



Ponencia 1

SALVADOR DALÍ: EL LUGAR DEL LAZO SOCIAL EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Sergio Zanassi, Juan Blanco, María Selika Ochoa de la Maza y Jesuan Agrazar

sergiozanassi@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

El objetivo principal del proyecto en el que este trabajo se inscribe es el de arrojar luz sobre las modalidades de inserción social de los sujetos de estructura psicótica. Asimismo, es un ensayo que promueve que las herramientas de conocimiento que podamos concluir puedan ser de utilidad para la creación e implementación de estrategias y dispositivos de tratamiento para la psicosis que privilegien la inclusión social. Es de nuestro interés investigar la biografía y la obra de Salvador Dalí, como personaje y figura reconocida del arte, quien ha atravesado períodos de franca fenomenología psicótica. En primer lugar, ubicaremos las discontinuidades en su historia, y los modos en que el pintor ha respondido a aquello que, desde la teoría lacaniana de la psicosis, se denomina el retorno en lo real. Este aspecto se basa principalmente en la consideración de Dalí, desde un punto de vista psicopatológico, como un sujeto que no ha tenido descompensaciones severas, ni retraimientos del lazo social, evidenciando un considerable éxito en la respuesta subjetiva.

De esta manera, el objetivo fundamental de esta investigación es poder establecer cuáles han sido las respuestas subjetivas y sintomáticas que le han permitido no sólo conservar sus lazos libidinales, sino también establecer un lazo con el Otro, a través del objeto artístico. Seguidamente, indagaremos las “condiciones de partida”, es decir, su lugar en el deseo familiar, y sobre todo en la línea filiatoria paterna, tema crucial vinculado a su nombre y su firma, lo que ubicamos en estrecha relación con las condiciones de elección de su objeto amoroso. Nos detendremos luego, en tercer lugar, en ubicar los momentos de desenganche y las posibles coyunturas que precipitaron el advenimiento de fenómenos de tipo alucinatorio y delirante. De importancia nos ha resultado remontarnos al primer encuentro sexual de Dalí con quien sería su pareja hasta su muerte, Gala. A partir de allí, estableceremos las características de este encuentro con el real sexual y las soluciones que Dalí aporta para soportar las “fuentes universales del malestar” que, según Freud, constituyen el propio cuerpo y la relación con otros. Esta vía de construcción de las soluciones sintomáticas de Dalí constituye nuestro cuarto punto de

[266]

importancia en el presente trabajo y el cuerpo general de nuestra investigación, es decir la relación con su *partenaire*, la mencionada Gala, como posible salida sintomática, sin dejar de tener presente el peso que la elaboración de objetos artísticos ha tenido para dar cuenta de lo real: punto particular que se evidencia en su “Método paranoico-crítico”, escritura singular de Dalí que da cuenta de una construcción de sentido alrededor de significantes sueltos que se le presentan de forma alucinatoria. Trataremos, asimismo, de especificar la modalidad de lazo social que el pintor ha establecido. En otros términos, nos centraremos en ubicar los distintos personajes que han participado en su vida (pareja, musas, colegas, etc) para dar cuenta de la posición de Dalí frente al Otro, ya sean los otros libidinales, como las instituciones y círculos que ha recorrido. Nos interesa particularmente la visión de Dalí como un “provocador” y precisar si esta posición fue en detrimento de los vínculos o, por el contrario, fue una posición singular que le permitió, justamente, la relación con otros. Para todo esto, metodológicamente, nos hemos detenido en la lectura de reconocidas biografías del autor, de biografías no autorizadas, de testimonios de allegados, y material de crítica del arte. No obstante, lo que ha constituido nuestra fuente principal de investigación ha sido la escritura del propio Dalí, quien ha dado cuenta de manera plena de sus momentos de desenganches y las formas que ha encontrado de volver al carril del sentido y del discurso, formas estas no convencionales y sumamente singulares.

Palabras claves: Psicosis, Dalí, lazo social, soluciones sintomáticas

Abstract

The following paper is a part of a PPID Investigation of the Facultad de Psicología, UNLP, called “Psychosis in the social bond”. The object of this research is to shed light on the modalities of social insertion for the persons with psychotic structure. Likewise, it is an attempt that promotes that the knowledge tools that we can construct became useful for the creation and implementation of strategies and devices that treat psychosis, giving privilege to social inclusion.

Our interest is to investigate the biography and work of Salvador Dali, as a character and recognised figure in the history of art, who has suffered periods of open psychotic phenomena. In the first place, we will locate the discontinuities in his story of life, and the ways that the artist used to respond to that that in Lacan's psychoanalytical theory of psychosis we call “return” in the order of the real. This is based on a consideration of Dali from a psychopathological point of view, as a person who has not had psychotic attacks,

[267]

nor retreat of the social bond, showing a substantial success in his responses.

In this way, the fundamental object of this investigation is to be able to establish which were the subjective and symptomatic responses, that allowed Dali not only to retain his libidinal bonds, but also to establish a bond with the Other, through the artistic work.

Initially, we will inquire about the “starting conditions”, namely, his place in family's desire, and especially in the paternal filiation line, a crucial theme tied to his name and his signature, that we associate with the condition of choice of his love object.

Later, we will locate the moments of “disengagement”, and the possible conjunctures that precipitate the advent of hallucinatory and delirious phenomena. We will return to the first sexual encounter of Dali with Gala, the woman who will be his partner until her death. From that point we will establish the characteristics of this encounter with the sexuality in the order of the real, and the solutions that Dali gives to put up with the “universal sources of discomfort”, that according to Freud, are the body of each one and the relationship with others.

This line of construction of Dali's symptomatic responses, constitutes our next important item, being the general corpus of our investigation, that is, the relation with his partenaire, Gala, as a possible symptomatic response. At the same time we value the magnitude of the making of artistic objects to confrontate the order of the real: a particular item that is evident in his “Paranoial-critical method”, a singular writing that shows an elaboration of meaning around the single significant that he perceived in a hallucinatory form.

We will try to specify the modality of social bond that the artist has established. In other words, we will locate the different characters that participated in his life (partner, muses, friends, etc.) to evince the position of Dali regarding the Other, either the libidinal others, or the institutions and circles that he has gone through. We are particularly interested on Dali as a “provoker”, a position that could have been harmful for the social bond, or on the contrary, may have allowed him the relationship with others

Methodologically, we have read recognized biographies of the painter, not authorized biographies, testimonials from close friends, and art critic's material. Nevertheless, our main source of investigation has been the writing of Dali himself, who has shown in a complete way his moments of “disengagements” and the ways that he has found to return to the “main road” of sense and discourse, ways that were not conventional and extremely singular.

Keywords: Psychosis, Dalí, social bond, symptomatic responses