

**EJE TEMÁTICO: HISTORIA DE LA PSICOLOGIA
DIFUSIÓN, RECEPCIÓN Y TRADUCCIÓN DE SABERES EN LA PSICOLOGÍA
ARGENTINA**

Coordinadora: Mariela González Oddera

Ma. Cecilia Grassi, Ma. Cecilia Aguinaga, Mariela González Oddera y Sebastián Benitez
maroddera@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | CONICET

Eje Temático: Historia de la Psicología

Resumen general

Los trabajos presentados en esta mesa se enmarcan en líneas de investigación más amplias, encaminadas a analizar las relaciones entre la Psicología y el orden social, desde la perspectiva de la historia crítica (proyecto acreditado por SeCyT: “PSICOLOGÍA Y ORDEN SOCIAL: CONTROVERSIAS TEÓRICO-POLÍTICAS EN LAS INTERVENCIONES DE LA PSICOLOGÍA EN LA ARGENTINA (1900-1990)” (S050), dirigido por la Dra. Talak).

En esta ocasión, se presentan diferentes vías de circulación de saberes en la psicología argentina. Desde una perspectiva histórica crítica, se tematizan las coyunturas específicas, las condiciones de posibilidad y las negociaciones presentes en los procesos de tráfico de ideas. Teniendo en cuenta los aportes de Kapil Raj, se considera que la circulación de saberes propia del campo científico no consiste en un libre fluir de las ideas: supone procesos de encuentro, poder y negociación que se producen en la interacción transcultural y en cuyo marco son múltiples los agentes involucrados. Esto cuestiona una visión que sostiene que libros, ideas, personas, etc. discurren fluidamente entre diferentes comunidades y espacios geográficos.

Desde esta perspectiva, se analizarán cuatro casos particulares de circulación de saberes en la psicología argentina, poniendo el acento en el carácter complejo y no lineal de este proceso. Los casos en cuestión son los siguientes: los debates sobre la relación figura-fondo en la Psicología de la Gestalt y el arte concreto argentino, en las décadas de 1940-1950; la tematización sobre la mujer golpeada en la Argentina posdictatorial; la difusión de la obra de Víctor Mercante en España y Francia, en las primeras décadas del siglo XX; la producción de discursos sobre el niño varón a principios de siglo pasado.

El trabajo de María Cecilia Grassi investiga la relación entre Psicología y arte, dando

[324]

cuenta de la concepción de la relación figura fondo en la psicología de la Gestalt y en el arte concreto. A partir del análisis de un artículo del artista Tomás Maldonado (1948) y del crítico de arte Abraham Haber (1953), se evalúan los procesos de traducción en clave crítica, entre el saber psicológico y el campo artístico. La idea de “clave crítica” toma dos sentidos: por un lado, alude a que no se trata de una réplica o reproducción acrítica desde un campo hacia el otro; por otro lado, se remarca que la lectura que tuvo lugar en el campo artístico no siguió estrictamente la lógica del campo científico.

El trabajo de María Cecilia Aguinaga da cuenta, a partir del análisis de dos cartas y de una indagación que atiende a los momentos previos y los efectos del intercambio epistolar, de las condiciones de posibilidad de la difusión de la obra de Mercante y referentes del ámbito científico europeo. Sendos casos muestran modos diferenciales de difusión: en el primero, está dada por sentadas las condiciones de posibilidad y en el segundo, se vuelve necesaria una operación adicional de negociación para que aquella se produzca.

El trabajo de Mariela González Oddera analiza las condiciones para la configuración de la temática de la mujer golpeada en la psicología local. Este proceso incluye la recepción de la retórica feminista sobre la violencia en la pareja, en intersección con el campo de los Derechos Humanos. En este sentido, se aborda el entramado que se produjo entre el discurso psicológico y el escenario político local, en el período inmediatamente posterior a la recuperación democrática.

Por último, el trabajo de Sebastián Benítez analiza el modo en que la producción de discursos psicológicos sobre el niño varón, respondió a la tensión y circulación entre las prácticas de crianza que le dieron sustento y un proceso de cientificación de los saberes populares. A partir del análisis de revistas educativas de principios del siglo XX, se da cuenta de cómo se articularon los proyectos de desarrollo nacional -la esfera política- con los saberes expertos -la dimensión científica/técnica- y las prácticas de crianza y el proceso de subjetivación.

Palabras clave: historia de la Psicología, saberes, recepción, circulación