



*Jornadas*

*de la Escuela de Música*  
*2014*

LIBRO DE RESÚMENES DE  
CONFERENCIAS Y PONENCIAS

Escuela de Música  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

Actividad integrada al Proyecto  
"Música Latinoamericana: Tradición e innovación"  
aprobado y subsidiado a través del  
PROGRAMA MAGA 2013.

Producción Musical, Interpretación,  
Docencia e Investigación

Jueves 18 y Viernes 19 de Septiembre

**Compiladoras:**

Lic. Melisa Escobar

Lic. Luciana Gasparoni

**Sede:** Escuela de Música de la U.N.R.

Berutti 2195 - Rosario

[www.3jornadasmusica.com](http://www.3jornadasmusica.com)

Escobar, Melisa Paola

Música latinoamericana : tradición e innovación / Melisa Paola Escobar; con colaboración de Gustavo Vargas ; coordinado por Melisa Paola Escobar y Luciana Gasparoni ; dirigido por Liliana Chernigoy. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014.

130 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-702-084-7

1. Educación Musical. 2. América Latina. I. Vargas, Gustavo, colab. II. Escobar, Melisa Paola, coord. III. Gasparoni, Luciana , coord. IV. Chernigoy, Liliana , dir. V. Título  
CDD 780.7

Fecha de catalogación: 18/09/2014

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Todos los derechos están reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida,

Almacenada en sistemas o transmitida en forma alguna,

Sin autorización previa.

Impreso en Argentina.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**Rector**  
**Prof. Darío Maiorana**

**Vice-Rector**  
**Lic. Fabían Biccire**

**Secretaria de Cultura**  
**Prof. Marta Varela**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

**Decano**  
**Prof. José Goity**

**Secretaria Académica**  
**Dra. Liliana Pérez**

**ESCUELA DE MÚSICA**

**Directora**  
**Prof. Liliana Chernigoy**

**Secretarios**  
**Mg. Mónica Goenaga**  
**Prof. Adriana Notta**  
**Prof. PabloFuks**  
**Prof. Antonio Ledesma**

### **III Jornadas de Música de la Escuela de Música de la U.N.R**

#### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Dr. Gustavo Vargas

Prof. Liliana Chernigoy

Dra. Antonieta Sottile

Prof. Claudio Lluán

Mgter. Irene Sabanes

Dra. Patricia San Martín

#### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

Prof. Liliana Chernigoy

Dr. Gustavo Vargas

Mgter. Mónica Goenaga

Lic. Melisa Escobar

Lic. Luciana Gasparoni

Lic. Elisabet Lo Santos

# INTERSUBJETIVIDAD Y CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN. VARIABLES COMUNICATIVAS INTERVINIENTES EN LA DANZA Y EN EL CORO

ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO

LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL (LEEM) -  
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **Fundamentación**

El estudio de la cognición musical situada en contextos de interacción grupal es un área poco explorada aún, cuyo tratamiento puede brindar claves para entender el rol del movimiento percibido en tareas de ejecución musical simultáneas a dicho movimiento percibido, como por ejemplo ocurre en la ejecución dirigida del coro o en el contexto de producción de la danza. En este sentido, el modo en que ocurre la adaptación a patrones temporales expresivos se encuentra directamente vinculado a los mecanismos de sincronización temporal intervinientes en la ejecución coral (Repp y Keller, 2008). A partir de los estudios enmarcados en estas nuevas teorías de cognición corporeizada se supone que el movimiento percibido en los mencionados contextos de producción artística (clase de danza y práctica coral) es entendido como una de las claves que forman parte del complejo multimodal audiovisual (Repp y Pennel, 2004). En términos de dimensiones comunicativas, en el escenario de la sincronía coral excede la habitual caracterización de la única vía director-coreutas dado que el intercambio de información multimodal se produce en múltiples direcciones, desde el director hacia los dirigidos y viceversa, y entre los mismos coreutas (Ordás, 2012). Las relaciones de colaboración en el modelo de interacción triádico de la danza (Laguna, 2009a) están mediadas por las características del entorno, i.e. lo que hay que producir musicalmente, al igual que en el modelo de comunicación que ocurre en el coro, salvo que en este último, dichas características serían interpretar determinada obra.

## **Objetivos**

Trazar vinculaciones respecto del modelo de interacción de la danza (Laguna, 2013) analizando similitudes y diferencias con un contexto de producción coral con el objeto de proveer de una herramienta metodológica de análisis que nos permita observar, definir y estudiar los diferentes momentos comunicacionales por los que transitan estos escenarios de interacción artística.

## **Metodología**

Se revisaron diversas fuentes teóricas acerca del análisis de la temporalidad en la ejecución en general para comprender las relaciones de sincronía interactiva a partir del análisis de las relaciones de fases temporales entre los participantes en situaciones de ensamble. Se relevaron los estudios acerca del modelo de interacción triádico de la danza (Laguna, 2013) que fue tomado como referencia para el análisis de las claves recíprocas y su transposición a la ejecución coral. A partir de un modelo teórico preliminar de análisis para la actividad coral (Ordás, 2012), se estudió el escenario de la sincronía coral en términos de dimensiones comunicativas.

Se realizó un análisis de las claves recíprocas en el contexto de la danza y se relacionaron contexto de relación director-coro, del que surgen las siguientes cuestiones: ¿cuáles serían las claves que toma la danza? , ¿Cómo funcionarían estas claves analizadas en el contexto de la relación director-coro?

## **Resultados y Discusión**

Entendemos que todo lo que significa sincronización de acciones, está mediado por la temporalidad. Sin embargo en la clase de danza hay una menor prescripción en la interacción entre bailarines y el músico acompañante de danza, esto es, hay más posibilidad de variación dado que hay menos determinación. En cambio, en la práctica del coro, durante, por ejemplo, el ensayo (trazando una analogía con la clase de danza) la posibilidad de variación en la interacción la da el armado e interpretación de la obra dada, entonces la mediación en el caso que se necesite reforzar alguna voz en particular, o modificar algo que este sonando inadecuadamente estaría prescripta a la obra a interpretar. Durante la clase de danza la interacción sucede en tiempo real con menos componentes pautados de antemano. El componente intersubjetivo de este contexto de producción llevado a la práctica coral excede la habitual caracterización de la única vía director-coreutas e implica reconocer que el intercambio de información multimodal se produce en múltiples direcciones, desde el director hacia los dirigidos y viceversa, y entre los mismos coreutas. De manera análoga al modelo de la danza, en la performance coral se consideran las relaciones temporales al sincronizar con otros en una ejecución compartida (i.e. lo que sucede en las interacciones coreuta-coreuta) y la percepción visual de la acción del otro, que influiría en la propia acción (i.e. las interacciones entre coreuta-director).

## Comité Organizador

Prof. Liliana Chernigoy  
Dr. Gustavo, Vargas  
Mgter. Mónica Goenaga  
Lic. Melisa, Escobar  
Lic. Luciana, Gasparoni  
Lic. Elisabet, Lo Santos

## Comité Científico

Dr. Gustavo, Vargas  
Dra. Antonieta, Sottile  
Prof. Claudio Lluán  
Mgter. Irene, Sabanes  
Dra. Patricia, San Martín

ISBN 978-987-702-084-7



9 789877 102084 7



Organiza: Escuela de Música de la U.N.R.  
Auspicia: Secretaría de Cultura U.N.R.