla con el que puede encontrarse el adolescente en las instituciones penales como lazo que reniega de la existencia ligada a un carácter originario problemático del deseo y el amor. El discurso que llamará adolescente situará, entonces, la operatoria de la división subjetiva como un producto en el partenaire (adulto) del que este se desmarca situando la división nuevamente por debajo del saber (en una condición sin pudor, sin vergüenza), en el lugar de la verdad, pero como agente de lazo que reniega de la existencia ligada a un carácter originario problemático del deseo.

Palabras Claves: adolescencias, psicoanálisis, instituciones penales

Abstract

Intends to expose an orientation of psychoanalysis in the institutions of the SRPJ, in which the notion of conduct and responsibility for a positive act are the currently dominant. The proposed socio-educational institutions for young offenders to the criminal law leaves aside the question of adolescence as a structural transition to adulthood. After the reading (from the preface) of "Spring Awakening" of Jacques Lacan (1993), the importance of the fantasies of young will be highlighted as a place of transit for the registration of its uniqueness in culture. It proposes to consider some of the acts of how subject teens of reading of the conflicts with which adolescents are identified trying to give an answer to the indefinite of the encounter with the other sex. Rhetoric as the art of persuasion (Aristotle, 2007), aesthetics as the experience of the sensible (of affection, of anguish, of the limit) and politics as a field of discussion to the domain of the master in the distribution of the enjoyment, are proposed as gateways to a discussion on the orientation of the demand to treat adolescents. The passions of young people by the territoriality of the enjoyment and ownership of consumption will be issues to be considered as mechanisms to acquire an identity that protects them from the lack of know-how with a body that is imposed upon them as a bitter new. References to "Upset the aesthetics" Jacques Rancière (Buenos Aires, Intellectual Capital, 2016) are presented to consider aspects of violence claiming culture "as necessary to maintain order in the community by exorcising the trauma", both for the community in the broad sense as to the experiences of groups of adolescent peers in institutions of confinement. Examples should bring are not clinical in

[234]

the classical sense because they behave an always incomplete series of presentations of difficulty to work from a position of Government in penal institutions. It will propose from the speeches made by Jacques Lacan in seminar 17 (2010) a location in terms of knowledge and the object in different positions of the upper floor of the speech called University to designate the possible registration of adolescent speech. The reverse of the terms of the lower floor of the same speech movement try to expose a form of discourse that does know countenance in a reading of the rogue Act that the teenager can be found in penal institutions as loop that it denies the existence linked to an original character problematic of desire and love. The speech which called teen placed then the operation of the subjective division as a product in the (adult) partner that this is cleared by placing the division again below knowledge (in a condition without shame, without shame), in the place of truth but as an agent of loop that denies the existence linked to a problematic originating character of desire.

Key words: Teenagers- psychoanalysis-penal institutions

Bibliografía

Aristóteles (2007). s/d. Buenos Aires: Gradifco.

Lacan, J. (1993). El despertar de la Primavera de Intervenciones y textos 2. Avellaneda: Manantial.

_____ (2010). *Seminario 17. El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Ranciere, J. (2016). *El malestar en la Estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.