

PSICOSIS EN EL LAZO SOCIAL: EL VALOR DE LA OBRA ARTÍSTICA EN LA CREACIÓN DE LAZOS EN KUSAMA, NERVAL, MUNCH ARTAUD y PESSOA

Coordinador: Mg. Luis Volta

Julieta De Battista, Mariana Dinamarca, Nicolás García, Franco Garritano, Martina Fernández Raone, Emilia Paladino, Mónica Torres y Jesica Varela

lhvolta@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | Comisión de Investigaciones Científicas (CIC)

Eje temático: Psicoanálisis

Resumen general de la mesa

Los trabajos que componen esta mesa forman parte de la investigación "PSICOSIS EN EL LAZO SOCIAL", que ha sido acreditada por la secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Esta investigación se ha propuesto como objetivo interrogarse acerca de las modalidades de enlace al Otro en las psicosis y las distintas formas de habitar lo social que pueden darse en estos casos. Si bien desde el Psicoanálisis entendemos que la posición subjetiva del psicótico implica la potencialidad de desasirse de los lazos y replegarse en el aislamiento, por otra parte, la experiencia clínica nos demuestra que estos momentos de aislamiento se acompañan de otros momentos en los que, la tentativa de inscribirse en la convivencia con otros se vuelve evidente. Es este aspecto, que involucra sin dudas las posibilidades de creación de un modo de habitar el mundo no regido por el nombre común del padre, el que nos interesa especialmente en esta investigación. Para abordar este trabajo hemos reconstruido bajo la forma de casos clínicos y a partir de fuentes documentales diversas (epistolarios, biografías, diarios, correspondencias, obra literaria y artística) la vida de artistas de renombre, cuya obra encontró un lugar de privilegio en lo social.

En esta mesa nos ocuparemos de los casos de la artista plástica japonesa Yayoi Kusama, del escritor francés Gérard de Nerval, del autor teatral Antonin Artaud, del escritor portugués Fernando Pessoa y del pintor Edvard Munch. Estos casos -a excepción quizás del de Artaud- tienen en común el presentar un sufrimiento que podríamos ubicar en el polo melancólico de las psicosis, en tanto el sufrimiento fundamental que presentan está referido a experiencias de vacío, vacuidad de la existencia, imposibilidad de elaboración de las pérdidas, tendencia marcada y consentida al aislamiento, malestar insoportable del cuerpo acompañado en algunos de estos casos por intentos de suicidio. Los lazos que unen al viviente a la vida están severamente

[276]

perturbados en todos ellos. Es notable cómo la elaboración de la obra artística actúa como un lazo fundamental a la vida que conlleva además la tentativa de inscribirse en el Otro social a través de la exposición y publicación de la obra, es decir que no se trata de un saber-hacer que queda relegado al aislamiento autista, sino que tiende a producir modificaciones en lo social.

En el caso de Yayoi Kusama, el tratamiento por el arte de su profunda aversión por el sexo convierte a este último en objeto de sus performances, sus instalaciones, sus esculturas y sus pinturas. De esta manera, Kusama parece producir un autoborrado de la insistencia mortificante del sexo, cierta cobertura de los sexos que vuelve soportable su existencia y que provoca reacciones diversas en el Otro de lo social al punto de que su obra es reconocida mundialmente. Artaud, Pessoa y de Nerval nos permiten acceder a distintas formas de mediación con el Otro sexo a través de la escritura que se convierte en un lazo posible al Otro, en un marco de desasimio signado por internaciones en el caso de Artaud, por un aislamiento autoimpuesto en Pessoa y por las tentativas de suicidio en de Nerval. En de Nerval y Pessoa asistimos también a cierto tratamiento del Otro sexo a través de su metonimización, mientras que la vía de la escritura parece oficiar como un sostén más consistente del lazo con la vida. En tanto, el caso de Munch también nos presenta una relación mediatizada al Otro sexo por la vía de la pintura y la metonimia de relaciones que marcaron su vida.

Concluimos entonces en que los casos presentados nos permiten acceder a un denominador común: la obra artística como tratamiento del desasimio psicótico produce por añadidura un efecto de inclusión social, en la medida en que la obra no opera únicamente como causa del deseo para el artista, sino que puede convertirse en causa del deseo de otros. Asistimos, entonces, a la aparente paradoja por la cual el tratamiento del fuera de discurso psicótico puede convertirse en un generador de lazos. Se crean nuevos lazos como efecto de estar fuera del lazo. Resta interrogar de qué tipo de lazos se trataría y si les cabría la denominación de lazo social propiamente, en tanto implica un discurso establecido y un ordenamiento del goce de los cuerpos.

Palabras clave: psicosis, psicoanálisis, lazo social, arte