

LA IMPORTANCIA DEL REGISTRO DOCUMENTAL EN LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS: EL CASO DE LOS VASOS LÍTICOS DE LA COLECCIÓN BENJAMÍN MUNIZ BARRETO (MUSEO DE LA PLATA)

Lic. Guillermina Couso* Est. Carmen Tejjido y Mato. UNLP. FCNyM. División Arqueología. Paseo del Bosque s/n. La Plata.

*Correo-e: mgcouso@hotmail.com. Enmarcado bajo el Proyecto de Puesta en Valor del Depósito N°7 de la División Arqueología del Museo de La Plata. Resolución CD N°259/15

INTRODUCCIÓN

Entre los años 1919 y 1929, Benjamín Muniz Barreto financió y patrocinó una serie de expediciones arqueológicas al Noroeste argentino. La colección generada producto de dichas expediciones fue de tal magnitud, que aún hoy es considerada como una de las más importantes a nivel nacional e internacional. La misma se encuentra preservada en los Depósitos 6 y 7 de la División Arqueología del Museo de La Plata y cuenta con 12.000 piezas elaboradas en diversos materiales (cerámicos, líticos, óseos, textiles, malacológicos, entre otros) (Torres, 1932; Sempé, 1987).

Su importancia reside además, en la minuciosa documentación que acompaña estas piezas, incluyendo diarios de viaje, libretas, cuadernos, cartas, fotografías, planos, mapas topográficos, que dan cuenta de las labores realizadas durante el desarrollo de las expediciones. Esta documentación le da un elevado valor científico ya que permite la reconstrucción de contextos arqueológicos y la posibilidad de establecer cronologías relativas.



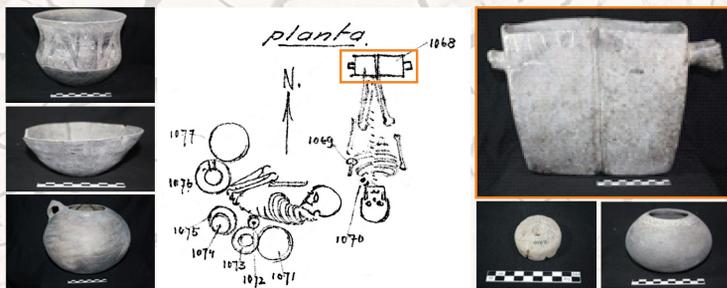
OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es reconstruir y analizar los contextos funerarios de 9 vasos líticos de la Colección Benjamín Muniz Barreto, en base al estudio de su diversidad morfo-estilística y al de los objetos que acompañan dichos ajuares. Complementada esta tarea con el análisis del registro documental de diarios y libretas de campo. Este objetivo se encuentra enmarcado dentro del proyecto de Puesta en Valor del Depósito n° 7 de la División Arqueología del Museo de La Plata, destinado a realizar tareas de conservación, investigación y comunicación, contribuyendo a preservar nuestro patrimonio cultural.

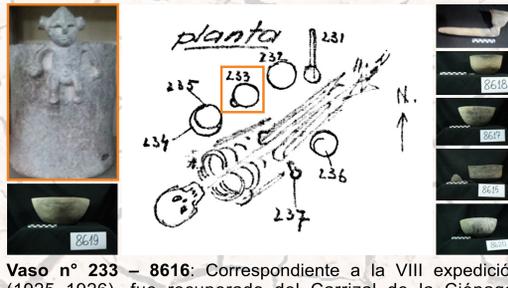


METODOLOGÍA

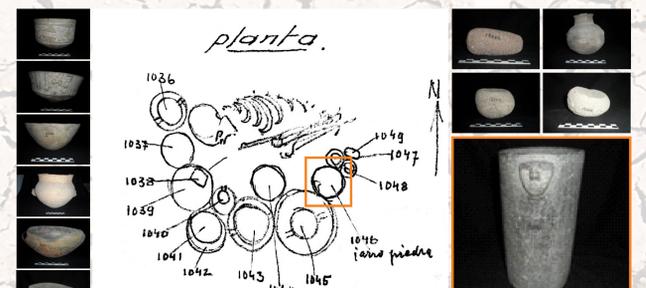
Para cumplir dicho objetivo se tomaron en cuenta distintas variables: el análisis de la diversidad morfo-estilística de los elementos materiales presentes en los enterratorios, su posición en las tumbas en relación a los restos humanos y al resto del ajuar, su posible temporalidad inferida a partir de los mencionados rasgos, la consulta de los cuadernos y libretas de campo y la lectura de bibliografía especializada.



