



## PSICOSIS EN EL LAZO SOCIAL: DISTINTOS TIPOS DE PARTENAIRE EN DALÍ, NIJINSKY Y HITLER

Coordinadora: Lic. María Inés Machado

Jesuan Agrazar, Juan Manuel Blanco, Nicolás Campodónico, Julieta De Battista, Mercedes Kopelovich, María Inés Machado, María Selika Ochoa de la Maza y Sergio Zanassi

[mariainesmachado@hotmail.com](mailto:mariainesmachado@hotmail.com)

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Eje temático: Psicoanálisis

### Resumen General

Los trabajos que componen esta mesa forman parte de la investigación "PSICOSIS EN EL LAZO SOCIAL", que ha sido acreditada por la secretaría de Ciencia y técnica de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Esta investigación se ha propuesto como objetivo interrogarse acerca de las modalidades de enlace al Otro en las psicosis y las distintas formas de habitar lo social que pueden darse en estos casos. Si bien desde el psicoanálisis entendemos que la posición subjetiva del psicótico implica la potencialidad de desasirse de los lazos y replegarse en el aislamiento, por otra parte, la experiencia clínica nos demuestra que estos momentos de aislamiento se acompañan de otros momentos en los que la tentativa de inscribirse en la convivencia con otros se vuelve evidente. Es este aspecto, que involucra sin dudas las posibilidades de creación de un modo de habitar el mundo no regido por el nombre común del padre, el que nos interesa especialmente en esta investigación. Para abordar este trabajo hemos reconstruido bajo la forma de casos clínicos y a partir de fuentes documentales diversas (epistolarios, biografías, diarios, correspondencias, obra literaria y artística) la vida de artistas de renombre, cuya obra encontró un lugar de privilegio en lo social.

En esta mesa nos ocuparemos de los casos de Salvador Dalí, Vaslav Nijinsky y Adolf Hitler. Abordaremos especialmente el tipo de relaciones que establecieron con sus *partenaires*. Es conocido el vínculo que Dalí mantuvo con Gala durante toda su vida, ¿qué fue lo que encontró en ella? ¿Se trató de un partenaire que funcionó al modo de un partenaire-síntoma o quizás un partenaire-sinthome? La estabilidad de esta relación no la encontraremos en Nijinsky, para quien más bien el casamiento por azar con su mujer Rómola y la caída del primer *partenaire*, su representante, significaron la entrada en la

[264]



locura y la instalación de un nuevo *partenaire* delirante que lo convirtió en el *clown* de Dios. El caso de Hitler nos confronta con otro tipo de relación, quizás más idealizada, que parece hacer existir a LA mujer bajo la forma de la perfecta sociedad alemana que habría de advenir bajo su mandato.

De esta forma accedemos a un material que nos permite interrogar el tipo de lazos en que los sujetos psicóticos podrían inscribirse y el valor que podrían adquirir en ellos determinados *partenaires* cuyo rol es relevante en la consecución de la obra.

**Palabras clave:** Psicosis, lazo social, Psicoanálisis, *partenaire*

