



Ponencia 3

EDVARD MUNCH: LA METONIMIA DEL PARTENAIRE SEXUAL

Mónica Torres y Franco Garritano

monicamiriamtorres@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Resumen

Edvard Munch (1863-1944) fue sin dudas el más famoso de los pintores nacido en Noruega. Llega al mundo el 12 de diciembre de 1863, en el seno de una familia signada por el dolor, la locura, la enfermedad y la muerte de sus figuras femeninas de referencia: su madre a causa de la tuberculosis ocurrida cuando Munch contaba con cinco años de vida, al igual que la de su hermana de quince años, serán el motivo central de muchas de sus obras. Una pequeña hermana que padecía esquizofrenia y un padre obsesionado por la fe fueron parte de este escenario familiar. A lo largo de su prolífica obra, habrá muchas otras mujeres que serán sus modelos en casi todas las versiones de lo femenino: la mujer joven, la madura, la inocente, la pasional, la casta, mujeres en el acto sexual, mujeres exangües... Las recrea numerosas veces, en varias versiones del mismo cuadro. Esta particular inclinación de Munch hacia la imagen femenina, lejos de reducirse sólo al lienzo, tiene su correlato en la relación que a lo largo de su vida mantuvo con las mujeres. Se vinculó con muchas, generalmente de la misma manera pasional, tumultuosa y violenta como las retrataba. Una serie de vínculos marcados igualmente por el odio, los celos y el profundo desencuentro, que se ve interrumpida en 1908 por una internación que retiene al pintor varios meses en una clínica psiquiátrica. Su estadía de ocho meses en la Clínica de Copenhague a cargo del Dr. Jacobsen, sería determinante para un reposicionamiento posterior frente al arte y a sus vínculos afectivos. Bajo el diagnóstico de una parálisis general, el pintor fue enmarcado en una disciplinada rutina y sometido a diversos tratamientos experimentales que fueron surtiendo efectos estabilizadores, tal como él mismo, de manera increíblemente detallada, daría cuenta en sus memorias. No obstante, la crisis que suscitó la internación y el escrupuloso tratamiento, la actividad artística de Munch no cesaría, sino que potenciaría su exploración y búsqueda de fidelidad entre sus sentimientos y las producciones. Por este entonces, además de conservar la pintura activamente, incursiona en la fotografía produciendo múltiples instantáneas de autorretratos con efectos "fantasmáticos"; recopila escritos de sus propios fenómenos narrados en tercera persona -confeccionando el llamado "Diario del Poeta Loco"- y realiza una antología de dibujos en lápiz carbónico recreando el inicio de

[286]



la humanidad, que nomina “Alpha y Omega”. Las enfermeras y el propio Jacobsen no fueron ajenos a sus obras, dado que en varias oportunidades prestaron su imagen para las fotografías y cuadros que Munch, casi obsesivamente, producía a diario. Su egreso de la clínica hacia 1909 -además de un distanciamiento del alcohol, el tabaco, las ideas persecutorias y los conflictos interpersonales- traería consigo una mejora en su conceptualización artística, con trabajos más coloridos y menos pesimistas, y la relación con sus producciones pasaría a conformarse como un *paternalismo* desde donde trataba a sus cuadros como “hijos”. En esta época, se replegó en la soledad interrumpida sólo por ocasionales visitas de allegados, y comenzó una sistematización en extensas notas de sus memorias y experiencias cargadas de intensidad tanto afectiva como poética, que acaparaba junto a los innumerables autorretratos que continuó produciendo. El trabajo intenta plasmar algunas interrogaciones sobre el estatuto del tratamiento que lleva a cabo el pintor sobre el Otro sexo, por medio de lo que parece un abordaje metonímico del *partenaire* y de lo femenino en tanto tal. El lugar que ocupa en Munch el arte en lo general y, en lo particular, la reactualización constante de sus producciones y la aspiración de autorretratarse, emergen como variables desde donde interrogar su posicionamiento subjetivo y los posibles efectos de lazo que se producen a través de esas prácticas. Del mismo modo, las vinculaciones amorosas intensas y conflictivas, nos parecen una vía fundamental para acercarnos a la comprensión de un particular modo de vinculación y tratamiento del Otro desde su estructura subyacente.

Palabras clave: *partenaire*, psicosis , amor, mujeres

Abstract

Edvard Munch (1863-1944) was undoubtedly the most famous of the painters borned in Norway. Borned on December 12th in 1863, his family was marked by the pain, madness, sickness and death of her closest female figures: his mother's death due to tuberculosis that occurred when Munch was five-years-old, as well as the death of her fifteen-year-old sister, will be the central motif of many of his works. A small sister suffering from schizophrenia and a father obsessed with faith, were part of this family scene too. Throughout her prolific work, there will be many other women who would be their role models, in almost all versions of the feminine: young, mature, innocent, passionate, caste; also women in the act of sex, women in blood ... He recreates them numerous times, in several versions of the same painting. Far from being reduced only to the canvas, this particular inclination of Munch towards the feminine image correlate with in the relation that he maintained with women, throughout his whole life. He has been related with many

[287]



of them, generally in the same passionate, tumultuous and violent manner as he portrayed them. This would be part of a series of relationships, marked equally by hatred, jealousy and deep disagreement, which will be interrupted in 1908 by an internment which would retain the painter several months in a psychiatric clinic. His eight-month stay at the Copenhagen Clinic led by Dr Jacobsen, would be decisive for a later repositioning towards art and its affective relations. Under a general paralysis diagnosis, the painter was framed in a disciplined routine and subjected to various experimental treatments which had stabilizing effects, as he would later account for in his memoirs thoroughly a detailed way. Despite the crisis that brought him to hospitalization and the scrupulous treatment, the artistic activity of Munch would not cease but enhance on his exploration and search for fidelity between his feelings and his works. Back then, in addition to his painting activity, he ventures into photography producing multiple snapshots of self-portraits with "fantasmatic" effects; also compiles the writings of his own phenomena narrated in third person, later called "Diary of the Crazy Poet", and he makes an anthology of drawings in carbon pencil recreating the beginning of humanity, naming it "Alpha and Omega." The nurses and Dr Jacobsen himself wouldn't be strangers to his works, given that they borrow their image to the photographs and pictures that Munch, almost obsessively, produced daily. In addition to a distancing from alcohol, tobacco, persecutory ideas and interpersonal conflicts, his departure from the clinic around 1909, would bring an improvement in his artistic conceptualization by a more colorful and less pessimistic works; however, the relation with his productions would turn into a paternalism way under which he treated his pictures like "children". His way of life retreated into loneliness, interrupted by occasional visits of relatives, and began a systematization of his memories and experiences in extensive notes, loaded with affective and poetic intensity, which he monopolized along with the innumerable self-portraits that he continued to produce. The work tries to capture some questions about the status of the treatment that the painter carries out on the Other sex, through what seems a metonymic approach of the partenaire and the feminine as well. Munch's place in art -as general-, and the constant updating of his productions and the aspiration to self-portray in particular, emerge as variables from which interrogate his subjective positioning and the possible effects of ties that occurred through those practices. In the same way, intense and conflictive love ties seem to us as a fundamental way to approach the understanding of a particular mode of attachment and treatment of the Other from its underlying structure.

Keywords: partenaire, psychosis, love, women

[288]