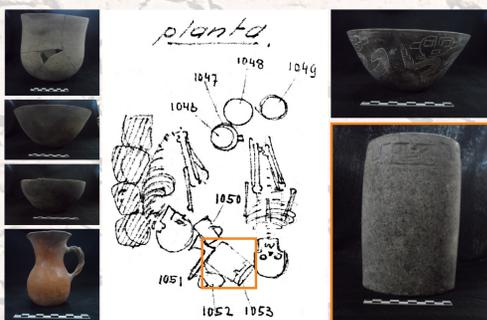
Vaso doble n° 1068 – 11165: IX Expedición, cementerio N°1 La Ciénaga. Es descrito como dos jarros de piedra juntos con comunicación, decorado con cabezas de animales a modo de asas esculpidas. El ajuar está conformado por un puco y ollitas. Es una tumba con entierro doble de adultos, uno de los cuales en posición decúbito lateral flexionado cuenta con la mayor cantidad de objetos del ajuar, ubicados en semicírculo a sus espaldas, hacia el sur y suroeste de la tumba. Hacia el este se encuentra el otro esqueleto, decúbito dorsal flexionado, en cuyos pies se encuentra el vaso doble, del lado izquierdo del tórax están asociados dos objetos, uno de ellos es una pinza de cobre.



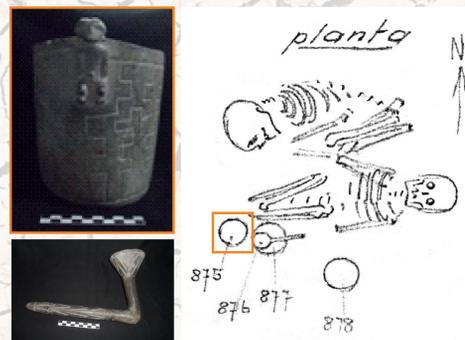
Vaso n° 233 – 8616: Correspondiente a la VIII expedición (1925–1926), fue recuperado del Carrizal de la Ciénaga, Cementerio indígena n° 5. Sepultura simple de un adulto en posición de cubito dorsal extendido, aparecen asociados objetos manufacturados en cerámica, una pipa cincelada y una pinza de cobre. En el dibujo en planta de la tumba se observa la disposición del ajuar a los costados del cuerpo, ubicándose del mismo lado la pipa y el vaso lítico. El vaso es descrito como una jarra grande de piedra con una figura de un niño, la parte baja de la jarra está un poco quebrada.



Vaso n° 1046 – 12343: Durante la X expedición, en el vallecito La Aguada, departamento de Belén, fue hallado un entierro simple de un esqueleto adulto en posición decúbito lateral derecho flexionado, frente al cual fueron dispuestos como ajuar una docena de pucos y ollas en cerámica, pintura y un vaso lítico con cara humana ubicado casi a los pies del individuo.

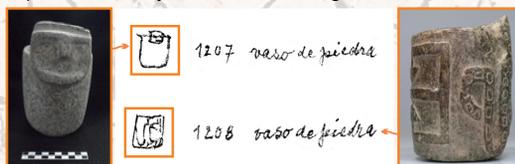


Vaso n° 1053- 11150: IX Expedición. Presenta en su parte superior una cara humana en relieve y cincelada, la tumba es un entierro doble de adultos. El primero de estos está apoyado de espaldas a la pirca y colocado decúbito lateral flexionado, en paralelo a este se halla el segundo cuerpo, en decúbito dorsal flexionado. Entre medio de ambos esqueletos, a la altura de los cráneos se encuentran cuatro objetos, de los cuales llama la atención la proximidad entre una pipa y el vaso lítico. El resto del ajuar se halla dispuesto a los pies de los individuos



Vaso n° 875 – 10977: IX expedición (1927) Esta pieza fue hallada en el Cementerio n° 13 de La Ciénaga, departamento de Belén. El vaso de piedra es descrito en los cuadernos con un diseño de una figura humana escultórica y cincelada. Sepulcro con dos esqueletos, el primero orientado con la cabeza apuntando hacia el Oeste, es un adulto en posición decúbito lateral derecho flexionado. Paralelo a este cuerpo, pero con la cabeza hacia el Este, se halló otro adulto en posición decúbito dorsal flexionado. Al costado de este último esqueleto, en la parte sur del entierro, fueron ubicadas las cuatro piezas que forman el ajuar funerario. A sus pies se encontraba el vaso de piedra, dos pucos cincelados y una pipa de cerámica, esta última apoyada sobre uno de los pucos.

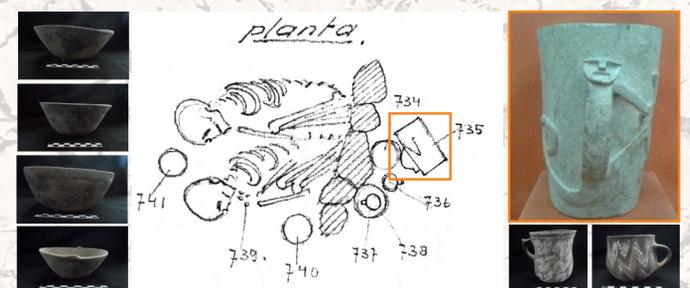
Vaso n° 12489 – 1207: Vaso de piedra con asa que presenta una cara humana. Sin contexto, solamente figura en la libreta de la X Expedición su dibujo. Procedencia, La Aguada, Dto. de Belén.



Vaso n° 12490 – 1208: Vaso de piedra entero que presenta decoraciones de relieve, el frente presenta un animal y la parte de atrás un dibujo geométrico. Procedente de Yacotola, Dto. de Belén, en la X Expedición.



Vaso n° 11313: Regalado en La Ciénaga, Dto. De Belén, en la IX Expedición. Vaso de piedra un poco fracturado que presenta una figura humana sentada escultórica.



Vaso n° 735 – 10844: IX Expedición. Ubicado en el Cementerio n° 13 de La Ciénaga, este sepulcro contiene los restos humanos de dos adultos, ambos en posición decúbito lateral derecho flexionados, uno detrás del otro, orientados de Oeste a Este. La mayoría de los objetos que conforman el ajuar son de alfarería y piedra, los cuales se encuentran separados de los esqueletos por medio de pircas. Las piezas asociadas forman un semicírculo en el lado sur de la tumba. Entre estos objetos se destaca el jarro de piedra descrito como un objeto único cuya manija presenta un animal fantástico

CONCLUSIONES

A partir del análisis y contextualización de los vasos líticos, observamos que los materiales de estos ajuares son mayormente cerámicos (vasijas y pipas), presentando también elementos líticos y de metal.

Del estudio estilístico morfológico de dichos materiales, podemos inferir que se tratarían de contextos formativos, de la provincia de Catamarca.

En su correspondencia, Wolters ya señalaba que los vasos de piedra eran objetos raros, originales, y que denotaban un complejo conocimiento del tallado de la piedra en la población indígena de esta región del Noroeste argentino. Además, hipotetizaba que habrían sido utilizados en acontecimientos especiales, dada también la excepcional calidad de los objetos que los acompañaban.

Los vasos están presentes tanto en tumbas simples como dobles, destacándose que de 6 tumbas reconstruidas, 3 de ellas poseen pipas cerámicas.

En todos los contextos en que aparecen pipas y vasos líticos, estos se hallan físicamente cerca, ya sea en contacto directo o separados sólo por una pieza cerámica. La singularidad de estas piezas en asociación contribuye a dar cuenta del rol simbólico que podrían haber cumplido estos objetos asociados.